

शेख़ सादी : गुलिस्तां

(**विश्व चिंतन सौरीज**)

- (सारत्रं : शब्दों का मसीहा : प्रस्तुति—प्रभा खेतान)
 (प्लेटो : सवाद : प्रस्तुति—वद्रीनाथ कौल)
 (नीत्शे . ज़रथुष्ट्र ने कहा . प्रस्तुति—मुद्राराक्षस)
 (मैकियावेली . शासक : प्रस्तुति—शशिवधुभ)
 (शेख सादी : गुलिस्ता : प्रस्तुति—रामकिशोर सबसेना)
 (संपादन . नीलिमा सिंह)



सरस्वती विहार



श्रीरत्न सादरी

गुलिस्ताना

प्रस्तुति:
राम किशोर लक्सेन

शेख़ सादी . गुलिस्तां
(चितन)

सम्पादन :

डॉ० नीलिमा सिंह

©प्रकाशकाधीन

प्रथम संस्करण : 1986

द्वितीय संस्करण १९८७

प्रकाशक :

सरस्वती विहार

जी० टी० रोड, शाहदरा,

दिल्ली-110032

मुद्रक:

सोनी आफसेट प्रिंटर्स

शाहदरा, दिल्ली -110032

मूल्य : पैंतीस रुपये

GULISTAAN
SHEIKH SAADI

Second Edition : 1987
Price : 35.00

बात चाहें कितनी ही मीठी और अच्छी लगने वाली हो और लोग चाहें कितनी ही प्रशंसा करके उसे दुबारा सुनना चाहें, फिर भी जब एक बात तू उसे कह चुका, तो दुबारा मत कह। हलवा जब एक बार खा लिया, तो बस काफी है।

गुलिस्तां

क्रम

शेख सादी और गुलिस्तां : 9

1/राजनीति : 13

2/फकीरी : 48

3/सन्तोष : 74

4/खामोशी : 94

5/बुद्धापा : 100

6/परवरिश : 104

7/जिन्दगी : 121

उपसहार : 143

आवरण :

नासिरा शर्मा के सौजन्य से

शेख सादी और गुलिस्तां

जब भी किसी समाज में धर्म को धारण करने की शक्ति नहीं रह जाती है तब उसे शेख सादी जैसे विचारकों की जरूरत पड़ती है। ऐसे विचारक जो मनुष्य में आत्मविश्वास पैदा कर सकें और उसे किकर्तव्यविमूढता की स्थिति से उबार लें।

शेख मुसलिहुद्दीन सादी (1184-1291 ई०) फारसी भाषा के सुप्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनके नीति-वचन मनुष्य को उचित और अनुचित कर्मों का अन्तर समझाते हुए उसे सुखमय जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा देते हैं।

सामान्य मनुष्य की अपनी भूख और गरीबी तथा अपने गृहस्थ जीवन की तमाम इहलौकिक समस्याओं को सुलझाने के लिए कई बार नैतिक आदर्शों को तिलाजलि देनी पड़ जाती है। शेख सादी दैनिक जीवन की गतिविधियों को पाप और पुण्य की परिभाषा में नहीं बाँधते। उन्होंने कर्म की व्याख्या उपयोगिता के आधार पर की है।

गुलिस्तां की पहली नीति-कथा में ही उनका यह सन्देश मिलता है, 'दूसरों का अहित करने वाले सब से बुरा शूठ कहीं अच्छा है जिससे किसी की जान बचती हो।'

संसार के सभी महापुरुष अपने शत्रु को क्षमा कर देने की शिक्षा देते आए हैं। शेख सादी का कहना है कि क्षमा के पीछे भी कोई विवेक होना चाहिए, 'माफ कर देना एक अच्छी बात है लेकिन दुनिया को सताने वाले के जरम पर मरहम नहीं लगाता चाहिए।'

इसी तरह, वे नैकी करने के खिलाफ नहीं हैं लेकिन मनुष्य को यह चेतावनी अवश्य देते हैं कि, 'इतनी नैकी न कर कि तेज दांतों वाले भेड़िए तुझ पर

संसार हो जाएं।'

शेख सादी कहते हैं कि जो बुद्धिमान है उसे समदर्शी नहीं होना चाहिए। उसे अपने दोस्तों और दुश्मनों को भली भाँति पहचान लेना चाहिए और अपने विवेक के अनुसार दोनों के प्रति अपने व्यवहार में अन्तर भी रखना चाहिए, 'जो दुश्मनों के साथ सुसह कर लेता है वह दोस्तों को सताने का इरादा रखता है।' सब पूछा जाए तो व्यावहारिक जीवन में सफल होने के लिए मनुष्य को ऐसे ही मार्ग-दर्शन की आवश्यकता है।

प्रायः ऐसा देखा गया है कि भोले-भाने, धर्म-भीरु और सन्तोषी प्रकृति के लोग किसी भी व्यवसाय में सुखी नहीं रह पाते हैं। शेख सादी मुख्य रूप से उन्हीं का उत्थान करना चाहते हैं। उन्होंने वीरग्य को शिक्षा फकीरों को ही दी है। सासारिक मनुष्य से वे कहते हैं, 'बिना ताकत के सब तदबीरें मक्कारों और फरेब हैं। बिना तदबीर के ताकत का जोर नादानों और ... है।'

इन सूक्तियों में जीवन के चिरन्तन सत्य की गूज सुनाई पड़ती है। कितने ... संसार की सभ्यताएं बदल जाएं किन्तु ताकत के बिना तदबीर और तदबीर के बिना ताकत की कोई सार्थकता नहीं हो सकती।

शेख सादी चाहते हैं कि मनुष्य धतुर बने। वह सभी तरह की ऊँच-नीच समझकर ठंडे दिल से अपने कर्तव्य का फैसला करे। साथ ही वह प्रतिपल सतर्क रहे कि संसार के ईर्ष्यालु अथवा नीच लोग उसके काम में बाधा न डाल सकें। वे दुष्टों के साथ दुष्टता करने की इतनी छूट देते हैं कि कहीं-कहीं हिंसा को प्रोत्साहन देते हुए प्रतीत होने लगते हैं।

लोगों ने उनके इस नीति-साहित्य पर अनीति के प्रचार का आरोप लगाया। कुछ आलोचकों को वे मैकियावेली की तरह सुख और स्वार्थ की साधना का समर्थन करने वाले पिशाच नजर आए।

शेख सादी जानते थे कि उन्हें गलत समझा जाएगा। अपने जीवन काल में भी उन्होंने अपनी नीतियों की निन्दा अवश्य सुनी होगी। गुलिस्ता के उप-संहार में वे अपनी स्थिति का स्पष्टीकरण देते हैं, 'जिनका नजरिया तंग है, वे शायद मुझ पर तानाजनी करें और बेकार में अपना दिमाग खपाएं; लेकिन बिना वजह चिराग का धुआं निगलना अक्लमन्दों का काम नहीं है। जो लोग रोशन दिमाग हैं, उनसे मुझे यह कहना है कि मैंने मनुष्य को सुख पहुंचाने वाली नसीहतों के मोती अपनी इबारतों की लड़ी में पिरो दिए हैं, लोगों की भलाई के लिए कड़वी दवा को मज्जाक के शहद में मिलाकर पेश किया है, ताकि इन्सान की रज से उदास तबीयत इसे कुबूल कर ले।'

यही 'मजाक' का शब्द' उनकी नीति-कथाओं को रोचक और अविस्मरणीय बना देता है। मानव की विवशता को देखकर उनका हृदय रो पड़ता है, किन्तु उनकी यह कण्ठा भी उग्रहास की मीठी छुरी से बार किए बिना नहीं रहती। एक स्थान पर वे लिखते हैं, 'घोड़े के लिए घास का मैदान सड़क से बेहतर है लेकिन बँचारे के हाथ में अपनी लगाम नहीं होती।'

उन्होंने जीवन की विविध परिस्थितियों में रख कर मनुष्य के मनो-विचारों का उग्र और भीतरी भावों का प्रकटन किया है। और फकीर, जवान और और अभिमानी, मूर्ख और नसीहत है। यह ज्ञान उनके गंभीर अध्ययन और व्यापक अनुभव की देन है।

शेख सादी का जन्म 1184 ई० में ईरान के दक्षिणी प्रान्त में स्थित शीराज नगर में हुआ था। उनके पिता स्वयं एक कवि थे। अपने पिता के संरक्षक साद-बिन-जंगी के नाम पर ही उन्होंने अपना तखल्लुस रखा, सादी।

उनकी आरम्भिक शिक्षा शीराज में हुई। बाद में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए वे बगदाद चले गए। सुप्रसिद्ध सूफी शेख शहाबुद्दीन सुहरावर्दी उनके गुरु थे।

अध्ययन समाप्त होने पर 1226 ई० में उन्होंने इस्लामी दुनिया के कई भागों की सम्बन्धी यात्रा पर प्रस्थान किया। उन्होंने अपने जीवन के अगले तीस वर्ष केवल भ्रमण करने में ही व्यतीत किए। वे जिन देशों की यात्रा करते रहे उनमें से प्रमुख हैं—अरब, सीरिया, तुर्की, मिस्र और मोरक्को। मध्य एशिया का भ्रमण करते हुए वे सम्भवतः भारत भी आए थे। उन्होंने अपने यात्रा-विवरण में सोमनाथ का मन्दिर देखने की चर्चा की है।

अपने दीर्घ कालीन भ्रमण के दौरान शेख सादी ने जो अनुभव बटोरे उन्हीं के आधार पर वे मनुष्य को साहस, सहनशीलता, सतकंता और व्यवहार-कुशलता की शिक्षा दिया करते थे।

बहत्तर वर्ष की परिपक्व अवस्था पर पहुँचकर उन्होंने भ्रमण करना बन्द कर दिया। वे पुनः शीराज लौट आए और साहित्य की साधना करने लगे।

उनकी पहली रचना 'बोस्ता' (फूलों का उद्यान) है। इसमें उनकी नीति-विषयक कविताएँ संकलित हैं। इसके दो वर्ष पश्चात् 1258 ई० में उन्होंने 'गुलिस्ताँ' (फूलों का उद्यान) की रचना की। 'गुलिस्ताँ' मूल रूप से गद्य में लिखा गया उपदेश प्रधान ग्रन्थ है जिसमें बीच-बीच में सरस पद्य और रोचक कथाओं के सूत्र जुड़े हुए हैं। उनकी अन्तिम रचना 'दीवान' है जिसे उन्होंने मृत्यु से कुछ समय पहले ही समाप्त किया था। इसमें मूल रूप से

राजनीति

मैंने एक बादशाह के बारे में सुना है कि उसने एक कैदी को मृत्यु-दंड दे दिया। जब कैदी जीवन में निराश हो गया, तो वह क्रोध में आकर बादशाह की गालियाँ देने लगा। कहावत मशहूर है कि जो आदमी जान से हाथ धो लेता है, वह कुछ भी कहने-सुनने में नहीं डरता। जब दुश्मन फँस जाता है और उसे बच निकलने का कोई रास्ता नहीं मिलता, तो वह लड़ने के लिए तलवार उठा लेता है।

मनुष्य जब जीवन से निराश हो जाता है, तो वह निडर होकर बकने लगता है। बिल्ली जब कुत्ते के चंगुल में फँस जाती है, तो एकदम उसके ऊपर झपटती है।

बादशाह ने पूछा, "यह कैदी क्या कह रहा है?"

एक समझदार वजीर ने मन्नतापूर्वक उत्तर दिया, "हुजूर, कैदी कह रहा है—वे लोग कितने अच्छे होते हैं, जो क्रोध को पी जाते हैं और दूसरों को क्षमा कर देते हैं।" बादशाह को कैदी पर दया आ गई। उसने उसे दंड देने का इरादा बदल दिया।

एक दूसरे वजीर ने, जो उस वजीर से जलता था, कहा, "हुजूर! हम लोगों का फर्ज तो यह है कि आपको ठीक सलाह दे और सब बात को साफ-साफ कह दें। इस कैदी ने हुजूर को गालियाँ दी हैं और जो नहीं कहना चाहिए था, कहा है, इसलिए इसे क्षमा नहीं किया जा सकता।"

बादशाह को इस दूसरे वजीर की बात पसन्द नहीं आई। उसे क्रोध आ गया। उसने कहा, "मुझे उसी वजीर की बात ठीक जची। उसका झूठ भी तेरे इस सब से अच्छा है, क्योंकि उसके दिल में भलाई करने का इरादा था।"

‘किसी आलिम¹ ने ठीक ही कहा है कि दूसरो का अहित करने वाले सच से वह झूठ कही अच्छा है, जिससे किसी की जान बचती हो।’

बादशाह यदि अपने वजीर की सहायता से काम करे, तो वजीर को भी चाहिए कि वह जो सलाह दे, वह प्रजा के हित में हो।

फरीदू² के महल की दीवार पर लिखा था—ऐ भाई ! दुनिया ने कभी किसी का साथ नहीं दिया। तू दुनिया को बनाने वाले से दिल लगा और सन्तोष कर। दुनिया की हुकूमत पर भरोसा न कर। दुनिया ने तुझ जैसे बहुतों को पाला और मार डाला। जब जाने-भाक³ दुनिया से जाने का इरादा कर ले, तो जैसा जमीन पर मरना, वैसा तख्त पर।

छुरासान⁴ के एक बादशाह ने स्वप्न में देखा कि सुलतान महमूद सुबुक्तगीन का सारा शरीर गल-साढ़ चुका है, किन्तु उसकी आंखें अपने गोलको में घूम रही हैं और चारों तरफ देख रही हैं। बादशाह ने आलिमों से पूछा, ‘इस स्वप्न का क्या अर्थ है?’

जब कोई भी आलिम इस स्वप्न का अर्थ न बता सका, तो एक फकीर ने बादशाह को समझाया कि उस स्वप्न का संकेत यह है कि सुलतान सुबुक्तगीन की आंखें अब भी हसरत से यह देख रही हैं कि उसकी सलतनत अब दूसरों के कब्जे में है।

‘न जाने कितने महान और प्रसिद्ध लोग इस जमीन में दफन हैं, जिनकी शानो शौकत का अब कोई निशान तक बाकी नहीं है।’

‘जिस बूढ़े को मिट्टी के नीचे दफना दिया गया, उसे मिट्टी ने ऐसा खा डाला कि उसकी हड्डीया तक न बची।’

नौशेरवा महान⁵ का नाम उसके सुप्रसिद्ध न्याय के कारण आज तक कायम है, यद्यपि उसकी मृत्यु के बाद सैकड़ों वर्ष बीत गए।

‘ओ, मनुष्य ! इस क्षण-भंगुर जीवन को मत गंवा। इससे पहले कि यह आवाज आए कि तू नहीं रहा, तुझे चाहिए कि कुछ पुण्य कमा ले।’

मैंने एक शहजादे के बारे में सुना कि वह छोटे कद का तथा कुरूप था, जबकि उसके और भाई लम्बे-तडगे और सुन्दर थे। एक दिन बादशाह ने

1. विद्वान
2. ईरान का एक बादशाह
3. पवित्र आत्मा
4. फारस देश का एक प्रान्त
5. फारस का एक न्यायप्रिय बादशाह

अपने उस कुरूप बेटे की ओर नफरत से देखा।

शहजादा बड़ा चतुर था। तत्कालीन मुमक्ष मूसा कि मिला के मेल में कस्तू भाव उठा है। उसने बादशाह से कहा, "छोटे कद की अचूकता की उड़ने मूर्ख से कही अच्छा होता है। क्या यह सच नहीं है कि जो जो कद में छोटी होती है, वह कीमत में बड़ी होती है? जैसे बकरी हलाल है और हाथी मुरदार।"¹

'तूर² पर्वत एक बहुत छोटा पर्वत है, परन्तु सब पर्वतों में श्रेष्ठ गिना जाता है।'

"क्या आपने वह बात नहीं सुनी, जो एक दुबले-पतले विद्वान ने एक मोटे-ताजे मूर्ख से कही थी? उसने कहा था, 'अरबी घोड़ा चाहे दुबला ही क्यों न हो, वह झुड-के-झुड गधों से कही अधिक उपयोगी होता है।'

शहजादे की सारगर्भित बातें सुनकर बादशाह प्रसन्न हुआ। दरबार के लोगों को भी उसकी बातें पसन्द आईं, परन्तु उसके भाइयों को बहुत घुरा लगा।

'जब तक मनुष्य बोलता नहीं, उसके गुण और अवगुण प्रकट नहीं होते।'

'यह मत समझो कि हर झाड़ी सूनी होगी, हो सकता है कि उसके भीतर कोई शेर सो रहा हो।'

इस घटना के कुछ ही समय पश्चात् बादशाह को एक शक्तिशाली शत्रु का सामना करना पड़ा। जब दोनों ओर की सेनाएं आमने-सामने आईं, तो सबसे पहला सिपाही, जिसने युद्ध-भूमि में छोड़ा दौड़ाया, वही छोटे कद वाला शहजादा था। आते ही उसने शत्रु को ललकारकर कहा :

"आज के दिन तू भले ही मेरे सिर को खाक और खून में लथपथ पड़ा देखे, लेकिन मेरी पीठ नहीं देख सकेगा।"

'जो सिपाही लड़ने जाता है, वह अपने खून की बाजी लगाता है, लेकिन जो कायर लड़ाई के मैदान से भागता है, वह सारे लश्कर का खून करवाता है।'

यह कहकर वह शत्रु-सेना पर टूट पड़ा और देखते-ही-देखते उसने कई सैनिकों को मार गिराया। तब वह बादशाह के सामने आया और उसके

1. धर्मानुसार जीवित काटी गई (साने योग्य)
2. अपनी मौत मरा हुआ पशु (अज्ञात)
3. यह पर्वत जहां खूब का जलवा देखकर हजरत मूसा येहोश हो गए थे।

पैरों तले की जमीन को चूमकर बोला :

“तूने मेरे छोटे कद को देखकर मुझे कमजोर समझ लिया, क्या मोटापे को तू हुनर समझ बैठा है ? लड़ाई के दिन तो पतली कमर वाला घोड़ा ही काम आता है, मोटा-ताजा बैस नहीं।”

कहते हैं कि शत्रु के पास बहुत बड़ी सेना थी, परन्तु इस तरफ थोड़े-से ही सिपाही थे। उनमें से भी कुछ ऐसे थे, जो भागना चाहते थे। शहजादे ने उन्हें तलवारकर कहा, “जवानो ! देखते क्या हो ? मैदान में कूद पड़ो। तुम मर्द हो।”

इतना सुनना था कि सिपाहियों को जोश आ गया। वे एकदम शत्रु सेना पर टूट पड़े और उसी दिन विजय प्राप्त कर ली। बादशाह ने शहजाद को बहुत प्यार किया। उसे गोद में बिठाकर उसके सिर और आंखों को चूमा और उसे गले लगा लिया। यह दिनों दिन उसकी पदोन्नति करता गया, यहां तक कि उसे अपना उत्तराधिकारी बना दिया। यह देखकर उसके भाइयों को उससे बहुत ईर्ष्या हुई। उन्होंने उसे मरवा डालने के लिए पड़्यन्त्र रचा।

एक दिन अवसर पाकर उन्होंने उसके भोजन में जहर मिला दिया। जैसे ही शहजादा भोजन करने बैठा, उसकी बहन ने, जिसे इस पड़्यन्त्र का पता चल गया था, छिड़की बजा दी। शहजादा बड़ा चतुर था। फौरन ताड़ गया कि दाल में कुछ काला है। उसने भोजन में हाथ घींच लिया और कहा : ‘यह नहीं हो सकता कि बुद्धिमान मर जाए और मूर्ख उनकी जगह लें। अगर हुमा दुनिया से नार्पद भी हो जाए तो भी कोई उल्लू के साए के नीचे आना पसन्द नहीं करेगा।’

जब बादशाह को यह सूचना मिली, तो उसने दूसरे शहजादों को बुलाकर उन्हें उचित दंड दिया। बाद में उसने हर एक को कुछ न कुछ जायदाद देकर दूर-दूर स्थानों पर बसा दिया, जिसमें झगडा हमेशा के लिए खत्म हो जाए।

‘बस फकीर एक कमली में इकट्ठे हो सकते हैं लेकिन दो बादशाह एक मुल्क में नहीं रह सकते।’

‘छुदा परस्त यदि आधी रोटि स्वयं खाता है तो शेष आधी फकीरों के लिए छोड़ देता है। लेकिन एक बादशाह समूचे देश का स्वामी हो जाए तो

-
1. एक पक्षी, जिसके सम्बन्ध में यह सोकविश्वास है कि जिसके सिर पर उसका साया पड़ जाए, वह बादशाह बन जाता है।

भी वह दूसरे मुल्कों को हड़पने की सोचता रहता है।'

अरब के चोरों के एक गिरोह ने एक पहाड़ी पर अड़्डा जमा लिया था। उनके डर से यात्रियों ने उधर का रास्ता ही छोड़ दिया। शहर के लोग उनके डर से कांपते थे। बादशाह के सिपाही भी उन्हें पकड़ने की हिम्मत न करते। कारण यह था कि पहाड़ी पर चोरों के लिए एक बहुत ही सुरक्षित जगह थी, जहां से वे आसानी से दूसरों पर हमला कर सकते थे।

वहां के कुछ अनुभवी और साहसी लोगों ने चोरों को पकड़ने का फैसला किया। उन्हें डर था कि यदि चोर उस पहाड़ी पर कुछ दिन और जमे रहे, तो फिर उनको वहां से निकाल पाना असंभव हो जाएगा।

'जिस पोथे ने अभी जड़ पकड़ी है, उसे तो कोई भी आसानी से उखाड़कर फेंक सकता है। उसे छोड़ दिया जाए, तो वह बहुत बड़ा पेड़ बन जाएगा और फिर उस औजारो की मदद से भी उखाड़ना मुश्किल होगा।'

'निकास पर नदी को केवल एक सलाई में रोक सकते हो। वही जब बढ़कर फैलाव पा जाती है तो हाथी की पीठ पर सवार होकर भी उसे पार करना मुश्किल है।'

उन्होंने चोरों की गतिविधियों का पता लगाने के लिए एक जासूस लगा दिया। सप्ताह की बात, एक दिन चोर पहाड़ी से निकल कर कहीं लूट-मार करने गए हुए थे। जासूस से यह सूचना पाते ही कुछ बहादुर सिपाही पहाड़ी पर जाकर छिप गए। सूर्यास्त के पश्चात् चोर जब लूट-मार करके पहाड़ी पर वापस आए तो बहुत थके हुए थे। उन्होंने अपने हथियार खोलकर रख दिए और लूट का माल एक तरफ डाल दिया। लेटते ही वे गहरी नींद में डूब गए। रात हो चुकी थी और गहरा अंधकार छाया हुआ था।

मूरज की टिकिया अंधरे में इस तरह छिप गई, जैसे हजरत यूनूस¹ मछली के पेट में चले गए हो।

अच्छा अवसर देखकर सिपाही बाहर निकले। वे सोते हुए चोरों की ओर बढ़े और उन सबके हाथ रस्सी से बांध दिए। सुबह होते ही उन्हें बादशाह के दरबार में पेश किया गया। बादशाह ने उन सबको मृत्यु-दंड दे दिया।

उन चोरों में एक नौजवान भी था, जिसका शरीर सुन्दर तथा सुगठित

1. हजरत यूनूस मुसलमानों के एक पैगम्बर थे। इन्हें एक दुर्घटना में मछली निगल गई थी। उसके पेट में वे चालीस दिन बंद रहे। फिर मछली ने इन्हें जिन्दा उगल दिया।

और मुख आकर्षक। उसे देखकर एक वजीर को बड़ी दया आई। उसने बादशाह से कहा, "हज़ूर यह लड़का अभी नासमझ है। इसने अभी जीवन का कोई सुख नहीं देखा और न इसे अभी कोई अनुभव है। यदि आप इसे मृत्यु-दंड से मुक्त कर दें तो आपकी बड़ी कृपा होगी।"

बादशाह को वजीर की बात पसन्द न आई। उसने कहा, "जिस बच्चे की नस्ल ही खराब है, वह अच्छा कैसे बन सकता है?"

'दुष्ट लोगों को तो समूल नष्ट कर देना ही उचित है।'

'आग को बुझा देना, लेकिन बिगारी छोड़ देना, या साप को मार डालना लेकिन उसके बच्चे को छोड़ देना कहा की बुद्धिमानी है?'

'बादलों से चाहे अमृत ही क्यों न बरसे, बँत के पैड़ पर फल नहीं लग सकते।'

'नीच को सुधारने में तू अपना समय नष्ट मत कर। नरकुल' से शक्कर नहीं बन सकती।'

'दुष्ट व्यक्ति को सुधारना ऐसा ही है, जैसा गोल गुम्बद पर अखरोट को रोकने की कोशिश करना।'

वजीर निरुत्तर हो गया। शिष्टाचारवश उसने बादशाह के कथन की सराहना की, फिर भी उसने निवेदन किया।

'इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यह लड़का बुरे लोगों की संगति में रहा, तो बुरा ही बनेगा; परन्तु मुझे आशा है कि अभी यह सुधर सकता है। यदि भलेआदमियों के बीच इसे रखा जाए, तो यह भी भला आदमी बन जाएगा। अभी तक इसमें बुरे लोगों का असर नहीं दिखाई देता। संगति से ही बच्चा सुधर या बिगड़ जाता है। कुरान-शरीफ में कहा गया है :

'जन्म से हर बच्चा मुसलमान ही होता है, बाद में उसके मां-बाप चाहे उसे यहूदी बना लें, चाहे नसरानी, चाहे मजूसी।'

'हज़रत नूह के बेटों ने बुरे लोगों के साथ रहना शुरू कर दिया था, जिसका परिणाम यह हुआ कि उनके वंश से पैगम्बरी सदा के लिए चली गई; परन्तु कैफ़' के दरवेशों के साथ रहकर उनका कुत्ता भी शरीफ बन गया।'

जब वजीर ने इतना कहा, तो और लोग भी उस लड़के की सिफारिश करने लगे। बादशाह ने उस लड़के को यह कहते हुए छोड़ दिया कि, 'हम

1. शब्दों के आकार का जंगली पीछा

2. सात दरवेश जो कैफ़ की गुफाओं में रहकर खुदा को याद करते थे।

इसे माफ किए देते हैं, हालांकि यह मुनासिब नहीं लगता। शायद तुझे मालूम नहीं है कि जाल¹ ने हस्तम से क्या कहा था ?

‘दुश्मन को कभी कमजोर और बेसहारा नहीं समझना चाहिए।’

‘क्या तूने नहीं देखा कि छोटी-सी नदी भी पानी से भर जाती है, तो वह ऊद को उसके बौझ समेत बहा ले जाती है।’

बादशाह के हुक्म से उस लड़के को उसी वजीर की देख-रेख में रख दिया गया और बड़े लाड़-प्यार से उसकी परवरिश होने लगी। उसे शिक्षा देने के लिए एक उस्ताद रख दिया गया, जिसने उसे सम्म समाज में रहने-सहने का ढंग तथा अपने से बड़ों के साथ बात-चीत करने का सलीका सिखाया।

एक दिन वजीर बादशाह से उस लड़के की प्रशंसा करने लगा कि उस पर शिक्षा तथा अच्छी संगति का असर पड़ा है और वह एक शरीफ आदमी बन रहा है।

बादशाह सुनकर मुस्कराया और बोला, ‘भेड़िए का बच्चा भेड़िया ही बनेगा, चाहे उसकी परवरिश इन्सानों के बीच क्यों न हुई हो।’

इस बात को सगभग दो वर्ष बीत गए। उसी मुहल्ले में कुछ बदमाश आकर रहने लगे। धीरे-धीरे वह चोर लड़का भी उनमें जा मिला। उन्हीं की मदद से एक दिन उसने वजीर तथा उसके दोनों बेटों को मार डाला और उनकी सारी दौलत लेकर चम्पत हो गया।

अन्त में वह पक्का चोर बन गया और अपने पिता की जगह उसी पहाड़ी पर जाकर रहने लगा। बादशाह ने जब यह सुना तो कहने लगा, ‘शिक्षा प्राप्त करने पर भी दुष्ट अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता। खराब लोहे से अच्छी तलवार कैसे बन सकती है?’

‘यह ठीक है कि वर्षा जमीन को उपजाऊ बनाती है; परन्तु सब जगह एक-सी पैदावार नहीं होती। यदि उपवन में लाला² उगता है, तो बंजर जमीन में झाड़ियाँ।’

‘वज्र जमीन में फल नहीं उग सकते। तू अपनी मेहनत को बेकार मत कर।’

‘दुष्टों के साथ भलाई करना उतना ही बुरा है, जितना सज्जनों के साथ दुष्टता करना।’

1. हस्तम पहलवान का पिता

2. एक सुन्दर फूल

मैंने एक सिपाही को अग्रलमशा के दरवाजे पर पहरा लगाते देखा। वह नौजवान बड़ा अक्लमन्द था। हर काम बड़ी होशियारी से करता। बचपन से ही हर बात से उसकी समझदारी प्रकट हाती थी। उसके चेहरे को देखकर ही यह कहा जा सकता था कि एक दिन वह महान व्यक्ति बनेगा।

बादशाह को यह नौजवान बहुत प्रिय लगने लगा। रूप भी आकर्षक और बुद्धिभी प्रखर, फिर और चाहिए भी क्या? किसी ने ठीक ही कहा है, 'मनुष्य की महानता उसकी बुद्धि पर निर्भर होती है न कि उसकी आयु पर।'

'मनुष्य के धनवान होने की ख्याति उसके उदारतापूर्वक खर्च करने पर होती है न कि धन जोड़-जोड़कर रखने से।'

बादशाह ने इस नौजवान को पदोन्नति कर दी। यह देखकर उसके साथी उससे ईर्ष्या करने लगे। उन्होंने पड़्यन्त्र रचकर उसे मरवा डालने का प्रयत्न किया, किन्तु जब अल्लाह की कृपा हो, तो शत्रु क्या कर सकता है।

बादशाह ने नौजवान से पूछा, "ये लोग तुझसे दुश्मनी क्यों रखते हैं?" नौजवान ने उत्तर दिया, 'अल्लाह आपका साथी मेरे सिर पर बनाए रखे। मैंने और सब लोगों को तो खुश कर लिया है लेकिन इन जलने वाली का क्या करूँ? ये तो तभी खुश हो सकते हैं जब मुझे नौकरी से निकाल दिया जाए और मेरा सब कुछ मुझसे छीन लिया जाए। यदि आपका संरक्षण मुझे प्राप्त है तो मुझे किसी बात की चिन्ता नहीं।'

'मैं यह तो कर सकता हूँ कि किसी का दिल न दुप्याऊँ; किन्तु इन लोगों का क्या करूँ, जो बिना बात जले-मरे जाते हैं?'

'ओ जलने वाले दुश्मन! तुझे भी इस दुःख से तभी छुटकारा मिल सकता है, जब तू मर जाए। मौत के अतिरिक्त और कोई भी तुझे इस दुःख से मुक्त नहीं कर सकता।'

'अभाग जलने वाले सुपी मनुष्य की बरबादी की कामना करते हैं, स्वयं परिश्रम करके सुखी और समृद्ध होना नहीं चाहते!'

'यदि रतौध की बीमारी से पीड़ित मनुष्य ज्ज्ज्वल सूर्य के प्रकाश को देखना पसन्द नहीं करता, तो उसमें सूर्य का क्या दोष है? सूर्य के लोप हो जाने से कही अच्छा है कि ऐसे हजारों रतौध से पीड़ित मनुष्य निपट अंधे हो जाए।'

अजम के एक बादशाह के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि वह बड़ा जालिम था। वह प्रजा का माल खूब चूटता-खसोटता था और लोगों के साथ बड़ा अन्याय करता था। परिणाम यह हुआ कि लोग उसका राज्य छोड़-छोड़कर भागने लगे। जब राज्य की जनसंख्या बहुत कम रह गई और राज-कोष की आय भी घट गई तो वह राज्य कमजोर हो गया। ऐसी दशा में पड़ोस के शत्रु उस पर हमला करने की सोचने लगे।

‘जो व्यक्ति यह चाहता है कि लोग मुसीबत में उसका साथ दें, उसे चाहिए कि खुशहाली के दिनों में वह उन्हें उदारता-पूर्वक दान दे।’

‘यदि तू अपने स्वामिभक्त सेवक के प्रति उदार न होगा तो वह भी तुझे छोड़कर चला जाएगा। दूसरों के साथ भलाई कर, ताकि पराए भी अपने बन जाए।’

एक दिन बादशाह के दरबार में शाहनामा¹ पढ़ा जा रहा था। सदस्य यह था कि बादशाह जहाक के राज्य का विघटन कैसे हुआ और करीदू कैसे बादशाह बना।

इस वृत्तान्त को सुनकर एक बजीर ने बादशाह से पूछा, “हुजूर, आपने इस कहानी से क्या नतीजा निकाला?”

बादशाह ने कहा, “मेरी समझ में बादशाह की शक्ति उसकी प्रजा है। प्रजा ही करीदू के पक्ष में इकट्ठी हो गई। उसने उसके हाथ मजबूत कर दिए जिसके फलस्वरूप उसे राज्य मिल गया।”

बजीर बोला, “ऐ बादशाह! जब प्रजा के सहयोग से राज्य प्राप्त किया जा सकता है तो तू अपनी प्रजा को राज्य से क्यों भगा रहा है? क्या शासन करने का तेरा इरादा नहीं है? तुझे चाहिए कि तू सैनिकों को उदारता से धन दे। अगर सैनिक ही न रहे तो तू शासन किसकी सहायता से करेगा?”

बादशाह ने पूछा, “सेना तथा प्रजा को कैसे संगठित किया जा सकता है?”

बजीर ने उत्तर दिया, “बादशाह को उदारता-पूर्वक धन देना चाहिए जिससे लोग उसका साथ दें। उसे न्याय करना चाहिए जिससे प्रजा उसके संरक्षण में निर्भर जीवन बिता सके। दुर्भाग्य से तू ऐसा नहीं करता।”

‘जालिम बादशाह हुकूमत नहीं कर सकता। भेड़िए से चरवाहे का काम नहीं लिया जा सकता। जिस बादशाह ने जुलूम करना शुरू कर दिया,

उसने तो मानो अपने शासन की जड़ ही उखाड़ दी।'

बुद्धिमान वजीर की नसीहत बादशाह को बुरी लगी। उसे क्रोध आ गया और उसने वजीर को कैदखाने में डलवा दिया।

थोड़े ही समय के पश्चात् बादशाह के चबेरे भाई उसके खिलाफ उठ खड़े हुए। उन्होंने उससे युद्ध करने के लिए बहुत बड़ी सेना तैयार कर ली। वास्तव में यह राज्य भी उन्हीं के पिता का था। अब उन्होंने उसे वापस लेने का पक्का इरादा कर लिया। प्रजा के जो लोग बादशाह के विरुद्ध थे वे सब उसके शत्रुओं से जा मिले। बादशाह युद्ध में हार गया और शासन उसके हाथ से निकल गया।

'जो बादशाह कमजोरी पर जुल्म करता है, वे लोग भी मुसीबत में उसका साथ नहीं देते, उल्टे उसके कट्टर दुश्मन बन जाते हैं।'

'तू प्रजा को खुश रख और निर्भय होकर शासन कर, व्यापप्रिय राजा की प्रजा उसके लिए सेना का काम देती है।'

'दीन-शुखियों पर सदैव दया कर और समय के कुचक्र से सावधान रह।'

कोई एक बादशाह अजमल के एक गुलाम के साथ नाव में सवार हुआ। उस गुलाम ने इससे पहले कभी नदी में सफर नहीं किया था। नाव जब चलने लगी तो वह भयभीत हो गया। वह रोने-चिल्लाने लगा और डर के मारे कांपने लगा।

बादशाह के मनोविनोद में जब बिघ्न पड़ा तो उसे क्रोध आ गया। लोगों ने गुलाम को चुप कराने की कोशिश की। जब वह किसी तरह चुप न हुआ तो एक अनुभवी व्यक्ति ने बादशाह से कहा, "हुजूर, यदि हुक्म दे तो मैं इसे शान्त कर दूँ।"

बादशाह की आज्ञा पाते ही उसने नौकरों से कहकर गुलाम को नदी में फेंकवा दिया। जब वह चार-छः डुबकियां खा चुका, तब लोगो ने उसे वालों से पकड़कर नाव पर खींच लिया। डरा हुआ गुलाम बेचारा चुपचाप एक कोने में बैठ गया। अब वह बितकुल शान्त था।

बादशाह को इस बात पर आश्चर्य हुआ। उसने पूछा, "यह कैसे हो गया?"

बुद्धिमान मनुष्य ने उत्तर दिया, "इस गुलाम ने पानी में डूबने की तकलीफ पहले कभी नहीं उठाई थी। इसीलिए यह नाव में सुरक्षित बैठने

के आराम को नहीं समझता था। अब इसकी समझ में आ गया। आराम की कीमत वही जानता है जो मुसीबत में रह चुका हो।

‘ऐ इन्सान ! तेरा पेट तो भरा है, इसीलिए तुझे जौ की रोटी अच्छी नहीं लगती; परन्तु जो चीज तुझे बुरी लगती है, मुझे अच्छी लगती है।’

‘बहिश्त की हूरो के लिए ऐराफ़ा दोजख है। तू दोजख वालों से पूछ—उनके लिए तो ऐराफ़ा ही बहिश्त है।’

‘जिस शख्स का माशूक उसकी बगल में है, उसमें और उस शख्स में, बहुत फर्क है, जिसकी आँखें इन्तजार में दरवाजे पर लगी हुई हैं।’

अजम का एक बादशाह बुढ़ापे में बीमार पड़ा और उसके जीने की कोई आशा न बची। वह मृत्यु-शय्या पर पड़ा हुआ था। उसी समय एक घुड़सवार ने आकर सूचना दी कि उसकी सेना ने एक किले को जीत लिया और वहाँ के शत्रुओं को कैद कर लिया है। उसने यह भी बताया कि शत्रु-पक्ष की सारी प्रजा बादशाह सलामत को अपना स्वामी मान चुकी है। बादशाह ने एक ठंडी सास ली और कहा :

“अफ़सोस ! यह अच्छी खबर मेरे लिए न होकर मेरे दुश्मनों के लिए है, जो अब मेरे ब्राद हुकूमत करेंगे।”

“अफ़सोस ! प्यारी उम्र इस उम्मीद में खरम हो गई कि जो सम्पत्ति मेरे दिल में है वह कभी पूरी हो जाए। ठीक है कि बड़ी-बड़ी उम्मीदें पूरी हो गई; किन्तु फायदा क्या, जब गुजरी हुई उम्र लौट कर न आए।”

‘मौत के हाथ ने कूच का नक्कारा बजा दिया। ऐ मेरी दोनो आँखों ! अब सिर को विदा दो। ऐ हाथ की हथेलियों, कलाईयों, बाजूओं ! सब एक दूसरे को विदा दो। ऐ दोस्तों ! मेरे दुश्मनों की इच्छा को पूरा करते हुए, मुझ असहाय को अब विदा दो। मेरा समय तो अज्ञान में बीता और मैं बुराईयों से बच न सका लेकिन तुम तो बचो !’

हुरमुज्ज से लोगो ने पूछा, “तूने अपने बालिद के बजीरो में क्या खता देखी जो उन्हें कैद करवा दिया ?”

उसने उत्तर दिया, “उनकी खता तो मैंने कोई नहीं देखी, मगर यह जरूर देखा कि वे मुझसे डरते बहुत थे और मेरी बात पर विश्वास नहीं करते थे। मुझे यह डर हुआ कि अपने अहित की आशंका से कहीं वे मुझे मार डालने की कोशिश न करें। इसलिए मैंने बुजुर्गों की नसीहत पर अमल

1. स्वर्ग और नरक के बीच की तंग जगह

2. न्यायप्रिय सम्राट् नीशोरवा का पुत्र

किया। उन्होंने कहा है, ऐ अकलमन्द ! जो तुझसे डरता है, तू भी उससे डर, चाहे तू उस जैसे सैकड़ों दुश्मनों को लडाई के मैदान में हरा देने की ताकत रखता हो।'

'साप चरवाहे के पैर में क्यों काटता है? वह जानता है कि चरवाहा पत्थर से उसका सिर कुचल देगा।'

'क्या तुझे नहीं मालूम कि बिल्जी जब मजबूर हो जाती है तो पंजा मारकर धीरे की आख निकाल लेती है?'

मैं दमिश्क की जामा मस्जिद में 'हजरत याहय्या' की कब्र पर इबादत के लिए बैठा था। मेरे सामने वहाँ अरब का एक बादशाह आया जो एक अत्याचारी शासक के रूप में जाना जाता था। उसने कब्र पर नमाज पढ़कर मन्त मागी।

'फकीर और मालदार सभी इस दर की खाक के गुलाम हैं। जो ज्यादा मालदार है, वही ज्यादा मोहताज है।'

उसने मुझे कहा, 'फकीरों में रुहानी-ताकत ज्यादा होती है और खुदा से उनका सीधा सम्बन्ध होता है। इसीलिए मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरे लिए कुछ दुआ करें, जिससे मेरी परेशानी दूर हो। आज-कल मैं एक बड़े दुश्मन से भयभीत रहता हूँ। किसी तरह मुझे उससे छुटकारा दिलाइए।'

मैंने उत्तर दिया, 'जा और अपनी प्रजा के साथ दया और सहानुभूति-पूर्ण वर्तन कर। फिर बड़े से बड़ा दुश्मन भी तेरा अहित नहीं कर पाएगा।'

'अपनी शक्तिशाली भुजाओं द्वारा दीन-दुबलों के हाथ मरोड़ना बहुत बड़ा अपराध है।'

'जो इन्सान गिरे-पड़े दुबलों पर दया नहीं करता वह स्वयं कभी गिर पड़े तो उसकी सहायता कौन करेगा?'

'जो बुराई करके भलाई की आशा रखता है वह मूर्ख है। वह बेकार अपना दिमाग खपाता है और झूठी आशाएं रखता है।'

'कानों की रुई निकालकर फेंक दे और याद रख। तू अपनी प्रजा के साथ-न्याय नहीं करेगा, तो भी न्याय एक-न-एक दिन जरूर होगा।'

'सब मनुष्य एक ही विशाल शरीर के भिन्न-भिन्न अंग हैं, सबकी जड़ एक ही है। यदि किसी एक अंग में पीड़ा हो, तो दूसरे अंग भी शांति से नहीं रह सकते। यदि तू दूसरों के दुख से दुखी नहीं होता, तो तू मनुष्य कहलाने

योग्य नहीं है।'

एक अल्लाह को पहुंचे हुए फकीर शहर बागदाद में आए। वहां के एक जालिम और अमीर व्यक्ति हज्जाज बिन यूसुफ को उनके आने की सूचना मिली तो उसने उन्हें बुलाया और उनसे कहा, "आप मेरे लिए छुदा से दुआ कीजिए।" फकीर साहब ने दुआ की, "या अल्लाह! इस मौत दे।" हज्जाज बहुत बिगड़ा और बोला, "यह क्या दुआ है?" फकीर साहब ने कहा, "यही दुआ तेरे और तेरे देश के सब मुसलमानों के लिए उपयुक्त है।"

'ऐ, ताकतवर! तू कमजोरों को सता रहा है तो तेरा बाजार कब तक गमं रहेगा? बादशाहत तेरे किस काम आएगी? तेरा मरना ही अच्छा है, क्योंकि तू दूसरों को कष्ट पहुंचाता है।'

एक जालिम बादशाह ने किसी दुजुगं से पूछा, "सबसे अच्छी इबादत कौन-सी होती है?"

उसने जवाब दिया, "तेरे लिए सबसे अच्छी इबादत दिन में सोना है, क्योंकि कम-से-कम उतनी देर सोग तेरे अत्याचार से बचे रहेंगे।"

मैंने एक जालिम को दोपहर में सोते हुए देखा, तो कहा, 'यह दुष्ट है। इसका सोए रहना ही अच्छा है। जिस मनुष्य का सोना उसके जागने से अच्छा हो, ऐसे दुष्ट का मर जाना ही अच्छा है।'

मैंने एक बादशाह के बारे में सुना है कि वह एक रात भोग-विलास में डूबा हुआ कह रहा था, 'मेरे लिए संसार में इससे बड़ा सौभाग्य और क्या होगा? न मुझे किसी की अच्छाई-बुराई से मतलब है और न कोई चिन्ता है।'

उसी समय जाड़े में ठिठुरते हुए एक नंगे फकीर ने कहा, "ऐ बादशाह! माना कि तेरे जैसा नसीब किसी का नहीं और तुझे अपना भी कोई शर्म नहीं है, लेकिन क्या तुझे हमारा भी कोई शर्म नहीं है?"

बादशाह प्रभावित हुआ। उसने एक हजार अशफियों की धैली खिड़की से बाहर निकालते हुए कहा, "ऐ फकीर! अपना दामन फैला!"

फकीर बोला, 'बदन पर कपड़ा ही नहीं है, दामन कहां से लाऊं?'

बादशाह को उसकी दीन दशा पर और भी अधिक दया आई। उसने उन अशफियों के साथ उसके लिए कुछ कपड़े भी भिजवा दिए।

फकीर ने थोड़े ही समय में वह सारा धन खर्च कर डाला और फिर पहले जैसी दीन-हीन अवस्था में उसी जगह आकर बैठ गया।

'आजाद लोगों के हाथ में धन उसी प्रकार नहीं ठहरता, जैसे प्रेमी के हृदय में धर्म या छलनी में पानी।'

लोगों ने बादशाह से फकीर का हाल कह सुनाया। बादशाह उस समय आमोद-प्रमोद में व्यस्त था। उसे क्रोध आ गया और उसने मुंह फेर लिया। बुद्धिमान लोगों ने ठीक ही कहा है, 'बादशाह से उचित समय देखकर बात करनी चाहिए और साथ ही उनके क्रोध से बचना चाहिए।'

'बादशाह का इनाम-इकराम उस आदमी पर हराम हो जाता है, जो फुरसत और मौके का ख्याल नहीं रखता।'

'जब तक तू बात करने का सही मौका न देख ले तब तक बेकार बात करके अपनी कद्र मत घटा।'

बादशाह ने आदेश दिया, "जिसने तमाम दौलत इतनी जल्दी उड़ा दी, उस बेशर्म फिजूल खर्च को यहां से निकाल दो। शाही खजाना गरीबों को रोटी देने के लिए है, इस जैसे शैतान के भाइयों के लिए नहीं, जो उसे तुरंत लुटा दें।"

'वह भूख जो दिन में कपूर के चिराम जलाता है, ऐसा दिन जल्द ही देखेगा, जब रात के अंधेरे में उसके चिराम में तेल भी न होगा।'

उस बादशाह के एक वजीर ने सलाह दी, "हुजूर! इन फकीरों के लिए वजीफा बांध दीजिए जिससे ये लोग फिजूलखर्ची न कर सकें। आपने इस फकीर को निकाल देने का जो आदेश दिया है, वह उचित नहीं है। यह आप जैसे ऊंचे दर्जे वालों की शान के खिलाफ है कि पहले किसी पर कृपा करें और बाद में उसे निराश करके उसका दिल तोड़ दें।"

'लालची के लिए अपना दरवाजा कभी नहीं खोलना चाहिए; लेकिन धूल ही जाए, तो उसे सख्ती से बन्द भी नहीं करना चाहिए।'

'हुजाज के प्यासे खारे पानी के किनारे एकत्र हो, ऐसा किसी ने न देखा होगा। जहां मीठे पानी का चश्मा हो, वहां आदमी, पक्षी और चींटियों का जमघट होता है।'

प्राचीन काल में एक बादशाह था। वह शासन के काम-काज में सुस्ती करता था और सेना को दुखी रखता था। परिणाम यह हुआ कि जब उसे एक विकट शत्रु का सामना करना पड़ा तो वह हार गया। उसकी सारी सेना संकट के समय भाग खड़ी हुई।

'जब तू अपने खजाने को सिपाहियों से बचा कर रखेगा, तो युद्ध के समय सिपाही भी तलवार की ओर हाथ नहीं बढ़ाएंगे। जिस सिपाही का हाथ खाली हो और हालत खस्ता, वह युद्ध में क्या बहादुरी दिखाएगा?'

जो मियाही बादशाह के साथ गद्दारी करके भाग छड़े हुए थे, उनमें से एक मेरा मित्र था। मैंने उसकी निन्दा करते हुए कहा कि 'वह नीच और कृतघ्न है जो थोड़ा-पा कष्ट देखकर अपने पुराने स्वामी का साथ छोड़ बैठा और उनके बरमो के उपकारों को भूल गया।'।

उसने उत्तर दिया, "क्या बादशाह का यही उपकार है कि मेरा थोड़ा बिना दाने के भूखा मरे और मेरे बैठने की जगह गिरवी रखी रहे? जो बादशाह अपने सिपाही को धन देने में कज्जुमी करे, उसके लिए लड़ाई में सिर नहीं कटाया जा सकता और न इसमें कोई बहादुरी है।"

'तू बहादुर सिपाही को सोना दे, वह तेरे लिए अपना सिर कटा देगा। यदि तू उसे सोना नहीं देगा, तो वह तुझे छोड़कर वही भी चला जाएगा।'।

'जिस सिपाही का पेट भर जाता है, वह पूरी ताकत से हमला करता है यदि वह भूखा हो तो लड़ाई के मैदान में भाग जाता है।'।

किसी बादशाह ने अपने वजीर को नौकरी से निकाल दिया तो वह फकीरों के साथ जाकर रहने लगा। उनकी सगति का उस पर गहरा प्रभाव पड़ा। उसने सन्तोष करना सीख लिया।

कुछ समय पश्चात् बादशाह को अपनी भूल का पता चला। उसने वजीर से पुराने पद पर लौट आने को कहा। वजीर इसके लिए राजी नहीं हुआ। उसने कहा, "दुबारा नौकरी करने से तो अच्छा है कि मैं बिल्कुल छुट्टी ले लूँ।"

'जिसने सन्तोष कर लिया और एक कोने में अलग जा बैठा, उसने कुत्तों के दात और मनुष्यों के मुँह बन्द कर दिए।'।

'जब कागज फाड़ डाला और कलम तोड़ डाली तो हम मुक्ता-चीनी करने वालों के हाथ और जवान, दोनों से बच गए।'।

बादशाह ने फिर कहता भेजा, "हमें ऐसे अवलमन्द आदमी की सख्त जरूरत है जो मुल्क के इन्तजाम में हाथ बटा सके।"

वजीर ने जवाब दिया, "असली अवलमन्द वही है जो इस तरह का काम करने को राजी ही न हो।"

'तमाम परिन्दों में हुमा¹ का दर्जा इसलिए ऊँचा है कि वह बेचारी हड्डिया खाकर ही रह जाती है, दूसरे परिन्दों को सताती नहीं।'।

मियाहगोश² ने लोगो ने पूछा, "तुझे जेर के माथ रहना क्यों पसन्द

1. एक कल्पित पक्षी जिसके विषय में यह लोकविश्वास प्रचलित है कि जिस पर इसकी छाया पड़ जाए वह बादशाह बन जाता है।
2. बनविस्वा

है ?”

उसने जवाब दिया, “मुझे इससे दो फायदे हैं। एक तो मुझे शेर का वचा हुआ शिकार खाने की मिल जाता है, दूसरे, उसके डर से कोई दुश्मन मुझ पर हमला नहीं करता। मैं हर तरह से सुरक्षित हूँ।”

सोमो ने फिर पूछा, “अब तो तू उसके आश्रय में आ गया है और तुझ पर उसके उपकार भी हैं तो उसके अधिक निकट क्यों नहीं रहता, इससे वह तुझे अपना अन्तरंग मित्र भी समझने लगेगा।”

सियाहगोश ने उत्तर दिया, “यह तो ठीक है; किन्तु मैं उसके हमले की तरफ से निश्चिन्त नहीं हूँ।”

‘आग का पुजारी सो साल तक आग की पूजा करते रहने के बाद भी, यदि आग में गिर पड़े, तो वह उसे जलाए बिना नहीं रहेगी।’

‘बादशाह के पास रहने वाले के लिए दोनों बातें संभव हैं, उसे धन-दौलत मिले या उसका सिर काट लिया जाए।’

‘बादशाह के तिल-तिल बदलने वाले स्वभाव से डरना चाहिए। कभी तो वह सलाम से नाराज हो जाता है और कभी गालियाँ सुनने पर भी जान बूझ देता है।’

विद्वानों ने यह भी कहा है कि, ‘बादशाह के निकट रहने वाले हंसी-मजाक को अपना हुनर समझते हैं, परन्तु दूरदर्शी विद्वान इसे अवगुण ही समझते हैं। न जाने उसका क्या परिणाम हो?’

“ऐ अकलमन्द ! तू तो अपने मर्तबे के मुताबिक कायदे से रह। बादशाह साथ हंसी-मजाक करने का काम तू उसके पास बैठने वालों के लिए छोड़ दे।”

मेरा एक दोस्त मुझसे शिकायत करने लगा कि, “जमाना बड़ा खराब है। मेरी आमदनी थोड़ी है और बाल-बच्चे प्यादा। कहां तक सहा जाए ? भूखों मरा नहीं जाता। कई बार मन में आता है कि परदेस चला जाऊँ। सुख-दुख में जैसे भी हो वहां गुजर कर लू। किसी को मेरे अच्छे-बुरे हाल का पता भी नहीं चलेगा।”

“न जाने कितने लोग भूखे सो जाते हैं और किसी को खबर भी नहीं होती। न जाने कितने मृत्यु-शय्या पर पड़े होते हैं और कोई उन्हें रोने वाला भी नहीं होता।”

“परन्तु मुझे भय है कि पीठ पीछे मेरे शत्रु खुश हो-होकर मेरी हंसी उड़ाएंगे, मुझे ताने देंगे और कहेंगे कि, ‘वह आदमी कितना बेमुरव्वत है ! खुद तो चला गया और बेचारे बाल-बच्चों को यहा मुसीबत उठाने के लिए

छोड़ गया ।'

"उस देशमें को देखो ! वह कभी खुशहाल न होगा, जो अपने खुद के आराम के लिए बीबी-बच्चों को मुसीबत में छोड़ गया ।"

"आपको मालूम है कि मुझे थोड़ा-बहुत हिसाब-किताब का काम आता है । यदि आपकी सहायता से मुझे कोई काम मिल जाए जिससे मेरी गुजर होती रहे तो मैं आजीवन आपका आभारी रहूँगा ।"

मैंने कहा, 'मेरे भाई, बादशाह की नौकरी में दो बातें हैं—रोटी की उम्मीद और जान का खतरा, अक्लमन्दों की राय है कि रोटी की उम्मीद में जान का खतरा नहीं मोल लेना चाहिए ।'

'फकीर के घर आकर कोई यह तकाजा नहीं करता कि जमीन या बाग का कर दे । या तो रज और परेशानी को सह सें, या फिर अपना कलेजा धील और कौबो को खिलाने के लिए तैयार रख ।'

उसने कहा, "जनाब ने जो कुछ कहा वह मेरी समझ में नहीं आया, न उससे मेरी परेशानी का कोई हल निकला । बादशाह की नौकरी से वही डरता है, जो बेईमान होता है । जो कायर है उसी का हाथ कांपता है ।"

'सच्चाई खुदा को खुश रखने का जरिया है । मैंने कभी किसी सच्चे आदमी को भटकते नहीं देखा ।'

'अक्लमन्दों का कहना है कि चार तरह के इन्सानों की चार तरह के इन्सानों से दुश्मनी होती है—ठाक की बादशाह से, चोर की चौकीदार से, दुराचारी की चुगलखोर से और वेश्या की कोतवाल से ।'

'जिमका हिसाब साफ है, उसे हिसाब की जांच का क्या डर ?'

'यदि तू चाहता है कि भुक्ताचीनी करने वालों को कोई ऐब निकालने का मौका न मिले, तो तू अपने काम को बेकार मत फैला ।'

'ऐ भाई ! तू पाक रह और किसी से न डर, क्योंकि गन्दे कपड़े को हीं घोवी पत्थर पर पीटते हैं ।'

मैंने फिर उससे कहा, "तुझे उम लोमड़ी की कहानी से शिक्षा लेनी चाहिए जिने लोगो ने भागते हुए और गिरते-पड़ते देखकर पूछा, 'क्या मुसीबत है जो तू इतनी डरी हुई है ?'"

"उसने जवाब दिया, 'मैंने सुना है कि शेरों को पकड़ा जा रहा है और उनसे कुछ बेगार ली जाएगी ।"

"उन्होंने फिर पूछा, 'रे मूर्ख ! शेर पकड़े जा रहे हैं तो तुझे क्या ?'

"वह बोला, 'चुप रहिए ! यदि किसी दुश्मन ने मुझे भी शेर का बच्चा बता दिया और पकड़ने वालों ने मुझे भी पकड़ लिया, तो मुझे कीन

छुड़ाएगा ? मेरे साथ किसकी हमदर्दी है जो मेरे मामले में छान-बीन करेगा और जब तक कोई मेरी मदद को आएगा लोग मुझे मार भी डालेंगे ।”

कहावत मशहूर है, ‘जब तक ईराक से तिर्याक¹ आएगा साप का काटा मर भी जाएगा ।’

‘बेशक तुझमें होशियारी, दूरन्देशी, सच्चाई और ईमानदारी जैसे सब गुण हैं, लेकिन जलने वाले दुश्मन तो इस ताक में रहते हैं कि कब मौका मिले और कब तुझे गिराए । यदि ऐसे लोगों ने बादशाह से तेरी घुगली खानी शुरू कर दी और तुझे उसने किसी मामले में तलब कर लिया तो यहाँ कोई भी तेरी सहायता नहीं करेगा । अतः मेरी समझ में तो यही आता है कि तू सब से आधी रोटी खा ले और बादशाह की नौकरी और मर्तवा पाने का इरादा छोड़ दे ।’

‘नदी में गोताखोरी से फायदे तो बहुत-से हो सकते हैं, लेकिन तू जान की हिफाजत चाहता है, तो किनारे पर ही रह ।’

मेरे दोस्त को मेरी बातें अच्छी न लगी । उसने क्रोध में आकर मुह फेर लिया और मुझे बुरा-भला भी कहा और बोला, ‘दोस्त वही है, जो कैद-खाने में भी दोस्त की मदद करे । दस्तरख्वान पर तो दुश्मन भी दोस्त मालूम होते हैं ।’

‘तू उसको अपना दोस्त मत समझ, जो खुशहाली में तेरी दोस्ती का भरता है । मैं तो उसी को सच्चा दोस्त मानता हूँ, जो साचारी और परेशानी में दोस्त का साथ दे ।’

जब मैंने देखा कि मेरी नसीहत उसे बुरी लग रही है और वह मुझे स्वार्थी समझ रहा है तो मैं अपनी जान-महजान के एक हाकिम के पास गया और अपने दोस्त की सब कहानी कह मुनाई । मेरी सिफारिश पर उसने उसे एक छोटी-सी नौकरी दे दी । थोड़े ही दिनों बाद उसकी सच्चाई और ईमानदारी से प्रसन्न होकर उसने उसकी ओर तरक्की कर दी । धीरे-धीरे वह ऊँचे-से-ऊँचे पद पर पहुँच गया और बादशाह के विश्वास-पात्रों और नजदीक बैठने वालों में शामिल हो गया । उसकी खुशहाली पर मुझे भी बड़ी खुशी हुई और मैंने उससे कहा, ‘आदमी को निराश नहीं होना चाहिए

न दिल ही तोड़ना चाहिए, क्योंकि आवेहयात¹ अंधेरे में ही है।'

'मुसीबत के मारे इन्सान को रोना-चिल्लाना नहीं चाहिए, क्योंकि हर जगह खुदा का मेहरबानिया छिपी रहती है।'

'समय के फेर से मुह मत बिगाड, न मायूस होकर बैठ। सब कडवा जरूर होता है; लेकिन उसका फल मीठा होता है।'

इस घटना के बाद मैं कुछ दोस्तों के साथ मक्का शरीफ की जियारत² के लिए चला गया। जब मैं लौटकर आया तो मेरा स्वागत करने सबसे पहले वही मेरा दोस्त आया। वह बहुत दुखी और परेशान मालूम होता था। उसकी फकीरों जैसी हालत हो गई थी। मैंने पूछा, "कहो भाई, क्या हाल-चाल है?"

वह बोला, "जो आप कह रहे थे वही हुआ। कुछ लोगो को मेरी उन्नति देखकर जलन हुई और उन्होंने मुझ पर सरकारी पैसा हड़प कर जाने का आरोप लगाया। बादशाह सलामत ने सच्चाई जानने की कोई कोशिश नहीं की। उधर मेरे पुराने साथी और जिन्हें मैं पक्का दोस्त मानता था, वे सब चुप रहे। किसी ने मेरे पक्ष में कुछ नहीं कहा।"

"क्या तूने यह नहीं देखा है कि जब भाग्य किसी का साथ देता है, तो लोग भी उसकी प्रशंसा करते हैं और सीने पर हाथ बाधकर उसकी आज्ञा का पालन करने को तैयार खड़े रहते हैं; परन्तु जैसे ही उसका पतन हो जाता है, तो दुनिया उसके सिर को पाव से ठुकराती है।"

"छुतास्ता यह है कि मुझे तरह-तरह की सजाए दी गईं और जेलखाने में डाल दिया गया। तब मैं वहीं पड़ा हुआ था। इसी हफ्ते जब हाजी लोगों के सकुशल लौटने की खबर बादशाह को मिली तो उसने इस खुशी में कैदियों को छोड़ देने का हुक्म दे दिया। मैं भी भारी बेडियो से मुक्त कर दिया गया और मेरी जायदाद मुझे लौटा दी गई।"

मैंने उससे कहा, "उस वक़्त तूने मेरी नसीहत नहीं मानी। मैंने तुझे चेतावनी दी थी कि बादशाह की नौकरी समुद्र में व्यापारी बड़े को चलाने जैसी है। उसमें खतरा भी है और फायदा भी। हो सकता है कि तू मालामाल हो जाए या फिर भवर में फसकर जान से हाथ धो बैठे।"

"अगर तेरे कानों में दूसरों की नसीहत घर नहीं करती तो फिर अपने

1. अमृत या जीवन जल, जिस तक पहुंचने का रास्ता बहुत अंधेरे में होकर जाता है।
2. तीर्थ-यात्रा

पैरों में बेड़ी देखने को तैयार रह।

“यदि तुझमें इतनी शक्ति नहीं है कि बिच्छू के डंक को दुबारा वर्दाशत करे, तो उसके सूरख में उंगली मत डाल।”

कुछ सूफी लोग मेरे पास ठहरे हुए थे। देखने में वे लोग बड़े भले मालूम होते थे और कई लोग उनसे प्रभावित भी हुए।

एक अमीर इन लोगों के बाहरी व्यवहार और आचार-विचार से बहुत खुश हुआ। उसने इनके लिए कुछ वजीफा निश्चित कर दिया।

कुछ ही समय पश्चात् इनमें से एक ने ऐसी हरकत कर दी जो फकीरों को नहीं करनी चाहिए थी। अमीर ने नाराज होकर उन सबका वजीफा बन्द कर दिया।

मैंने चाहा कि किसी तरह उन गरीबों की रोजी फिर से खुलवा दू। मैं उस अमीर के दरबार में पहुँचा, लेकिन उसके दरबान ने मुझे अन्दर जाने से रोका और मेरे साथ बदतमीजी से पेश आया। मैंने सोचा कि इस दरबान का कोई दोष नहीं है, क्योंकि समझदार लोगों ने कहा है, ‘अमीर, वजीर और बादशाह के दरवाजे पर बिना किसी जरिए-बसीले के चक्कर नहीं काटना चाहिए जहाँ कुत्ते भी रहते हैं, और दरबान भी। दरबान तो गिरेबान पकड़ लेता है और कुत्ता दामन।’

जब अमीर के मुसाहिबों को मेरे आने का पता चला तो वे सम्मान के साथ मुझे अन्दर ले गए और मुझे बैठने के लिए ऊँचा आसन देने लगे। मैंने नीचे ही बैठना पसन्द किया और कहा, “माफ कीजिए, मैं एक साधारण-सा मनुष्य हूँ। मुझे तो आप अपने गुलामों में बैठने दीजिए।”

अमीर बोला, “सुबहान अल्लाह! यह आप क्या कह रहे हैं? आप मेरे सिर ओखों पर बैठे तो मैं अपने-आप को धन्य मानूँगा और आपके नाज उठाऊँगा, क्योंकि आप मुझे बहुत प्रिय हैं।”

मैं उसके पास बैठ गया और धीरे-धीरे मतलब की बात पर आ गया। जब उन सूफियों की गलती का जिक्र आया तो मैंने कहा, “जिस मालिक ने इतने दिन इनाम-इकराम दिया, उसने उन गरीबों की क्या खता देखी, जो नजरो से गिरा दिया और उनकी रोटी बन्द कर दी? बड़प्पन और उदारता तो खुदा को देखने योग्य है, कि इन्सान खता करता है और वह उसे फिर भी रोजी देता रहता है।”

अमीर पर इस बात का प्रभाव पड़ा। उसने उन सूफियों का वजीफा फिर से जारी करने का और जो रकम इस बीच उन्हें नहीं दी गई थी उसे भी चुकता करने का आदेश दिया।

मैंने इसके लिए उसे धन्यवाद दिया और साफ बात कह डालने के लिए नम्रता-पूर्वक क्षमा मांगी। मैंने कहा, 'कावा पहुँचने पर लोगों की मुरादे पूरी होती हैं, इसीलिए वहाँ हजारों कोस में लोग जियारत करने आते हैं। तुझे हम जैसी की बातें बर्दाश्त करनी चाहिए क्योंकि लोग उसी पेड़ पर डूबने मारा करते हैं, जिस पर फल होता है। बिना फल वाले पेड़ को कौन छेड़ेगा ?'

एक शहजादे ने बहुत बड़ा खजाना विरासत में पाया। उसने दिल खोल-कर दान करना शुरू कर दिया। प्रजा तथा गेना सन्तुष्ट हुई।

'अगर की डिब्बिया में तो किसी काहित नहीं होता। उंग खोल और अगर को भाग पर रख तो मृगयत्र फेंकें।'

'यदि तुझे घरा और बर्दाई चाहिए, तो दानकर। जब तक अन्न के दाने बिकने नहीं जाने, वे कमल नहीं उगा सकते।'

उसके मुमात्रियों में एक मृग में उंग नमीहन देनी शुरू की, 'मेरे बाप-दाशे ने यह दौलत घटे परिश्रम में जमा की होगी और किसी जहरत के लिए रखी होगी। तू उसे इन तरह मन लड़ा। हो सकता है कि तुझे इसकी जरूरत पड़े, क्योंकि दुश्मन मेरे पीछे लगे हैं। ऐसा न हो कि जरूरत पड़ने पर मेरे पाम धन की कमी हो जाए। किसी स्थिति में तू क्या करेगा ?

"यदि तू हर मांगने वाले को देने लगेगा तो तमाम खजाना खाली हो जाएगा और एक चावल के दाने में अधिक किसी के हिस्से में नहीं आएगा। तू हर व्यक्ति में जी-जी-भर चादी वमूल करे तो रोज मेरे पाम एक खजाना भर जाया करे।"

शहजादे को यह बात पसन्द नहीं आई। उगने मुह फेर लिया और ऐसा कहने वाले को झिड़ककर कहा, "अल्लाह ताला ने मुझे इस दौलत का मालिक इसलिए देनाया है कि मैं स्वयं खाऊँ और दूसरों को दान करूँ, मैं चौकीदार नहीं हूँ कि दूग दौलत की रखवाली करता रहूँ।"

'कारण के पाम चालीस खजाने भरे पड़े थे लेकिन यह कजूम था। वह मर गया और लोग उसे भूल गये, न्याय-प्रिय नौशेरवा अमर है क्योंकि उसने दान तथा न्याय के कारण नाम कमाया था।'

कहने है कि न्याय-प्रिय नौशेरवा बादशाह जंगल में शिकार खेलने गया हुआ था। बावर्ची उसके भोजन के लिए कबाब तैयार कर रहे थे। संयोग की बात है कि उनके पास नमक की कमी पड़ गई। उन्होंने नौकरों को भेजा कि पास के गाव में जाकर नमक ले आये।

नौशेरवा ने यह मुन लिया। उसने कहा, "नमक खाना लेकिन उसकी

कीमत जरूर देना। कहीं खराब रस्म पड़ गई तो गांव बरबाद हो जाएगा।”

लोगों ने कहा, “हुजूर, इतने-से नमक से क्या फर्क पड़ता है?”

नौशेरवां बोला, “जुल्म की बुनियाद दुनिया में पहले थोड़ी-सी थी। फिर जो आया उसने उसे बढ़ाया ही। यहां तक कि यह नौबत आ पहुंची:

“यदि बादशाह किसी के बाग से एक सेब मुफ्त लेगा, तो उसके नौकर उस बाग के सब पेड़ों को साफ कर देंगे। यदि बादशाह किसी से पाच अंग्रे मुफ्त लेगा तो उसके सिपाही उस गरीब की हजार मुगिया काटकर उनका कबाब बना डालेंगे।”

एक हाकिम के बारे में मैंने सुना कि वह बादशाह के खजाने की भरने के लिए लोगों को लूट-लूटकर उन्हें तबाह करता था। उसने बुद्धिमानों की इस कहावत पर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया कि जो व्यक्ति किसी दूसरे को धुत करने के लिए ऐसे कर्म करता है जिनसे अल्लाह नाराज हो जाए तो वह पापी है। अल्लाह ऐसे व्यक्ति का भाग्य उन्हीं लोगों के हाथ में दे देता है जिन पर उसने अत्याचार किया है, ताकि वे उससे बदला ले सकें और उसे बदलाव कर दें।

‘जलती हुई आग राई के दाने को इतनी तेजी से नहीं जलाती जितनी तेजी से किसी दिल जले के दिल का धुआं दिल जलाने वाले जालिम को जलाता है।’

‘लोग कहते हैं कि शेर सब जानवरों में श्रेष्ठ है, इसीलिए वह जंगल का राजा कहलाता है और गधा जानवरों में सबसे निकम्मा, फिर भी मनुष्य उस बोझा ढोने वाले गधे को फाड़ खाने वाले शेर से उत्तम समझता है।’

‘बेचारा गधा बुद्धि नहीं रखता; परन्तु बोझा ढोने के काम तो आता है, इसलिए सबको प्यारा है। बोझा ढोने वाले गधे और बैल उन लोगों से अच्छे हैं, जो दूसरों को सताते हैं।’

अब उस मूर्ख हाकिम की कहानी सुनिए। किसी तरह बादशाह को उसके कुकर्मों का पता चल गया। फिर क्या था! उस पर तरह-तरह के आरोप लगाए गए और इतनी यातनाएं दी गईं कि वह मर गया।

‘बादशाह तुझसे उस समय तक खुश नहीं रह सकता जब तक तू उसकी प्रजा की सहानुभूति न पा ले। यदि तू चाहता है कि खुदा तुझ पर मेहरबान रहे तो तू उसके द्वारा पैदा किए गए इन्सानों के साथ भलाई कर।’

कहा जाता है कि उसकी लाश के पास से कोई उसी के जुल्म का मारा हुआ व्यक्ति गुजरा और उसे इस तबाही में पड़ा देखकर बोला, ‘ऊंचे ओहदे पर पहुंचकर यदि तू अहंकारवश गरीबों और कमजोरों को लूटकर खाएगा,

तो वह माल तुझे हजम नहीं होगा। कठोर हड्डी को निगला तो जा सकता है, लेकिन जब वह अन्दर पहुँचेगी, तो पेट की फाड़ डालेगी।'

'निर्दयी और अत्याचारी बहुत दिनों जिन्दा नहीं रहेगा; परन्तु उसकी निन्दा हमेशा होंती रहेगी।'

एक सिपाही के बारे में कहा जाता है कि उसने किसी फकीर के सिर पर पत्थर दे मारा। उस बेचारे में बदला लेने की ताकत तो थी नहीं; उसने उसी पत्थर को सम्मालकर अपने पास रख लिया।

एक दिन ऐसा हुआ कि बादशाह को उस सिपाही पर क्रोध आ गया और उसने उसे एक कुएँ में कैद करवा दिया।

उसी समय वह फकीर वहाँ पहुँचा और उसने सिपाही के सिर पर वही पत्थर दे मारा।

सिपाही ने पूछा, "तू कौन है? और तूने मुझे पत्थर क्यों मारा?"

फकीर ने उत्तर दिया, "मैं वही फकीर हूँ और यह वही पत्थर है जो उस दिन तूने मुझे मारा था।"

सिपाही बोला, "तू अब तक कहाँ रहा?"

फकीर बोला, "उस समय तेरी ताकत में मैं डरता था। अब, जबकि यहाँ तुझे कैद में डाल दिया गया है तो मुझे भी बदला लेने का अवसर मिल गया।"

'जब तू किसी जातिम को ताकतवर देख तो चुप रह। बुद्धिमानों ने कहा है कि ऐन समय पर उसके सामने झुक जाना ही ठीक है।'

'यदि तेरे पास फाड़ डालने वाले तेज नाखून नहीं हैं, तो उचित यही है कि तू दुष्ट लोगों से लड़ाई मोल न ले।'

'जो किसी फौलाद जैसे ताकतवर व्यक्ति के पजे से पंजा लड़ाता है वह अपने चादी के वरक जैसे नाजुक हाथ नुडवाता है।'

'तू उस समय तक धैर्य से प्रतीक्षा कर जब तक उसका दुर्भाग्य उसे गिरा न दे, फिर अपने साथियों की सहायता से उस दुष्ट का भेजा बाहर निकाल ले।'

एक बादशाह को ऐसा भयानक रोग लग गया जिसका न बताना ही अच्छा है। यूनानी हकीमों ने एकमत होकर कहा कि इस रोग का कोई इलाज नहीं। केवल एक चीज से लाभ हो सकता है। वह है किसी ऐसे आदमी का जिगर जिम्मे हकीमों की बताई हुई कुछ विशेषताएँ हो।

बादशाह ने आज्ञा दी कि वैसा आदमी तलाश किया जाए। संयोग से एक गाव के जमींदार के लडके के जिगर में वही विशेषताएँ मिल गईं।

लड़के के मा-बाप को बुलाया गया। वे बहुत-सा घन पाकर उसके बदले में अपना बेटा देने को राजी हो गए। काजी ने भी फतवा¹ दे दिया कि बादशाह सलामत की जान बचाने के लिए एक आदमी का धून कर डालना उचित है।

जल्ताद उस लड़के के प्राण लेने के लिए आ खड़ा हुआ। लड़के ने आकाश की तरफ देखा और मुस्कराया।

बादशाह ने पूछा, “इस समय हंसने की क्या बात है?”

लड़का बोला, “बच्चा अपने मां-बाप पर नाज करता है क्योंकि वे प्यार से उसे पातले-पोसते हैं। यदि उसके साथ अन्याय होता है तो मा-बाप काजी के पास शिकायत लेकर जाते हैं और बादशाह से न्याय की मांग करते हैं। यहा हालत यह है कि मेरे मा-बाप ने घन के लोभ में आकर मेरे प्राण बेच दिए हैं, काजी साहब ने बादशाह को खुश करने के लिए फतवा दे दिया कि मेरा मारा जाना ही उचित है और बादशाह सलामत मेरी मृत्यु से ही अपना भला देख रहे हैं। ऐसी स्थिति में अल्लाह ताला के अलावा और कौन है जो मेरी रक्षा कर सके? ऐ बादशाह! मैं तेरे जुल्म की फरियाद और किससे करूँ? तेरे जुल्म का इन्साफ मैं तुझी से चाहता हूँ।”

यह सुनकर बादशाह का दिल भर आया। यह बोला, “इस निपराध लड़के का धून बहाने से अच्छा है कि मैं मर ही जाऊँ।”

बादशाह ने उसको गले से लगा लिया। उसके सिर और आँखों को घूमा। उसने उसे आजाद कर दिया और बहुत-सा घन भी दिया।

कहते हैं कि बादशाह का रोग उसी सप्ताह में जाता रहा और वह स्वस्थ हो गया।

उमरोलीस¹ का एक गुलाम भाग गया। कुछ लोग उसके पीछे लगा दिए गये और वे उसे पकड़कर ले आए। वजीर पहले से ही इस गुलाम से चिढ़ता था। उसने बादशाह को उसे मरवा डालने की राय दी जिससे दूसरे गुलाम कभी भागने का साहस न करें।

गुलाम ने जब यह सुना तो बादशाह के सामने अदब से अपना सिर जमीन पर रखकर बोला, “तू जो चाहे मेरे साथ कर, मैं तो गुलाम हूँ। तेरे हुक्म के आगे कर ही क्या सकता हूँ? लेकिन इतना जरूर कहना है कि मैं तेरे टुकड़ों पर पला हूँ इसलिए नहीं चाहूंगा कि बिना उचित कारण के मेरा

1. धर्मशास्त्र का आदेश

2. फारस का एक बादशाह

खून बहाया जाए और उसका इल्जाम कयामत के रोज तेरे ऊपर लगे। इस लिए पहले मुझे बजीर को मार डालने की इजाजत दे और फिर उस जुर्म पर मुझे मौत की सजा दे डाल ताकि तेरे हाथ से इन्साफ हो।”

बादशाह हस पड़ा और बजीर से बोला, “कहिए, अब आपकी क्या राय है?”

बजीर ने जवाब दिया, “ऐ दुनिया के मालिक! अब मेरी राय यह है कि आप खुदा के वास्ते और अपने वालिद की कब्र के सदके में इस नालायक को आजाद ही कर दीजिए। ऐसा न हो कि यह मुझे किसी और मुसीबत में फसा दे। मैंने गलती की जो अक्लमन्दों की बात पर यकीन नहीं किया। उन्होंने कहा है:

‘जब डले फेंकने वाले से तू लड़ाई मोल लेगा तो बेबकूफी से अपना ही सिर फुड़वाएगा।’

‘यदि तू किसी दुश्मन पर तौर चलाता है तो यह समझ ले कि तू भी उसके तौर का निशाना बनेगा।’

‘रौजन’ के बादशाह का एक बजीर था जो कुलीन और अच्छे स्वभाव का था। वह लोगों को उचित सम्मान देता था और पीठ पीछे किसी की बुराई नहीं करता था। एक बार बादशाह किसी बात पर उससे नाराज हो गया। उसने बजीर पर जुर्माना कर दिया और उसे जेल भिजवा दिया।

बादशाह के सिपाही बजीर में सहानुभूति रखते थे। बजीर ने उन पर कई उपकार कर रखे थे। उन्होंने जेल में भी उसके साथ अच्छा व्यवहार किया और कभी उसका दिल नहीं दुखाया।

‘यदि तू शत्रु के साथ शान्ति से रहना चाहता है, तो चाहे वह पीठ पीछे तेरी बुराई करता फिरे, तू सदा उसके सामने उसके गुणों का ही बखान कर।’

‘कड़वी बात हमेशा मुंह से ही निकलती है। यदि तू कड़वी बात नहीं सुनना चाहता, तो कहने वाले का मुंह भीठा कर दे।’

बादशाह ने बजीर पर जो आरोप लगाए थे उनमें से कुछ से तो वह छूट गया किन्तु कुछ ऐसे थे कि वह अपने निर्दोष होने का प्रमाण नहीं दे सका। इसलिए उसे जेल में ही रहना पड़ा।

इसी बीच पड़ोस के किसी दूसरे बादशाह ने चोरी-छिपे उसके पास सन्देश भेजा कि “तेरे बादशाह ने तेरा महत्त्व नहीं समझा और तेरा अप-

मान किया है।

“यदि तू हमसे मिल जाए तो हम तुझे कैद से छुड़ा देंगे और तुझे खुश रखने की पूरी कोशिश करेंगे। इस हुकूमत के बड़े हाकिम तुझसे मिलना चाहते हैं और जवाब का इन्तजार कर रहे हैं।”

वजीर ने जब यह सन्देश पढ़ा तो फौरन समझ गया कि कौन-सा संकट आने वाला है। उसने उसी पत्र के पीछे एक छोटा-सा उत्तर लिखकर भेज दिया।

सयोग से बादशाह के किसी आदमी को पता चल गया और उसने बादशाह को सूचित कर दिया कि यह कैदी पड़ोस के बादशाह से पत्र-व्यवहार करता है।

बादशाह को बहुत क्रोध आया। उसने तुरन्त आदेश दिया कि इस जासूसी का पता लगाया जाए। पत्र ले जाने वाला आदमी पकड़ लिया गया। पत्र पढ़ा गया। उसमें लिखा था, “आपने जो मेरी तारीफ की है, मैं उसके लायक नहीं हूँ और जो मेहरबानी आप मुझ पर करना चाहते हैं उसे मैं कबूल नहीं कर सकता। मैं इसी शाही खानदान के टुकड़ी पर पला हूँ। यदि बादशाह ने किसी कारण मुझे थोड़ी-सी तकलीफ भी पहुंचाई है तो इसको लेकर मैं उसके पुराने अहसानों को नहीं भूल जाऊंगा, मैं उसके साम बेवफाई नहीं कर सकता।”

‘जिस मेहरबान ने कदम-कदम पर तुझ पर मेहरबानी की हो, यदि वह 14 33 मे तुझ पर एक जुल्म भी कर दे, तो उसे माफ कर देना चाहिए।’

बादशाह को वजीर की यह बात बहुत अच्छी लगी। खुश होकर उसने इनाम और पोशाक दी और क्षमा मांगते हुए कहा, ‘मुझसे गलती हुई जो मैंने तुझ बेकसूर को सजा दी।’

वजीर बोला, ‘ऐ मालिक! इसमें आपका कोई कसूर नहीं। धुदा की मर्जी यही थी कि मुझे तकलीफ हो और जब तकलीफ मुझे पहुंचनी ही थी तो अच्छा हुआ कि आपने 150 पहुंची, जिनका मुझ पर पहले से ही हजारों अहसान हैं और जिन्होंने मुझे हजारों इनाम दिए हैं। अक्लमन्दो ने कहा है, ‘यदि दुनिया वालों से तुझे तकलीफ पहुंचे, तो दुःखी मत हो, क्योंकि दुनियावाले न किसी को तकलीफ पहुंचा सकते हैं और न धाराम।’

‘दोस्त या दुश्मन खुदा की मर्जी से ही बन जाया करते हैं क्योंकि सबके दिल उसी के कब्जे में हैं।’

‘तीर यों तो कमान से निकलता है; किन्तु अक्लमन्द उसे कमान चलाने वाले की तरफ से ही आया हुआ मानते हैं।’

मैंने अरब के एक बादशाह के बारे में सुना कि उसने हुक्म दिया, "अमुक व्यक्ति की तनख्वाह दुगुनी कर दी जाए क्योंकि वह दरबार में बराबर हाजिर रहता है और हमारे हुक्म का इन्तजार करता रहता है, जबकि दूसरे नौकर मौज-मजा करते हैं और हमारी खिदमत करने में मुस्त हैं।"

एक खुदापरस्त ने यह सुना तो मारे खुशी के शोर मचाने लगा। लोगोंने उसकी खुशी का कारण पूछा तो उसने कहा, 'खुदा भी अपने बन्दी-का दर्जा इसी तरह ऊँचा करता है।'

'यदि कोई दो दिन मुबह-मुबह बादशाह के दरबार में सलाम करने जाता है तो तीसरे दिन बादशाह उसकी तरफ मेहरबानी से ज़रूर देखेगा।'

'सच्चे दिल से खुदा की इबादत करने वाले को यह उम्मीद रहती है कि वह उसकी चौखट से नाउम्मीद नहीं लौटेगा।'

'हुक्म बजा लाने से ही दर्जा बढ़ता है और हुक्म न मानना उन्नति से वंचित रहना है।'

'जो सच्चे लोगों का अनुकरण करना चाहता है, वह सेवा के भाव से अपना सिर मालिक की चौखट पर झुकाए रखता है।'

एक धनवान व्यक्ति बड़ा जालिम था। उसके बारे में बताया जाता है कि वह गरीब मजदूरों से कम दाम में लकड़ियाँ खरीदकर उन्हें भारी मुनाफे के साथ मालदार लोगों को बेच देता था।

एक फकीर ने उस जालिम के पास जाकर कहा, "तू सांप तो नहीं कि जिसको देखता है उसे डस लेता है? या तू उत्लू है कि जहाँ बैठता है, उस जगह को उजाड़ कर देता है?"

'अगर तेरा जोर हम पर चल गया तो क्या उस खुदा पर भी चल जाएगा, जो गैब की बात जानता है?

"जमीन वालों पर जुल्म न कर, नहीं तो लोगों की ब्रह्म-दुआएं आसमान तक जा पहुंचेंगी।"

धनवान व्यक्ति को ये बातें बुरी लगी। उसने मुंह फेर लिया और फकीर की नसीहत पर कोई ध्यान नहीं दिया। वह उसी तरह से गरीबों पर जुल्म करता रहा।

एक रात उसके रसोई-घर में रखी हुई लकड़ियों में आग लग गई। उसके पास जो भी सामान था वह सबका सब इस आग में जल गया।

वह इतना गरीब हो गया कि नर्म बिस्तरों की जगह अब गमं राख में बैठने की नौबत आ पहुची।

एक बार वही फकीर उसके पास से गुजरा। उसने सुना कि वह अपने दोस्तों से कह रहा था, "मैं यह नहीं जान सका कि मेरे घर में यह आग कहां से लगी?"

फकीर बोल पड़ा, "गरीबों के दिल के धुएं से।"

'जहमी दिलों के धुएं से डरता रह। अन्दर का जहम कभी-न-कभी जाहिर जरूर होता है।'

'जहां तक हो सके, किसी का दिल न दुखा। तू नहीं जानता कि एक आह सारे जहान को तबाह कर देती है।'

कैयूसरु के महल की महराब पर लिखा था।

'लम्बी उम्र पाने और बहुत सारों तक जीने में क्या फायदा, जब जमीन के नीचे दफन हो जाने के बाद दुनिया वाले हमारे सिरो पर पांव रखकर चलेंगे।'

'यह मुक्त हाथो-हाथ जिस तरह हमारे पास आया है, उसी तरह दूसरे हाथों में चला जाएगा।'

एक पहलवान कुश्ती लड़ने में बहुत माहिर था। वह तीन सौ साठ दाव-बैच जानता था और हर रोज कोई नया पैतरा दिखाया करता था। उसका एक शागिर्द भी था जिसे वह बहुत चाहता था। उसने शागिर्द को 1. सौ उनसठ दाव-बैच सिखा दिये थे किन्तु एक जो बच रहा था, उसे 1. वह आनाकानी करता रहा।

कुछ समय बाद वह शागिर्द भी ताकत और हुनर के लिए मशहूर हो गया। कोई भी उसका मुकाबला करने को तैयार न होता था। धीरे-धीरे उसे इतना घमंड हो गया कि वह बादशाह के पास जाकर बोला, "हुजूर, उस्ताद की इज्जत मैं इसलिए करता हू क्योंकि वह मेरे बुजुर्ग हैं और उन्होंने मुझे पाला-पोसा है। मैं ताकत में उनसे कम नहीं हू और जहां तक हुनर का सवाल है मैं उनके बराबर ही हूँ।"

बादशाह को लड़के की यह बात बुरी लगी। उसने दोनों के बीच कुश्ती करवाने का हुक्म दे दिया। कुश्ती के लिए एक बड़ा अखाड़ा तैयार किया गया। सारे दरबार के लोग उस मुकाबले को देखने के लिए एकत्र हुए। दुनिया-भर के पहलवान भी दर्शकों में शामिल हो गए। लड़का मस्त हाथी

की तरह इतने तेजी के साथ अखाड़े में आया कि यदि उसके सामने काम का पहाड़ होता तो वह उसे भी उखाड़ फेंकता ।

उस्ताद समझ गया कि लड़के में उससे ज्यादा ताकत है इसलिए उसे हरा पाना कठिन होगा । चूंकि उसने एक दांव उस लड़के को अभी तक नहीं सिखाया था जिस दांव से उसने लड़के का मुकाबला किया । लड़का इस दांव का काट नहीं जानता था । वेचारा परेशान हो गया । उस्ताद ने दोनों हाथों से उभे अपने सिर के ऊपर उठा लिया और जमीन पर दे पटका ।

लोगों ने खुशी से शोर मचाया । बादशाह ने प्रसन्न होकर उस्ताद को इनाम और पोशाक दी । उस लड़के को उसने फटकारा, "तूने अपने उस्ताद से ही मुकाबले का दावा किया और फिर कुछ कर भी न सका !"

लड़के ने उत्तर दिया, "ऐ दुनिया के मालिक ! उस्ताद ने मुझे ताकत से नहीं जीता है । इन्होंने कुश्ती का एक दांव मुझसे छिपा रखा था और तमाम उम्र उभे सिखाने में टाल-मटोल करते रहे । आज उसी दांव से इन्होंने मुझे हरा दिया ।"

उस्ताद ने कहा, "मैंने इसी दिन के लिए यह दांव इससे बचाकर रखा था । अक्लमन्दों ने कहा है, 'दोस्त की इतनी ताकत न दे कि यदि वह चाहे तो तुझसे दुश्मनी कर सके ।' क्या तूने नहीं सुना कि एक व्यक्ति ने अपने हाथों पाले हुए घड़ों की बेवफाई देखी तो क्या कहा था? उसने कहा था — या तो दुनिया में बफा थी ही नहीं या थी तो शायद किसी ने कभी की ही नहीं ।"

'मुझे आज तक ऐसा कोई व्यक्ति नहीं मिला, जिसने मुझमें तीर चलाना सीखकर, मुझे ही निशाना न बनाया हो ।'

एक फकीर जंगल के एक कोने में अकेला बैठा हुआ था । उधर से एक बादशाह गुजरा । फकीर ने उसकी ओर कोई ध्यान नहीं दिया क्योंकि फकीरों की दौलत उनका सन्तोष है । उन्हें बादशाह से क्या लेना-देना ?

बादशाह का रोव फकीर पर न चला । यह देखकर उसे क्रोध आ गया । वह कहने लगा, "ये गुदड़ी पहनने वाले जानवर हैं । न इनमें लिया-कत है और न इन्सानियत !"

बादशाह के साथ उसका वजीर भी था । वह फकीर के पास आकर बोला, 'धुदा के बन्दे ! दुनिया का मालिक बादशाह तेरे पास से गुजरा पर तूने उसका अदब नहीं किया और न कोई खिदमत की !'

फकीर बोला, "बादशाह से कह देना कि वह अदब और खिदमत की उम्मीद उससे रखे जिसे उससे कुछ इनाम पाने की गरज हो । दूसरी बात

यह कि बादशाह रिआया की हिफाजत के लिए होता है। रिआया उसकी खिदमत और हुक्म बजा लाने के लिए नहीं होती।”

‘बादशाह फकीर का चौकीदार है। उसकी दौलत और रोब के कारण तमाम लोग उसके ताबेदार बने ही हो।’

‘भेड़ चरवाहे के लिए नहीं होती। चरवाहा उसकी देखभाल के लिए होता है।’

‘यदि एक को अपनी इच्छा के अनुसार सब कुछ मिला हुआ है और दूसरे का दिल रज और तकलीफ में जड़मी हो रहा है, तो थोड़े दिन ठहर जा। तू देखेगा कि जालिम के सिर को मिट्टी खा गई।’

‘जब लिखी हुई तकदीर सामने आती है तो बादशाहत और गुलामी का भेद मिट जाता है। यदि कोई कब्रों को खोदकर देखे तो अमीर और फकीर में अन्तर करना संभव नहीं होगा।’

बादशाह को फकीर की बात अच्छी लगी। उसने फकीर से कहा, “मुझे कुछ भाग?”

फकीर बोला, “मैं तुझसे यही चाहता हूँ कि तू दुबारा आकर मुझे परेशान न करो।”

बादशाह ने कहा, “अच्छा, तो मुझे कुछ नसीहत कर।”

फकीर बोला, “कुछ कर ले, क्योंकि अभी तो दौलत तेरे पास है। दौलत और मुल्क हाथों-हाथ चलते रहते हैं, सदैव किसी एक के पास नहीं होते।”

एक वजीर हजरत जुन्नून मिसरी¹ के पास गया और उनसे कहा, “मैं दिन-रात अपने बादशाह की खिदमत में लगा रहता हूँ। सदा उसकी भलाई चाहता हूँ। परन्तु, मुझे उसके क्रोध से हमेशा डर लगा रहता है।”

हजरत जुन्नून यह सुनकर रो पड़े और बोले, “यदि मैं भी उस खुदा से, जो सबसे बड़ा है और सब कुछ कर सकता है, इतना ही डरता, जितना तू अपने बादशाह से डरता है तो मैं उसके सबसे प्यारे और सच्चे बन्दों में होता।”

‘यदि फकीर आराम और तकलीफ की परवाह करना छोड़ दे, तो उसका दर्जा बहुत ऊँचा उठ जाए और उसके कदम आसमान पर पहुँच जाएं।’

‘यदि वजीर खुदा से उतना ही डरे, जितना बादशाह से डरता है, तो

वह फरिश्ता हो जायेगा।'

एक बादशाह ने किसी कैदी को कत्ल करने का हुक्म दे दिया।

कैदी ने कहा, "ऐ बादशाह ! तू मुझ पर जो गुस्सा दिखा रहा है इस का इलजाम अपने ऊपर मत ले। तेरी यह सजा मेरे ऊपर से एक पल में गुजर जाएगी पर उसका इलजाम तेरे सिर हमेशा रहेगा।"

'जिन्दगी का समय जंगल की हवा की तरह गुजर गया। सुख-दुख, अच्छा-बुरा सब गुजर गया। जालिम ने समझा कि उसने मुझ पर जुल्म कर लिया। वह जुल्म मुझ पर से तो गुजर गया, मगर उसका इलजाम जालिम की गर्दन पर हमेशा सवार रहा।"

बादशाह को कैदी की नसीहत पसन्द आई और उसने उसे माफ कर दिया।

नौशेरवां के वजीर राज्य की किसी समस्या पर उसके साथ विचार-विमर्श कर रहे थे। सभी अपनी-अपनी राय दे रहे थे। बादशाह ने भी अपना विचार रखा।

उसके एक वजीर बुजुरचे महर को केवल बादशाह की राय पसन्द आई। दूसरे वजीरों ने उसे अलग ले जाकर पूछा, "इतने अवलमन्द लोगों के मुकाबले में तूने बादशाह की ही राय क्यों पसन्द की?"

- उसने उत्तर दिया, "और कारण तो मैं बता नहीं सकता। हां, एक बात जहर है, और वह यह कि दूसरों की राय का ठीक बैठना-न-बैठना खुदा के हाथ की बात है। बादशाह की राय मान लेना ही अच्छा है। यदि वह गलत भी बैठे तो उसकी हां में ही मिलाने के कारण मैं उसके क्रोध से तो बचा रहूंगा।"

अवलमन्द लोगो ने कहा है, 'बादशाह की राय के खिलाफ राय देना अपने ही खून से हाथ धोना है। यदि बादशाह दिन को कहे कि रात है तो हमें कह देना चाहिए, हा हुजूर, "यह रहा चांद और वह रही सुरैया।"

एक मक्कार ने ढोंग रचा और सय्यदों की तरह बाल बाध लिए। वह लोगो से कहने लगा कि वह अलवी है और हजाज के एक काफिले के साथ हज करके लौटा है। उसने बादशाह की प्रशंसा में एक कसीदा पढ़कर सुनाया और कहा कि यह उसी ने लिखा है। बादशाह प्रभावित हुआ और

उसने उसे बहुत-सा इनाम दिया और सम्मान भी।

कुछ समय तक बादशाह की कृपा उस पर बनी रही लेकिन अन्त में बादशाह के एक मुसाहिब ने उसकी पोर्स खोल दी। उसने बताया, “मैं इसी वर्ष समुद्री यात्रा करके लौटा हूँ और मैंने इस व्यक्ति को बकरीद के अवसर पर बसरा में देखा था। यह तो हाजी नहीं है।”

एक अन्य दरबारी ने कहा, “मैं भी इसे पहचानता हूँ। इसका पिता भलातिया में एक ईसाई था।”

अब तो सबको मालूम हो गया कि वह व्यक्ति न किसी अच्छे वंश का मुसलमान था और न कोई शायर। उगके पढ़े हुए अशआर¹ अनवरी² के दीवान में मिल गए। बादशाह उसके झूठ बोलने में बहुत नाराज हुआ। उसने हुक्म दे दिया कि उसे मार-मारकर शहर में बाहर निकाल दिया जाए।

वह व्यक्ति गिडगिडाकर बोला, “ऐ दुनिया के माजिक, बादशाह! मुझे एक बात और कहनी है। हुक्म हो तो कहूँ। यदि वह सच न निकले, तो आप मुझे जो चाहे सजा दें।”

बादशाह ने पूछा, “वह क्या बात है?”

उसने कहा, “गरीब छाछ बेचने वाला, जब आपके सामने छाछ लाता है, तो उसमें एक चमचा दही होता है और दो प्याले पानी। यदि सच्ची बात आप सुनना चाहते हैं, तो मुझसे सुनिए। जिसने जितनी अधिक दुनिया देखी है, वह उनका ही अधिक झूठ बोलता है क्यों?”

बादशाह को हसी आ गई और वह बोला, “शायद इससे ज्यादा सच्ची बात मुझे उम्र-भर कभी नहीं कही होगी।”

उसने हुक्म दिया, “इस शरम की जो भी इच्छा हो वह पूरी कर दी जाए और इसे हमी-खुशी विदा कर दिया जाए।”

हासन-अल-रज़ीद का पुत्र क्रोध में भरा हुआ उसके पास आकर बोला, “उस सिपाही के बेटे ने मुझे मा की गाली दी है।”

बादशाह ने दरबारियों में पूछा, “इस जुर्म की क्या सजा दी जाए?”

एक ने राय दी कि पुत्ररिम को कत्ल कर दिया जाए। दूसरे की राय थी कि उसकी जबान कटवा दी जाए। तीसरे ने कहा कि उसकी जायदाद जब्त करके उसे शहर से निकलवा देना चाहिए।

1. शेर का बहुवचन

2. फारसी का प्रसिद्ध कवि

हा हून-अल-रशीद को किसी की राय पसन्द नहीं आई। वह अपने पुत्र से बोली, "शराफत तो यह है, कि तू उसे माफ कर दे। यदि इतना नहीं कर सकता तो तू भी उसे माँ की यात्री दे दे। इससे आगे न बढ़, नहीं तो फिर जुल्म तेरी तरफ से होगा और इन्साफ के लिए दावा उसकी तरफ से।"

'बुद्धिमान उसे बहादुर नहीं मानते जो मस्त हाथी से लड़े। सच्चा बहादुर वह है, जो क्रोध आने पर भी अनाप-शनाप नहीं बकता।'

मैं कुछ बुजुर्ग लोगों के साथ किशती में सवार था। हमारे पीछे एक छोटी किशती नदी में डूब गयी। दो भाई उसमें से गिरकर एक भंवर में फस गए।

एक बुजुर्ग ने मल्लाह से कहा, "जा, उन दोनों आदमियों को निकाल ला। मैं तुझे हरेक के लिए पचास-पचास दीनार दूंगा। मल्लाह पानी में कूद पड़ा। वह एक को बचा लाया। दूसरा डूबकर मर गया।

मैंने कहा, "उस दूसरे की उम्र दाकी नहीं रह गई थी। इसीलिए तूने उसको बचाने में सुस्ती की और इसे जल्दी से निकाल लाया।"

मल्लाह हंसा और बोला, "आपने जो कहा वह भी ठीक है। वैसे इसकी एक और वजह भी थी।"

मैंने पूछा, "वह क्या?"

वह बोला, "मेरी इच्छा भी केवल इसी को बचाने की थी, क्योंकि एक बार मैं जंगल में थक गया था तो इसने मुझे अपने ऊट पर बिठा लिया था जबकि उस दूसरे ने एक बार मुझे कोड़े मारे थे।"

मैंने कहा, "अल्लाह ताला ने सच फरमाया है कि जो नेक काम करता है वह अपने लिए करता है और जो बुराई करता है वह भी अपने ही लिए करता है।"

'जहां तक हो सके किसी का दिल न दुखा क्योंकि इस रास्ते में कांटे बहुत हैं।'

'जकरुलमन्द फकीर का काम निजाल दे क्योंकि तेरे भी बहुत से काम दूसरों में पहुँचेंगे।'

दो भाई थे। एक बादशाह की नौकरी करता था और दूसरा मेहनत-मजदूरी करके रोटी कमाता था। शाही नौकरी करने वाले अमीर भाई ने अपने गरीब भाई से कहा, "तू भी बादशाह की नौकरी क्यों नहीं कर लेता? उससे तुझे इस कड़ी मेहनत से छुटकारा मिल जाएगा।"

उसने उत्तर दिया, "तू ही मेहनत करके क्यों नहीं कमाता? इससे

तुझे दासता और अपमान से छुटकारा मिल जाएगा।”

समझदारों का कहना है कि ‘सुनहरी पेटी बांध कर बादशाह के दरबार में दिन भर खड़े रहने से कहीं अच्छा है कि तू जी की रूखी रोटी खाकर सन्तोष से बैठा रह।’

‘सीने पर हाथ बांधकर अमीर के सामने खड़े होने से कहीं अच्छा है हाथों से काम करके रोटी कमाई जाए, चाहे वह गरम चूने की गूँथने का ही काम क्यों न हो।’

‘ऐ इन्सान ! तूने अपनी कीमती उम्र इसी में खत्म कर दी कि गमियों में क्या खाऊ, और जादों में क्या पहनू। ऐ वेशर्म ! एक ही रोटी पर सन्तोष कर ले, ताकि तुझे दूसरों की गुलामी में अपनी कमर न झुकानी पड़े।’

नौशेरवां बादशाह के पास कोई व्यक्ति यह खुशखबरी लेकर आया कि “हुजूर के अमुक दुश्मन को अल्लाह ने इस दुनिया से उठा लिया।”

नौशेरवा बोला, “क्या तूने यह भी मुना कि अल्लाह मुझे छोड़ देगा ? अगर दुश्मन मर गया तो इसमें खुशी की क्या बात है ? हम क्या हमेशा जिन्दा रहेंगे ?”

कुछ बुद्धिमान लोग नौशेरवा के दरबार में किसी समस्या पर विचार कर रहे थे। उन सब में श्रेष्ठ था बजुरचे महर, जो बिलकुल चुप बैठा था।

लोगों ने उससे कहा, “आप इस बात-चीत में हिस्सा क्यों नहीं लेते ?”

वह बोला, “बजीरो और हकीमों का काम एक जैसा है। हकीम उसी रोग को बीमार होता है। जब मैं देख रहा हूँ कि जो कुछ तुम कह रहे हो वह ठीक है तो मैं बेकार में अपनी राय देने की मूर्खता क्यों करूँ ? जो, काम मेरी सलाह के बिना चल जाए उसमें मुझे बोलना नहीं चाहिए। लेकिन यदि मैं देखूँ कि अघा जा रहा है और सामने कुआं है, तो मेरा चुप बैठे रहना गुनाह है।”

खलीफा हारून-अल-रशीद ने जब मिस्र का मुल्क जीतकर उस पर कब्जा कर लिया तो उसे अपने एक मामूली-से गुलाम को सौंप दिया। वह वहां के हारे हुए बादशाह फिरऔन को ही उसका मुल्क लौटा सकता था किन्तु उसने ऐसा नहीं किया। कारण यह था कि फिर औन को इतना अहंकार हो गया था कि वह ईश्वर होने का दावा करने लग गया था। जिस गुलाम को यह मुल्क दे दिया गया था वह एक हब्शी था और उसका नाम था खजीब।

लोग कहते हैं कि इस गुलाम के पास अबल बिलकुल नहीं थी। लोग उसकी बातों पर हंसते थे।

एक बार कुछ किसान उसके पास फरियाद लेकर आए कि उन्होंने नील नदी के किनारे खेती की, लेकिन वर्षा और बाढ़ के कारण उसकी फसल बरबाद हो गई।

हब्शी बोला, “तुम्हें ऊन की खेती करनी चाहिए थी। यह कभी तबाह नहीं होती।”

एक बुजुर्ग ने यह बात सुनकर कहा, “दरअसल अबल और रोजी का कोई ताल्लुक नहीं। यदि रोजी अबल के बढ़ने के साथ ही बढ़ती तो बेवकूफों से ज्यादा और कौन दुखी होता? लेकिन रोजी पहचानने वाला बेवकूफों को इस तरह रोजी पहचानता है कि उसे देखकर अबलमन्द भी हैरत में पड़ जाते हैं। नसीबा और दौलत अबल और हुनर से नहीं मिलते। ये दोने सौ अल्लाह के करम से ही मिलती हैं।”

‘कौमिया’ बनाने वाला बेचारा मेहनत करते-करते मर गया और बेवकूफ को धीराने में खजाना मिल गया।’

‘जिनमें कोई अबल और तमीज नहीं थी उन्हें तो ऊंचा दर्जा मिल गया; लेकिन अबलमन्द नीचा और जलील रहा।’

स्कन्दर रूमी से लोगो ने पूछा कि पूरब और पश्चिम के मुल्को की तूने कैसे जीता? जब कि तुझसे पहले के बादशाह इन्हे नहीं जीत सके। उन बादशाहों के पास तुझसे अधिक धन और सेनाएँ थी और वे बहुत लम्बे समय तक जीवित भी थे।

उसने उत्तर दिया, “उस खुदा की मदद से, जो सबसे बड़ा है। मैंने जो मुल्क जीता उसकी प्रजा को नहीं सत्ताया, वहाँ के बुजुर्गों द्वारा डाली गई अच्छी रस्मों को नहीं खत्म किया और वहाँ के पुराने बादशाहों के नामों को हमेशा सम्मान के साथ याद किया।”

‘अबलमन्द लोग उस बादमी को बड़ा नहीं मानते जो बड़ों का नाम उपेक्षा से लेता है।’

‘तकदीर, तख्त, बादशाही शान-शौकत, हुबम, रोब और पकड़-धकड़। ये चीजें टिकने वाली नहीं हैं इसलिए किसी काम की नहीं।’

‘पुराने लोगो के अच्छे नाम को मत बिगाड़ ताकि तेरा नेक नाम कायम रहे।’

फकीरी

एक बड़े आदमी ने किमी नेक बुजुर्ग से पूछा, "उस खुदागरस्त के बारे में आपकी क्या राय है? दूसरे लोग तो उसकी बुराई करते हैं।"

बुजुर्ग ने कहा, "उमके ऊपरी रहन-सहन में मुझे कोई बुराई नहीं मिसी और अन्दर का ज्ञान मैं जान नहीं सकता। जो फकीरो के से कपड़े पहने हो उसे तू फकीर ही जान और उसके बारे में अच्छा हवाला रख। जब तूने नहीं मालूम कि उसके भीतर कैसे विचार भरे हुए हैं तो चुप रह। कौनवाला का किमी के घर के अन्दर की बातों में क्या मतलब?"

मैंने एक फकीर को देखा जो काबायकी चौखट पर माथा रगड़ रहा था। वह रो-रोकर कह रहा था, "ऐ कुमूरो को माफ करने वाले! और ऐ रहम करने वाले! तू तो जानता है कि मैं कितना जानिम और गुमराह हूँ। मुझसे क्या भलाई हो सकती है? मैं माफी चाहता हूँ कि मैं तेरी गिदमत नहीं कर सका। तेरी इबादत में तो मेरा भरोसा ही नहीं रहा। पापी लोग पाप न करने की कमम खाने हैं और खुदा तक पहुँचे हुए इबादत के ऊपरी डोंग छोड़ने की। कुछ खुदा की इबादत करने वाले अपनी इबादत का बदला चाहते हैं, जिन तरह सौदागर अपने माल की कीमत चाहता है। लेकिन मैं तेरा गुलाम तेरे रहम की भीख मागता हूँ न इबादत का बदला और न कीमत। तू मेरे साथ वह कर जो तू कर सकता है न कि वह जिसके मायक मैं हूँ। चाहे तू मार डाल और चाहे माफ कर दे। मेरा सिर तेरी चौखट पर रखा हुआ है। मैं तो तेरा गुलाम हूँ। गुलाम की क्या मर्जी चल सकती है? तू जो हुकम देगा मैं उसी पर सब्र कर लूँगा।"

मैंने काबे के दरवाजे पर एक फकीर को देखा जो यह कह कर खूब रो रहा था, "मैं यह नहीं कहता कि तू मेरी बन्दगी कुबूल कर ले। हाँ, मेरे गुनाहों पर माफ़ी की कलम जरूर फेर दे।"

लोगों ने शेख अब्दुल कादिर गैलानी को देखा कि वह काबे की बहारी-दीवारी के अन्दर अपना सिर कंकड़ियों पर रखे कह रहे थे, "ऐ खुदा! बख्श दे! और यदि मैं सजा के लायक हूँ तो क्यामत के दिन मुझे पंघा बनाकर उठाना, ताकि भले आदमियों के सामने मुझे शर्मिन्दा न होना पड़े।"

सुबह के वक़्त जब हवा चलती है तो मैं अपना माथा खाक के ऊपर टेक कर कहता हूँ, "ऐ मालिक! मैं तो तुझे कभी नहीं भूलता। क्या तुझे भी कभी अपने गुलाम की याद आती है?"

एक और किसी फकीर के घर में घुमा और बहुत देर तक सामान ढूँढ़ता रहा। जब कुछ नहीं मिला तो उसे बड़ा दुख हुआ। फकीर को जब यह मालूम हुआ तो उसने अपना कम्बल, जिसमें वह लिपटा हुआ पड़ा था, निकालकर बाँर के सामने फेंक दिया, ताकि वह खाती हाथ न जाए।

मैंने सुना कि खुदा के रास्ते पर चलने वाले उसके सच्चे बन्दे दुश्मनों के दिल को भी नहीं दुखाते। तू उनके रास्ते पर कैसे चल सकता है? जब कि तू अपने दोस्तों से भी लड़ता रहता है?

'सच्चे लोगों की दांस्ती ऐसी नहीं होती कि तेरे सामने वे तुझ पर कुर्बान जाएँ और तेरे पीछे तेरी बुराई करें। ऐसे लोग तेरे सामने तो ऐसे सीधे बन जाते हैं, जैसे कमजोर बकरी और तेरे पीछे ऐसे गूँववार हो जाते हैं जैसे आदमी को फाड़ धाने वाला भेड़िया।'

'जो दूसरों की बुराई तेरे सामने करता है, वह तेरी बुराई दूसरों के सामने जरूर करेगा।'

कुछ फकीर साथ-साथ सफ़र कर रहे थे। आराम-तकलीफ़ जो भी मिले, आपस में बाँट लेते। मैंने चाहा कि मैं भी उनके साथ हो सँ, किन्तु वे इसके लिए राजी न हुए।

मैंने कहा, "यह भले आदमियों का दस्तर नहीं है कि अपनी-अपनी दूसरों को वंचित रखें। मैं ताकत और से आपका साथ दूँगा। मेरा शामिल लोगों पर बोज़ नहीं बनूँगा। अगर मैं नहीं बनूँगा तो मैं रास्ते में आप पर बोज़ नहीं दूँगा।"

उन लोगो में से एक बोला, "हमने तुझसे जो कुछ कहा है उसका बुरा न मान। वजह यह है कि इसी सफर में एक दिन एक चोर फकीरों के वेश में आ गया और वह हम लोगो में घुल-मिल गया। हम लोग क्या जानें कि किस वेश में कौन छिपा हुआ है? यह तो लिखने वाला ही जानता है कि लिफाफे के अन्दर बन्द खत में क्या लिखा है। फकीर लोग बेचारे सीधे-सादे होते हैं। हमने उस चोर पर सन्देह भी न किया और उसे अपना मित्र बना लिया।"

'फकीर अपनी गूदड़ी से ही पहचाने जाते हैं, चाहे वह गूदड़ी दुनिया को दिखाने के लिए ही क्यों न हो।'

'ऐ इन्सान! तू अपना दिल साफ रख और नेक काम में लगा रह। कपड़े चाहे कोई भी पहन। चाहे मिर पर ताज रख और चाहे कंधे पर शाही शंका।'

'फकीरी तो समार का लोभ और काम घासना छोड़ देने में है, फकीरी कपड़े पहनने में नहीं।'

'कजागद¹ के पीछे मर्द की बहादुरी भी तो होनी चाहिए। हिजडे को हथियारों से साद देने से क्या लाभ?'

"हम लोगों ने एक दिन और एक रात तक सफर किया। रात में हम एक किले की दीवार के नीचे सोए हुए थे कि उस चोर ने हमारे एक साथी से लोटा मांगा कि मैं इस्तज्जा² को जा रहा हूं। उसे लोटा मिल गया तो वह उसके अलावा कुछ और सामान भी उठाकर चम्पत हो गया।"

"उस मक्कार फकीर को देखो जिसने ऊपर से गूदड़ी पहन रखी है और कावे के पवित्र कपड़े से गंधे की झूल का काम ले रहा है।"

"हमारा साथ छोड़ने के बाद वह शाही महल में घुसा। उसने वहाँ से भी एक डिबिया चुराई और फिर भागा। दिन निकलने तक वह काफी दूर पहुँच चुका था। हम लोग अभी तक सो ही रहे थे। सुबह होने पर बादशाह के सिपाहियो ने हमें पकड़ लिया और गिरफ्तार करके किले के अन्दर ले गए। वहाँ हमारी खूब पिटाई हुई और हमें कंदखाने में डाल दिया गया। उसी दिन से हमने किसी को अपने साथ लेना छोड़ दिया, क्योंकि मलामती अलग रहने में ही है।"

"अगर किसी कौम में एक आदमी भी कोई बुरा काम करता है, तो

1. योद्धाओं का वस्त्र

2. लघुशंका के बाद स्वच्छ होने के लिए

पूरी कीम बदनमा हो जाती है, फिर न छोटे की इज्जत रहती है और न बड़े का।”

“क्या तूने यह नहीं देखा है कि खराब के अन्दर अगर एक बेल घुस आता है तो वह याब की सब यायो को खराब कर देता है?”

यह घटना सुनकर मैंने कहा, “अल्लाह बड़ा मेहरबान है। उसका लाख ने लाख शुक्र है कि उसने मुझे फकीरों के अनुभव से लाभ उठाने का अवसर दे दिया। ऐ फकीरो! भले ही मुझे तुम्हारे साथ रहने का मौका नहीं मिला, लेकिन तुमने जो कहानी सुनाई, उससे तो मुझे लाभ ही हुआ। यह शिक्षा जीवन-भर मेरे काम आयी।”

“मज्जिस में अगर एक बदतमीज आकर बैठ जाए, तो उसमें शरीफ लोगों को बहुत तकलीफ पहुंचती है। होज को चाहे ऊपर तक गुलाब-जल से नम्र दिया जाए; परन्तु उसमें एक कुत्ते के मिर जाने से वह गन्दे पानी का पहचूँचा बन आता है।”

एक आबिद¹ किसी बादशाह के महा मेहमान था। जब सब लोग खाने पर बैठे तो उसने सबसे कम खाया और जब सब लोग नमाज पढ़ने लगे तो उसने सबसे ज्यादा देर तक नमाज पढ़ी जिस से लोग उसे बड़ा पहुंचा हुआ खुदापरस्त समझे।

“ऐ बड़ू! मुझे डर है कि तू काब्रे तक नहीं पहुंच सकेगा, क्योंकि जिस शान्त पर तू चल रहा है, वह तुकिस्तान जाता है।”

जब आबिद अपने घर पहुंचा तो फौरन उसने खाना मांगा। उसका पुत्र बड़ा समझदार था। उसने पूछा, “अध्वाजान! अपने बादशाह के यहाँ खाना क्यों नहीं खाया?”

उसने जवाब दिया, “मैंने उनके सामने इतना नहीं खाया कि मेरा काम भन जाता।”

पुत्र बोला, “तो फिर नमाज भी दुहरा लीजिए। उससे भी आपका काम नहीं भन पाया होगा।”

“ऐ इन्सान! तू अपने हुनर को तो हवेली पर लिए दिखाता फिरता है और अपनी बुरादपो को बगल में छिपाए हुए है। आखिर ऐ धमडी! तू क्या घरोदना चाहता है? जहरत पड़ने पर छोटी चाद्री ~~काम नहीं आयी~~ है।”

1. इबादत करने वाला

2. संवार

मुझे याद है कि बचपन में मैं रातों-रात जाग कर खुदा को याद किया करता था और सादगी से रहता था। एक बार मैं तमाम रात नहीं सोया। कुरान शरीफ मेरी बगल में दबा हुआ था। मेरे चारों ओर लोग सोए पड़े थे।

मैंने अपने वानिद में कहा, "अब्बाजान ! ये लोग कैसे बेखबर होकर सो रहे हैं। कोई भी इतना नहीं करता कि उठकर दो रकअत¹ नमाज ही पढ़ ले। ऐसे सोए हैं मानो मरे पड़े हो।"

उन्होंने कहा, "दूसरों की बुराई करने से तो यह अच्छा होता कि तू भी सो जाता।"

'डींग मारने वाला अपने अलावा और किसी में भी कोई अच्छाई नहीं देखता, क्योंकि उसकी आंखों पर घमड़ का परदा पड़ा होता है। अगर तुझे खुदा को देखने वाली आंख मिल जाए, तो तूझे मालूम होगा कि तू सबसे ज्यादा नासमझ और लाचार है।"

एक सभा में लोग किसी वजुगं की प्रशंसा कर रहे थे और बड़-बड़कर उसके गुणों का बखान हो रहा था। जब वह मुन चुका तो कहने लगा, "ऐ मेरे गुणों का बखान करने वाले, मुझे सताने की तू ही काफी है। तूने तो मेरा बाहरी रहन-सहन ही देखा है। तुझे मेरे दिल का हाल क्या मालूम?"

'मेरा बाहरी व्यवहार लोगों को अच्छा लगता है इसलिए वे मुझे चाहते हैं। किन्तु मैं अपने अन्दर की बुराइयों से इतना लज्जित हूं कि हमेशा अपनी गंदन शर्म से झुकाए रखता हूँ।"

'मोर के सुन्दर रंगों और बेल-बूटे वाले पंखों को देखकर दुनिया उसकी प्रशंसा करती है, परन्तु मोर स्वयं अपने भड़े पैरों को देख-देखकर लज्जित होता रहता है।"

कोह लम्बान के एक वजुमं बड़े उदार तथा दानी थे। अरब देशों में उनका यश दूर-दूर तक फैला हुआ था। एक बार वे दमिश्क की जामा-मस्जिद के सामने चूने के होज के किनारे बजु² कर रहे थे। अचानक उनका पैर फिसला। वे होज में गिर पड़े और बड़ी मुश्किल में बाहर निकल पाए।

जब वे नमाज से फारिग हुए, तो उनके एक साथी ने कहा, "मेरी

-
1. नमाज में एक कयाम (खड़ा होना), एक रकअ (झुकना) अर्थात् दो सज्दों (जमीन पर माथा टेकना) की इकाई।
 2. नमाज से पूर्व मुंह-हाथ धोना

समझ में एक बात नहीं आ रही है !”

“वह क्या ?” बुजुर्ग ने पूछा ।

“मुझे याद है कि जब आप दरिया-ए-मगरिबा के ऊपर घने थे तो आपका पैर तक नहीं भीगा था । आज क्या हुआ कि आप हीज में गिर पड़े और नरते-मरते बचे । इस हीज में तो कोई आदमी डूब ही नहीं सकता ।”

बुजुर्ग ने थोड़ी देर सिर झुकाकर सोचा, फिर कहा, “यह वक्त-वक्त की बात है । हजरत मुहम्मद साहब ने भी फरमाया है, ‘कोई वक्त ऐसा होता है जब मैं खुदा के साथ तन्हाई में होता हूँ । उस वक्त वहाँ न कोई खुदा के करीब रहने वाले फरिश्ता होते हैं और न कोई खुदा का हुक्म ले जाने वाले नबी ।’ परन्तु हजरत मुहम्मद ने यह नहीं कहा कि ऐसा हमेशा होता है । हजरत किमी वक्त तो खुदा के करीबी फरिश्ता जिशाङल और मेकाङल की तरफ भी ध्यान नहीं देते थे और कभी अपनी दोनों पत्नियों हफ्सा और जेनेब के साथ रहते थे ।”

“आप कभी दीदार कराते हैं तो कभी दूर रहते हैं । इस तरह अपनी कद्र को और हमारे दिल की आग को और भी तेज कर देते हैं ।”

“अगर मैं अपने माशूक को बिना किमी वसीले के देखना चाहता हूँ तो मेरी हालत कुछ ऐसी हो जाती है कि मैं सच्चे रास्ते से भटक जाता हूँ ।”

“वह आग भड़काता है और फिर पानी छिड़क कर उसे बुझा भी देता है । इसीलिए तू मुझे जला हुआ भी देखेगा और पानी में डूबा हुआ भी ।”

किसी ने हजरत याकूब से पूछा, “ऐ रोशन दिल, अबलमन्द बुजुर्ग ! तूने अपने बेटे के कुत्ते की खुशबू तो मिस्र में सूघ ली । उसको कन्आ के कुएं में तलाश क्यों नहीं किया ?”

हजरत याकूब ने उत्तर दिया, “हमारा हाल कौधने वाली बिजली-का-

1. पश्चिम में बहने वाली एक नदी

2. माध्यम

3. कन्आ वह स्थान था जहाँ हजरत याकूब रहते थे । इनके सबसे प्यारे बेटे हजरत यूसुफ को उनके भाइयों ने मार-पीटकर कन्आ के पास एक कुएं में डाल दिया । वे उनका कुर्ता उतार कर मिस्र ले गए । जब वह कुर्ता मिस्र से लाया जा रहा था तो हजरत याकूब ने फरमाया था, “मुझे यूसुफ की खुशबू आ रही है ।” उन्होंने मिस्र में वह खुशबू पहचान ली किन्तु जब हजरत यूसुफ को उनके भाइयों ने पास ही कुएं में डाल दिया था तो उन्हें पता नहीं चल पाया ।

सा है। एक क्षण में चमक और दूसरे क्षण में अंधेरा। कभी तो मैं इतनी ऊँचा पर होता हूँ मानो किसी ऊँचे बालाघाने¹ पर बैठा हूँ और कभी इतने नीचे गिरा हुआ होता हूँ कि मुझे अपने पैर तक दिखाई नहीं देते। अगर फकीरों एक ही हाल में रह सकता तो वह दोनों दुनियाओं से परे होता।”

बअलबक की जामा मस्जिद में मैं बाज़² दे रहा था। मेरे श्रोताओं में संसारी लोग थे और धार्मिक बातों में उनकी कोई रुचि नहीं थी। मैंने देखा कि मेरी बातों का उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा था। मेरी आम उम्मीद भोगी हुई सड़कियों को पकड़ पाने में असमर्थ थी। मुझे दुख हुआ कि मैंने जानबूझकर को सभ्यता सिखाने और अधों के सामने आईना रखने की मूर्खता क्यों की?

“क्या तूने नहीं सुना है कि काफिरा चलने वाला हो; ऐसे में बियाबत जंगल में कीकर के पेड़ के नीचे रात को सो जाना, अपनी जान से हार घोना है?”

मैंने एक नेक आदमी को नदी के किनारे देखा। उसे चीते ने घायल कर दिया था और उसका घाव किसी दवा से अच्छा न होता था। बहुत दिनों तक वह उस कष्ट में परेशान रहा, फिर भी वह खुदा का शुक्र अदा करता रहा।

लोगों ने उससे पूछा, “तू शुक्र किस बात का अदा कर रहा है?”

उसने कहा, “शुक्र इस बात का है कि मैं मुसीबत में ही फसा हूँ, किंतु गुनाह में नहीं। अगर मेरा माशूक मेरे बल्ल की सजा दे तो मैं यह कभी नहीं पूछूंगा कि, ‘ऐ मेरी जान! मुझसे ऐसी कौन-सी खता हुई जिससे तेरा दिल दुखा?’”

“अल्लाह के प्यारे लोग मुसीबत को गुनाह से अच्छा समझते हैं। मैंने तूने नहीं सुना कि हजरत यूसुफ को जब जुलैखा ने कंदखाने में डलवा दिया तो उन्होंने क्या कहा था? वह बोले, ‘ऐ खुदा! मेरे लिए कंदखाना इस बात से बेहतर है जिसके लिए वह मुझे बुला रही है।’”

एक फकीर को जरूरत पड़ी तो उसने अपने एक दोस्त की कमर

1. अट्टालिका

2. प्रवचन

3. हजरत यूसुफ पर मिस्र की रानी जुलैखा रीझ गई थी। जब उसने बार-बार बुलाने पर भी वे उसके प्रेम-निवेदन को स्वीकार करने लिए नहीं आए तो उसने क्रुपित होकर उन्हें कंद में डलवा दिया था।

चुरा ली और उसे बेचकर पैसा खर्च कर डाला। काजी का हुक्म हुआ कि उसका हाथ काट डाला जाए।

कमली के मालिक ने कहा, “इसे सजा मत दीजिए। मैंने वह कमली इसे बख्श दी।”

काजी बोला, “तेरी सिफारिश के बावजूद मैं शरह के खिलाफ चोर को कैसे छोड़ सकता हूँ?”

उसने कहा, “आपने जो कहा वह तो ठीक है लेकिन वक्फ के माल से चोरी करना ऐसा जुर्म नहीं है कि उसके लिए हाथ काटने की सजा दी जाए। फकीर किसी चीज का मालिक नहीं होता। फकीर के पास जो कुछ भी है वह जरूरतमंदों के लिए है।”

काजी ने यह सुनकर उस फकीर को छोड़ तो दिया किन्तु उसकी बड़ी निन्दा की। उसने कहा, “सारी दुनिया को यह बात बुरी लगी होगी कि तूने चोरी भी की तो अपने ही दोस्त के घर में।”

फकीर ने उत्तर दिया, “क्या आपने नहीं सुना कि लोगो ने कहा है, दोस्तों के घर चाहे झाड़ू फेर दे लेकिन दुश्मनों का दरवाजा मत खट-खटा। जब तू मुसीबत में फसा हो तो लाचार मन बैठ। दोस्तों की पोस्तीन³ और दुश्मनों की खाल उतार ले।”

एक बादशाह ने एक फकीर को देखकर उससे पूछा, “क्या तुझे कभी हमारी याद भी आती है?”

उसने कहा, “हां, उस समय जब मैं खुदा को भूल जाता हूँ। जिसको वह अपने दरवाजे से भगा देता है वह हर तरफ मारा-मारा फिरता है और जिसको वह बुला लेता है उसे किसी दरवाजे पर जाने की जरूरत नहीं पड़ती।”

किसी नेक आदमी ने ख्वाब में देखा कि एक बादशाह जन्नत में बैठा है और एक फकीर दोजख में। उसने वहां के लोगों से पूछा, “इस बादशाह ने कौन-सा अच्छा काम किया कि यह जन्नत में आया? और उस फकीर ने कौन-सा बुरा काम किया जो दोजख में डाला गया?”

उसी समय आकाशवाणी हुई कि, “यह बादशाह तो फकीरों में अकी-

-
1. धार्मिक कानून
 2. ईश्वर को अर्पित
 3. रोएंदार जंतुओं की खाल से बनाया हुआ.

दत्त¹ रखने की वजह से जन्नत में आया और यह फकीर बादशाहों के साथ रहने की वजह से दोजख में पहुंचा।”

“ये तेरी कमली, तसवीह² और गूदड़ी कुछ काम नहीं आएंगी। तू अपने को बुरे कामों से बचा। बरकी टोपी³ ओढ़ने की जरूरत नहीं। फकीरी की तरह रह, चाहे तंतरी टोपी⁴ पहन।”

एक साधारण-सा व्यक्ति हजाज के काफ़िने के साथ पैदल चलता हुआ कोफा शहर से निकला और हमारे साथ हो लिया। मैंने देखा कि उसके पास कुछ नहीं था फिर भी अकड़कर चल रहा था।

वह कह रहा था, “मैं तो मैं ऊट पर सवार हूँ, न ऊट की तरह सदा हुआ हूँ। तू मैं रैयत का मानिक हूँ, न बादशाह और न बादशाह का गुलाम। जो है उसका गम नहीं, जो नहीं, उसकी फिक्र नहीं है। चैन से सास लेता हूँ और झुझ काटता हूँ।”

“एक ऊट सवार ने उससे कहा, “ऐ फकीर! कहा जा रहा है? लौट जा, नहीं तो मुसीबतों से मर जाएगा।”

यह सुनकर फकीर जंगल की तरफ चल दिया। जब हम लोग मखसए महमूद नामक स्थान के निकट पहुंचे तो वह धनवान ऊट सवार मर चुका था।

वही फकीर अचानक उसके सिरहाने आकर बोला, “मैं तो पैदल भी मुसीबत से नहीं मरा और तू इतने अच्छे ऊट पर बैठे-बैठे मर गया।”

“एक व्यक्ति तमाम रात एक बीमार के सिरहाने रोया। जब दिन निकला, तो बीमार अच्छा हो चुका था, मगर रोने वाला मर गया था।”

“बहुत से तेज दौड़ने वाले घोड़े मजिल पर नहीं पहुंच पाते और एक लंगड़ा गधा पहुंच जाता है।”

हमने देखा है कि बहुत-से तन्दुरुस्त लोग मरकर दफन भी हो गए, जबकि ज़ुमी और बीमार नहीं मरे।

एक खुदापरस्त को बादशाह ने बुलाया। उसने सोचा कि यदि मैं बादशाह के सामने क्षीण और दुर्बल बनकर जाऊँ तो मेरे ऊपर उसकी श्रद्धा बढ़ जाएगी। लोग बताते हैं कि उसने अपने शरीर को कमजोर करने के लिए

1. श्रद्धा
2. जपमाला
3. मोटे ऊन की फकीरी टोपी
4. अंगीरों की बहुमूल्य टोपी

कोई दवा खा ली। वह दवा इतनी जहरीली थी कि उसे खाते ही वह मर गया।

‘जिसको मैंने पिस्ते की गिरी समझा था, वह तो प्याज की गांठ निकली जिसमें छिलके ही छिलके थे।’

‘वे फकीर जो कभी संसार की भलाई में लगे रहने थे, उनको अब मैं किल्ले की तरफ पीठ करके नमाज पढ़ते देखता हूँ।’

‘यदि बन्दा खुदा को पुकारता है, तो उसे भी चाहिए कि वह खुदा के अलावा किसी और की तरफ ध्यान न दे।’

यूनान के राज्य में चोरो ने सौदागरों के एक काफिले को लूट लिया और बहुत-सा धन लेकर भाग गए। सौदागर बहुत रोए-पीटे। उन्होंने खुदा और रमूल की दुहाई दी परन्तु उससे कोई फायदा न हुआ।

‘जब काले दिल वाला दुष्ट अपने कार्य में सफल हो गया तो उसे काफिले वालों के रोने-पीटने का क्या गम?’

इसी काफिले में हकीम लुकमान भी था। काफिले वालों में किसी ने उससे कहा, “आप ही डाकुओं को नसीहत दें और उन्हें अपनी बातों से प्रभावित करें। हो सकता है कि वे हमारा थोड़ा-बहुत माल छोड़ जाएं।”

लुकमान बोला, “उनको नसीहत देने से मुझे निराशा ही होगी।”

‘जग खाए सोहे पर कलई करने से वह साफ नहीं होगा, जिसका दिल स्याह हो चुका है, उस पर प्रवचन का असर नहीं होता, क्या लोहे की कील को पत्थर में ठोका जा सकता है?’

‘जब तेरे अच्छे दिन हों, तू दुखी लोगों की मदद कर। किसी के दुखी दिल को दिलासा देना अपने ऊपर आने वाली विपत्ति को टालता है।’

‘यदि कोई मांगने वाला दीन होकर तुझसे कुछ मागता है तो दे दे, गरी तो लोग तेरा माल कभी जोर-जुल्म से ले लेंगे।’

बड़े शेख अबुल फज्र-इब्ने-जोजी मुझे शिक्षा दिया करते थे कि मैं गाना सुनना छोड़ दूँ और एकान्त का आनन्द लेना सीखूँ। जितना ज्यादा वे मुझे रोकते, मेरी गाना सुनने की इच्छा उतनी ही तीव्र होती। मुझ पर जवानी का जोश छाया हुआ था और मन में भोग-विलास के लिए बड़ा मोह था। मैंने शेख साहब की नसीहत की परवाह न की। कभी उनकी बातें याद आयी तो कहता—

1. मक्के में यह स्थान जहाँ हजरते-अस्वद (काला पत्थर) स्थापित है। और जिसकी तरफ मुँह मुसलमान नमाज पढ़ते हैं।

‘काजो अगर हमारी मजलिस में आकर बैठेगा तो वह भी तालियां बजाएगा और अगर मुसिफ शराब पिएगा तो वह शराबियों को माफ कर देगा।’

एक रात मैं एक मजलिस में पहुँचा। वहाँ एक गवैया बड़ा ही बेसुरा गाना गा रहा था। मैंने मन में सोचा, “इस गवैया की आवाज तो शाहेर¹ की छीने डालती है। जितनी बुरी इसकी आवाज है, उतनी तो शायद बाप की मौत पर मातम करने वाले की भी न होगी।”

मजलिस में बैठे लोग अपनी उमलिया या तो कानों पर रखते थे कि वह आवाज मुताई न दे या होठों पर कि गवैया उनका इशारा देखकर खामोश हो जाए।

जब वह गवैया बवंत² पर और भी जोर से गाने लगा तो मैंने मेजबान से कहा, “या तो मेरे कानों में रुई ठूस दीजिए और या मेरे लिए दरवाजा खोल दीजिए ताकि मैं बाहर चला जाऊँ।”

शिष्टाचार निभाने के लिए मुझे रात-भर वहाँ रुकना पड़ा। मैंने वह रात बड़ी मुश्किल से काटी। सुबह मैंने अपने सिर की पगड़ी उतारी और पटके से एक दीनार निकाला। मैंने उपहार के रूप में दोनों चीजें गवैया को दे दी और उसके साथ गले मिलकर उसका शुक्रिया अदा किया।

मेरे मित्रों ने मेरे इस व्यवहार पर आश्चर्य प्रकट किया। वे मन-ही-मन मेरी इस मूर्खता पर हस रहे थे। उनमें से एक मित्र से नहीं रहा गया। वह कहने लगा, “यह काम तुने अवलमन्दों की शिक्षा के खिलाफ किया है। तेरी पगड़ी तेरे बुझुगों की निशानी थी और वह दीनार भी ऐसे कुपात्र को नहीं मिलना चाहिए था जिसके हाथ में उम्र-भर एक दरम भी नहीं आया होगा और जिसके डफ में कभी सोने का एक जरा भी नहीं पड़ा होगा।”

मजलिस में सभी लोग उस गवैया की निन्दा कर रहे थे। वे कह रहे थे, “खूदा करे ऐसा गवैया इस ऊँचे घराने से दूर ही रहे। ऐसे गवैया को किसी ने एक ही जगह दुबारा नहीं देखा होगा।”

“मच तो यह है कि ज्यों ही उसकी भद्दी आवाज मुँह से निकली कि सुनने वालों के रोगटे खड़े हो गए।”

“महल के परिन्दे भी उसके डर से उड़ गए। उसने बेकार ही अपना गला फाड़ा और हमारा मेजा खा गया।”

1. गर्दन की मुख्य रग जिसके कट जाने में मृत्यु हो जाती है।

2. सितार के समान एक वाजा।

मैंने कहा, "अब मुनासिब यही है कि आप लोग उसकी बुराई न करें मुझे उसके गुणों का पता चल गया है।"

मेरा मित्र बोला, "मुझे भी कुछ बता दीजिए जिससे मैं उसके पा जाकर इस मजाक के लिए उससे भाफी मांग लू।"

मैंने कहा, "मैं इस गवैए का इसलिए आभारी हूँ कि इसने आज मुझे एक बहुत बड़ी शिक्षा दी है। बड़े शेख साहब ने मुझे कई बार नसीहत भी पर मेरे फानों पर जू तक न रेंगी। कल मेरे सितारे कुछ अच्छे थे। इस गवैए को मुत्कर मुझे वह नसीहत याद आ गई। मैंने इसी गवैए हाथ पर सौधा कर ली कि अब जिन्दगी भर न कभी गाना सुनूंगा और सोनो मे मेल-जोल बढ़ाऊंगा।"

"आवाज यदि अच्छी है और यह भीठे-होठों, मुह और कंठ से निकल है, तो दिल को तुमाती है। गवैए की आवाज ही खराब है, तो चाहे कोई भी राग और मुर निकाले, वह अच्छा नहीं नगेगा।"

हकीम सुकमान से लोगों ने पूछा कि "तूने अदब¹ किससे सीखा?"

वे बोले, "वे-अदबो से।"

लोगों ने पूछा, "वह कैसे?"

उन्होंने उत्तर दिया, "वे-अदबो की, जो बातें मुझे नापसन्द थी, मैं छोड़ता गया।"

'हंशियार लोग दूसरों के हसी-मजाक से भी कुछ-न-कुछ नर्स लिया करते हैं। बेवकूफ को तू सौ अच्छी नसीहतें भी देगा, तो उसे मजाक ही मालूम होगी।'

एक बड़े धार्मिक व्यक्ति के बारे में कहा जाता है कि वह एक रात भर छा जाता था और रात-भर में पूरा कुरान पढ़ लेता था।

एक बुढ़्ग ने जब यह मुना तो बोला, "यदि वह आधी रोटी और रात-भर भोए तो ज्यादा अच्छा हो।"

'पेट को योश-मा खाली रख, ताकि तुझमें मारिफत² की रोजनी रहे। तुझमें अन्न कहा मे आएगी जब तूने पेट को नाक तक भर है।

एक पापी पर अल्ताह की ऐसी मुषा हुई कि उसे मारिफत हासि गई और वह पहुंचे हुए फकीरों ; रहन लगा। फकीरो की संगति से :

1. निग्रहसार

2. ईदग या परिच्छद

बुरी आदतें अच्छाईयों में बदल गईं। उसने काम-वासना पर भी काबू पा लिया।

उसके दुश्मन उसे ताना दिया करते थे। वे कहते कि उसकी हासत अब भी ज्यो की ज्यो है। उसकी परहेजगारी दिखावटी है। उस पर भरोसा नहीं किया जा सकता।

‘अगर कोई गुनाहगार गुनाहों से तौबा कर ले, तो मुमकिन है कि खुदा उसे माफ कर दे, लेकिन यह मुमकिन नहीं है कि वह दुश्मनों की ताने-बाजी से बच जाए।’

जब वह फकीर लोगो के ताने सुनते-सुनते परेशान हो गया तो अपने पीर के पास पहुंचा और उनसे अपना दुख कहा।

उन्होंने कहा, “तू खुदा की इस नेमत का शुक्रिया कैसे अदा कर सकता है कि लोग तुझे जैसा समझते हैं उससे तू कही अच्छा है? तू यह शिकायत कब तक करता रहेगा कि तेरा बुरा चाहने वाले और तुझसे जलने वाले तेरी निन्दा करते रहते हैं? लोग तुझे अच्छा कहें और तू बुरा हो, इससे तो कही अच्छा है कि तू नेक बन, भले ही लोग तुझे बुरा कहे।”

‘यदि लोग मेरी प्रशंसा करते हो और मुझमें बुराईया भरी हों तो मुझे लोगो से डरना चाहिए। बेशक मैं अपने पड़ोसियों की आंखों से छिपी हुआ हू; लेकिन मेरे अन्दर-बाहर की सब बातें अल्लाह तो जानता है।’

‘मैंने अपना दरवाजा आदमियों के आने-जाने के लिए बन्द कर रखा है, ताकि वे मेरी बुराईयो को न फँला सकें, लेकिन दरवाजा बन्द करने से भी क्या फायदा? खुदा तो छिपी और खुली हुई सारी बातों को जानता है।’

मैं एक वजुर्ग के पास यह शिकायत लेकर गया कि अमुक व्यक्ति ने मेरे खिलाफ गवाही दी है और मेरी निन्दा की है।

उन्होंने कहा, “तू उसके साथ भलाई कर ताकि वह शर्मिन्दा हो जाए। ... चाल-चलन ठीक रख, ताकि दुश्मन को तेरी बुराई करने की राह न हो। जब सारंगी की आवाज ठीक होती है तो गर्ब के को ... कान ऐसे की जहरन नहीं पड़ती।”

एक वजुर्ग से लोगो ने पूछा, “सूफी की असली पहचान क्या है?”

उन्होंने कहा, ‘दुनिया में पहले कुछ लोग हुआ करते थे जिनकी शक्त-मूरत तो भई होनी थी किन्तु उनका दिल साफ होता था। उन्हें सूफी कहते थे। आजकल जिन्हें सूफी कहा जाता है उनकी शक्त-मूरत तो अच्छी

होती है लेकिन दिल मैला होता है।”

‘जब तेरा दिल हर ममय और हर जगह भटकता है तो तन्हाई में भी तुझे क्या हासिल होगा ? यदि तेरा दिल खुदा की तरफ नगा हुआ है तो धन-दौलत, ऊँचे ओहदे और खेती-बाड़ी के बीच में रहते हुए भी तुझे तन्हाई का मजा मिल सकता है।’

मुझे याद है कि मैं रात-भर एक काफिले के साथ चला था और मुझ पर एक जंगल के किनारे सोया पड़ा था। उसी समय हमारे एक माथी ने पागलों की तरह नारा लगाया और रोता-चिल्लाता हुआ जंगल की तरफ भागता चला गया।

दिन बड़े बड़े लौटा तो मैंने उससे पूछा, “क्या बात थी ?”

वह बोला, “मैंने देखा कि बुलबुलें दरख्तों पर अल्लाह की पुकार रही हैं, चकोर पहाड़ों पर, मेढक पानी में और घोंपाए जंगल में। जब सभी प्राणी अल्लाह का नाम ले रहे थे तो मैं कैसे आलस में पड़ा रह सकता था ? दग-लिए मैं भी नारा लगाता हुआ भागा।”

कल मुझ पर एक परिन्दा चढ़ चढ़ा रहा था। उसने मेरी अवन, मेरा मग्न और मेरे हाथों हवा में सब छो दिए। जब मेरे एक दोस्त को यह मालूम हुआ तो वह बोला, “मुझे यकीन नहीं होता कि परिन्दे की आवाज में इम्मान कैसे बेखुद हो सकता है ?”

मैंने कहा, “इन्सान के लिए यह मुनामिव नहीं है कि परिन्दे तो मस्वीह¹ पढ़ रहे हों और वह चुपचाप बैठा रहे।”

एक बार हजाज के सफर में मेरे साथ कुछ फकीर भी जा रहे थे। वे लोग आपस में दोस्ती और हमदर्दी रखते थे। रास्ता काटने के लिए वे सभी गाना गाते और शेर पढ़ते जा रहे थे।

इसी काफिले में एक फकीर था जो सबसे अलग-अलग रहता। न तो वह अल्लाह की याद करने में उनके साथ शामिल होता और न उनके दुःख-दर्द की चिन्ता करता। वह अपने ऊट पर बैठा अकेला चला जा रहा था।

जब हम नखेल-बनी-हलाल पर पहुँचे तो अरब के किसी कबीले में एक हथ्थी लडक्य निकला। उसने अल्लाह की पुकारते हुए ऐसा गाना गाया कि पक्षी आकाश से उतर आए। मैंने देखा कि उस फकीर का ऊट भस्त्र होकर नाचने लगा और उसे जमीन पर पटककर जंगल की ओर भाग गया।

मैंने उस फकीर से कहा, “शेख साहब ! उस हथ्थी ने अल्लाह की

प्रशंसा ने जो गाना गाया उससे जानवर तक प्रभावित हो गए; किन्तु आप वैसे-के-वैसे ही रहे।”

जानते हो मुझसे सुबह के वस्तु चहचहाने वाली बुलबुल ने क्या कहा? उसने मुझसे कहा, ‘तू कस्ता आदमी है, जो इश्क में बेछवर है? अरबी शेर से ऊंट भी मस्ती में आ जाते हैं और खुदा की याद में खो जाते हैं। क्या तू उलटे मिजाज का जानवर है, जो तू उसकी याद में मस्त नहीं होता?’

‘जंगल में जब हवा चलती है तो वान की शाखें झूमने लगती हैं; किन्तु पत्थर ज्यों का त्यों रहता है।’

‘संसार की हर चीज उसी पैदा करने वाले का नाम ले-लेकर शोर मचा रही है; लेकिन इसे सुनता वही है, जिसके कान सुन सकते हैं।’

‘केवल बुलबुल ही फूल पर उमका नाम नहीं जपती है। हर एक कांटा उसका नाम जपने के लिए जबान बना हुआ है।’

एक बादशाह मरते दम तक किसी को अपना वारिस नहीं बना सका। अन्तिम समय में उसने घोषणा की कि उसकी मृत्यु के अगले दिन सुबह-सुबह जो व्यक्ति सबसे पहले उस शहर के दरवाजे से प्रवेश करे उसी को बादशाह बना दिया जाए।

सयोग से वह व्यक्ति एक फकीर था जिसने तमाम उम्र दुकड़े जमा किए थे और फटे चीथड़ों पर पैयन्द लगाकर शरीर ढका था।

बजीरो और अमीरो ने बादशाह की अन्तिम इच्छा का सम्मान करके उसी के सिर पर ताज रख दिया। तमाम खजानो और किलों की चाबियां भी उसे सौंप दी गईं।

एक दिन उसका एक पुराना साथी उधर आ निकला और उससे बोला, “अल्लाह-ताला का लाख-लाख शुक्र है कि तेरे नसीब ने जोर मारा और तुझे बादशाहत मिल गई। तेरे पैरों से कांटे निकल गए और तुझे उनके स्थान पर फूल मिले। किसी ने ठीक कहा है कि मुसीबत के बाद सुख के दिन आते हैं।”

‘कली कभी खिलकर फूल बन जाती है और कभी मुरझाकर गिर जाती है। पेड़ कभी नंगा हो जाता है और कभी हरी-भरी पत्तियों से लद जाता है।’

वह बोला, “अरे भाई, मेरे साथ हमदर्दी कर और मेरे लिए दुआ कर। मेरा यहां होना कोई खुशी की बात नहीं है। जब तूने मुझे पहले देखा था तब मुझे केवल एक रोटी की चिन्ता थी। अब दुनिया-भर की है। अगर दुनिया न मिले तो हम दुखी होते हैं और मिल जाए तो उसके लोभ में फंस

जाते हैं। दरअमल इस दुनिया से बढ़कर कोई मुसीबत नहीं है। यह न मिले तो दुख देती है और मिले तो भी दुख ही देती है। यदि तू धनवान होना चाहता है तो सन्तोष कर। वही सबसे बड़ा धन है।”

‘यदि अमीर दामन भर कर मोना लुटा दे, तो इसे कोई बहुत बड़ा काम मत समझ। मैंने सुना है कि फकीर का सब अमीर की खं रात से कहीं बढ़कर है।’

‘यदि बहराम एक गोरखर भी भूँकर ले आए तो उसकी कीमत टिड्डी के उस पैर के बराबर भी नहीं होगी, जिसे एक चीटी पसीटकर ले आती है।’

हजरत मुहम्मद के एक मित्र हजरत अबू हरीश रोज उनसे मिलने आते थे। एक दिन उन्होंने कहा, “ऐ अबू हरीश! तुम रोज मत आया करो। मैं चाहता हूँ कि हमारी मुहब्बत बढ़ती रहे।”

एक बुजुर्ग से लोगों ने पूछा, “भूरज में इतने गुण हैं फिर भी इतने यह नहीं सुना कि किसी ने उसे दोस्त बनाया हो या उस से इश्क किया हो। इसकी वजह क्या है?”

उन्होंने उत्तर दिया, “जब भूरज हमें रोज बेर तक दिखाई देता है तो अच्छा नहीं लगता, किन्तु जाड़ों में जब वह कम दिखाई देता है तो अच्छा लगने लगता है।”

‘लोगों से मिलना-जुलना तो बुरा नहीं है; किन्तु इतना न मिलो कि वे ‘बस’ कहने लगे।’

मैं अपने दमिश्क के दोस्तों के साथ रहते-रहते इतना ऊब गया कि मैं कुदस के जंगल की ओर निकल गया। वहाँ रहकर मैं जानवरों से प्रेम करने लगा।

दुर्भाग्य से मुझे फिरंगियों ने कैद कर लिया और यहूदियों के साथ मुझे भी तराबलस में एक खाई की मिट्टी निकालने के काम पर लगा दिया।

उधर से हलब का एक रईस गुजरा, जो मुझे पहचाने से जानता था। वह मुझे पहचान गया और बोला, “क्या हाल है? यह तकलीफ क्यों उठा रहा है?”

मैंने कहा, “क्या बतलाऊँ? मैं जंगल की तरफ इसलिए भागा था कि मेरा दिल खुदा से लगा रहे, लेकिन यहाँ मुझे अस्तबल में जानवरों के साथ

1. इराक का एक बिलासी बादशाह

2. भंगती गया

बांध दिया गया। अब समझ ले मेरा क्या हाल हो सकता है?"

"परायो के साथ जगल में रहने की अपेक्षा कैदी बनकर अपनो के सामने रहना कहीं अच्छा है।"

उसे मेरी हालत पर रहम आ गया और उसने दस दीनार देकर मुझे फिरगियो की कैद से छुड़ा लिया। इसके बाद वह मुझे अपने घर ले आया। उसकी एक बेटी थी जिसकी उसने सौ दीनार महर पर मेरे साथ शादी कर दी।

जब मैं कुछ समय तक उसके साथ रह लिया तो मेरी बीवी मेरे साथ दुर्व्यवहार करने लगी। उसने मेरी जिन्दगी दूभर कर दी।

'यदि किसी भले आदमी के घर में बदजवान औरत हो तो उस बेचारे के लिए दोजख¹ यही है।'

'बुरे साथी से खुदा बचाए। ऐ मालिक! हमें तू दोजख की मुसीबतों से बचा।'

एक दिन मेरी बीवी मुझे ताना देने लगी, "क्या तू वही आदमी नहीं है जिने मेरे वालिद ने दस दीनार देकर फिरगियो की कैद से छुड़ाया था?"

मैंने कहा, "हां, मैं वही हूँ जिसे तेरे वालिद ने दस दीनार के बदले फिरगियो की कैद से छुड़ाया और फिर सौ दीनार के बदले तेरे हाथों गिरफ्तार करवा दिया।"

'मैंने सुना कि एक वुजुर्ग ने एक बकरी को भेड़िये के पजे से छुड़ाया और रात को उसके गले पर छुरी फेर दी। बकरी कहने लगी—ऐ जालिम, भेड़िये के पजे में तूने मुझे छुड़ा लिया, लेकिन जब मैंने गौर किया तो मेरी ममझ में आया कि तू खुद भेड़िया था।'

एक बादशाह ने किसी आविद² से, जिसके बाल-बच्चे भी थे, पूछा, "तेरी गुजर-बसर कैसे होती है?"

उसने उत्तर दिया, "तमाम रात खुदा से बातें करता हूँ। सुबह अपनी जरूरतों के लिए उससे दुआएं मांगता हूँ और फिर तमाम दिन रोजी की फिक्र में काटना है।"

बादशाह उसकी कठिनाई को समझ गया। उसने हुक्म दिया कि उसके लिए कुछ बजोफा बांध दिया जाए ताकि उसके बाल-बच्चों की गुजर हो सके और उसकी चिन्ता मिट जाए।

1. नरक

2. इबादत करने वाला

‘जब तू बाल-बच्चों की वेडियों में गिरफ्तार है, तो आजादी का ख्याल छोड़ दे। ओलाद, रोटी, कपड़ा और रोजगार की चिन्ताएं तुझे बहिष्कृत’ से भी लौटा लाएंगी।’

‘मैं तमाम दिन यह सोचता हूं कि रात में खुदा को याद कहंगा और रात होने पर जब नमाज पढ़ने का इरादा करता हूं, तो यह चिन्ता सवार हो जाती है कि बाल-बच्चे सबह क्या खाएंगे।’

एक आबिद बेचारा जंगल में रहता था और पेड़ों की पत्तियां खा-खाकर गुजारा करता था। एक दिन एक बादशाह उसकी खिदमत में हाजिर हुआ और बोला, “यदि आप चाहें तो मैं शहर में आपके रहने के लिए महान बनवा दू। यहां आइ इतमीनान से इबादत करें। लोग आपके दर्शन और आर्माबांदा से लाभ उठाएं। सबको आपमें अच्छे कर्म करने की प्रेरणा मिलेगी।”

फकीर को यह बात पसन्द नहीं आई। एक वजीर ने उसमें कहा, “बादशाह की इतनी इच्छा है तो आप दो-तीन दिन के लिए ही शहर चले आएं। बड़ा रहकर देख लें। यदि आपको कोई कष्ट हो तो आप वापस आ जाएंगे।”

पहले ही कि बहुत आग्रह करने में वह फकीर शहर में आ गया। बादशाह ने बगीचे के बीच में बने एक आर्माशान महल में उसे रहने की जगह दे दी। यह जगह इतनी सुन्दर थी कि लगता जैसे स्वर्ग मही पर हो।

यहां के गुलाब के फूल भांगूक के गुलाबी पालों की तरह मुख और सुन्दर थे। यहां मुख की खुशबूदार आग्रे भांगूक की मुक्की जुल्फों की तरह महकती थी। हरियाली और नरो-नाजमी में डूबा हुआ बगीचा ऐसा सगता था जैसे हान न। पीटा हुआ बच्चा, जिसने अभी दाई का दूध भी न पिया हो।

बादशाह ने फकीर की सेवा के लिए चादने मुखड़े वाली एक दामी माला दी। परिजनों जैसी उनकी आदने और मोर जैसा दिलकश उसका दरन।

इसके मनावा एक गुलाम भी उस फकीर की खिदमत में भेजा गया। यह गुलाम नौबान, सुडीन और सुन्दर था।

फकीर स्वादिष्ट भोजन पाने लगा और नीम की वस्त्र पहनने लगा।

1. खान

2. बांगूकी के ममान महकती हुई

भोग-विलास में चढ़कर फकीर का मन ढाँवा-टोल हो गया और उमरा बन जाता रहा। लोगो ने ठीक ही कहा है, 'चाहिए कोई फकीर हो, पीर हो, मुरीद हो या ऊँचे विचारों वाला साधक, जब वह संसार के लोभ में पड़ जाता है, तो उसकी दशा शहद में फसी हुई मक्खी के समान हो जाती है।'

बादशाह जब दूसरी बार फकीर से मिलने आया, तो वह पहचान में नहीं आता था। अब वह गोरा और मोटा हो गया था और उसके गरीर पर धून की सुर्खी थी। वह रेजमी तकिये का सहारा लेकर बैठ चुका था।

उमें मुज्री देखकर बादशाह खुश हुआ। उधर-उधर की बातें होने लगी। अन्त में बादशाह ने कहा, "मैं दो तरह के लोगों को अपना दोस्त समझता हूँ। मैं इनकी जितनी कद्र करता हूँ उतनी कोई नहीं कर सकता। एक तो आतिम¹ और दूसरे फकीर।"

एक बुद्धिमान और अनुभवी बज़ीर भी बादशाह के साथ था। उसने कहा, "ऐ दुनिया के मालिक! गच्ची दोस्ती तो यह है कि आप इन दोनों तरह के लोगों को भला करे। आनिमों का भला तो उन्हें पैसा देने से होगा ताकि वे बेपित्री से इल्म हूँ गिल करने में लग जाएँ और फकीरों का भला उन्हें पैसा न देने में है, ताकि वे खुदा से ही लौ लगाएँ।"

'सुन्दर स्त्री को नवकाशीदार फीरोजे की अंगूठी पहनाने की क्या जरूरत है? उसी तरह यदि नैक फकीरों के पास भीष के टुकड़े नहीं हैं तो उन्हें क्या गम?'

'जब तक मुझमें 'और चाहिए' की हवस बाकी है, मुझे फकीर और परहेजगार कहना ठीक नहीं। फकीर को न दरम चाहिए न दीनार। यदि वह दरम और दीनार तलाश करने लगे तो दूसरा फकीर तलाश करना चाहिए।'

'जो खुदा से ही लौ लगाए रखता है, वह भीष के टुकड़ों के बिना भी अपनी फकीरी में मस्त रहता है। खूबसूरत उगली और कान की लौ, फीरोजे की अंगूठी और कुडल के बिना भी अच्छी लगती है।'

एक बादशाह किसी मुसीबत में फँसा हुआ था। उसने मानता माना कि यदि उसकी मुसीबत टल गई तो वह बहुत-सा धन फकीरों में बांट देगा।

मीभाग्य से उसकी भुराद पूरी हो गई। उसने अपने एक विश्वास-गार गुलाम को दरमों की धैली देकर कहा, "जा, फकीरों में बांट आ।"

लोग कहते हैं कि तुलाम बड़ा मनमंदाग्य है; वह जो दिने उधर-उधर घूमता फिरा। शाम को नींदने का समय आने की घंटी तो तुलाम बादशाह के कदमों में रखते हुए कहा, "हुदूर, इन्ने बहूत ज़रूर हिस्सा लेकिन मुझे कोई फकीर मिला ही नहीं।"

बादशाह ने कहा, "यह कैसे हो सकता है? मेरे हिस्से में उस मुन्ह में चार सौ से ज्यादा फकीर हैं।"

तुलाम ने कहा, "हे दुनिया के मानिक! जो उसकी जरूरत है वह तो धन लेता नहीं और जो धन चाहता है वह अपनी जरूरत नहीं।"

बादशाह हंसा और कहने लगा, "फकीरों और मुदायरानों ने मुझे जितनी श्रद्धा है, इस सैनिक को उनसे उतनी ही दुश्मनी है। निश्चित बात इसी की ठीक है।"

"जो फकीर दरम और दीनार लेते हैं, उनको न छोड़ दे और दूसरे की तलाश कर।"

एक बड़े आनिम में लोगों ने पृष्ठ, "बक¹ की रोटी के दाग में आरबी क्या राय है?"

उसने कहा, "यदि कोई फकीर यह रोटी इसलिए खाता है कि वह तमल्ली से खुदा की इबादत कर सके तो यह हलाल है किन्तु यदि वह इसलिए तमल्ली के साथ अड़्डा जमाए हुए बैठा है कि वह बक की रोटी खाए तो यह हराम है।"

'फकीर रोटी इसलिए खाता है कि तमल्ली में एक कोने में बैठकर खुदा को याद करे। वह फकीरों की कुटिया में रोटी के तालच में नहीं बैठता।'

एक फकीर ऐसी जगह पहुंचा जहां का हाकिम बहुत उदार था। उसके पाम हमेशा कुछ बुजुर्ग रहा करते थे। वे तरह-तरह की हास्य और विनोद-भरी बातें किया करते। फकीर बहुत चलकर आया था। वह बेहद थका हुआ और भूखा था।

एक बुजुर्ग ने उससे हंसी में कहा, "आप भी कुछ सुनाइए।"
वह बोला, "आप लोग सब बुजुर्ग हैं। मुझसे आपको सलीका कहा है? मैं पढ़ा-लिखा भी नहीं हूँ, फिर भी हूँ।"

उसने जो शेर पढ़ा उसका भाव कुछ इस

मारा इस वकन दस्तरख्वान मे उतना डी दूर है, जितना अरब का पुरप स्त्रियो के हुमाय मे ।

दोस्तो ने उसकी भूग की हलत देयी, तो उम पर रहम करके उमके लिए फौरन दस्तरख्वान बिछवा दिया ।

मेजबान ने कहा, "ऐ यार ! बीजी देर और ठहर जा । मेरे नौकर मुने हुए कोफने तैयार कर रहे हैं ।"

फरीर ने मिर उठायी, हुंसा और बोला, "यदि मेरे दस्तरख्वान पर कोफने नहीं हैं तो कोर्द हजं नहीं ।"

ही कोफता है ।" बहा, "भाग मुने बहुत परेशान करते हैं ।

एक मुरीद ने अपने पीर मे तब बहून पुराय होना है ।"

हर समय उनके आने-जाने से मेरा खीब है उन्हें कुछ पैसा उधार दे दे और पीर बोला, "ऐसा कर, जो कर दे । फिर तेरे पास कोई भी पुरर जो अमीर हैं उनमें कुछ मागना नु

नहीं बाटेगा ।" आगे-आगे मागन जाने फरीर बलें, तो

"अगर मुसलमानो की पीज के मे भागने-भागने चीन के बिने तक शायद काफिर उनके सवाल के ड

पहुच जाए ।" ने कहा, "बाइजो की लच्छेदार बानो

एक आनिम ने अपने यानिद का मेरे दिल पर कोई असर नहीं है, क्योंकि उनके कोल और फैल मे

का मेरे दिल पर कोई असर नहीं है । दुनिया छोडने की नसीहत करते हैं दुनिया को भिगने है । जो बाइज तिक 'बाज' ही

और खुद अनाज और चादी गरीब गरी करता उसके बाज का निमीपर

देना जानता है और खुद उम पर अमली है जो घुरे काम न करे । वह नहीं

अगर नहीं होता । दरअमल आनिम जो मद्दज दूसरो को नसीहत करे अ

आ निम ऐषाणी की जिन्दगी गुजार ना है और खुद भटका हुआ है, वह

दूसरों को क्या रास्ता दिगाएगा ।"

1. शिष्य
2. गुरु
3. धर्मोपदेशक
4. कथनी
5. करनी
6. प्रवचन

वालिद ने कहा, "ऐ बेटे ! महज इस ख्याल से कि वाइजो के कौल और फेल में फर्क होता है तुझे उनकी नसीहतों में नफरत नहीं करनी चाहिए और न उनके फायदे से महरूम¹ रहना चाहिए। हर वाइज पर सन्देह करना गलत है।

"तुमने उस अंधे की मिसाल नहीं सुनी ? वह कीचड़ में फस गया था और कह रहा था, ऐ मुसलमानों ! मेरे रास्ते में एक चिराग रख दो।"

"किसी ने उससे पूछा, 'जब तुझे चिराग ही नहीं दीखता, तो चिराग से तू क्या देखेगा ?'

'वाइज की मजलिम बजाज की दूकान की तरह है। जब तक तू कुछ नकद लेकर न जाएगा, तुझे कुछ नहीं मिलेगा। अकीदत² के साथ नसीहत सुने बिना तेरे पल्ले कुछ न पड़ेगा।'

'आलिम वाइज के कौल और फेल में फर्क हो, तो भी उसकी बात दिल से सुनो।'

"तू यह गलत कहता है कि सोया हुआ सोए हुए को नहीं जगा सकता।"

'तुझे चाहिए कि नसीहत यदि दीवार पर लिखी हुई हो, तो उसे भी अपने कानों में डाल ले।'

एक उदारहृदय व्यक्ति फकीरी की बस्ती छोड़कर मदरसे में आया और शिक्षकों के साथ रहने लगा। मैंने उससे पूछा, "तूने आबिद और आलिम में क्या फर्क पाया जो तू उन्हें छोड़कर इनके साथ रहने लग गया ?"

वह बोला, "आबिद तो तूफान से अपनी गूदड़ी बचाने की चिन्ता करता है और आलिम डूबते को बचाने के लिए खुद पानी में कूद पड़ता है।"

एक जवान सड़क के किनारे पड़ा सो रहा था। सोते हुए मस्ती में आकर वह नंगा हो गया। एक खुदापरस्त फकीर उधर से गुजरा। वह उस जवान को उस हालत में पड़ा हुआ देखने लगा।

जवान ने मस्ती की नींद में सिर उठाया और बोना, "शरीफ लोग जब किमी बेहूदे के पास से गुजरते हैं तो बहा रुकते नहीं, शराफत में गुजर जाते हैं।"

-
1. बर्चित
 2. भ्रष्टा

“जब तू किसी गुनहगार को देखे, तो उसकी बुराइयों पर पर्दा डाल दे और उन्हें माफ कर दे। तू मेरी बुराइयां बखान क्यों कर रहा है? शराफत से चला क्यों नहीं जाता?”

‘ऐ परहेजगार! तू गुनहगार से नफरत न कर। उसे माफ कर दे और भूल जा।’

‘यदि मैं अपने बुरे कामों के कारण लाचार हूँ तो तू कर्म कर और मुझे मेरे हाल पर छोड़ दे।’

कुछ मस्त लोग एक फकीर पर नाराज हो गए। उन्होंने उसे बुरा-मला कहा, उसे मारा-पीटा और बहुत तग किया। वह अपने पीर के पास गया और उसे अपनी मुसीबत कह सुनाई।

पीर ने कहा, “बेटा! फकीर की गूदड़ी सन्न की गूदड़ी होती है। जो इसे पहनकर रंज को बर्दाश्त न कर सके वह फकीर बनने का डोग न रचे। वह फकीर है ही नहीं और गूदड़ी पहनता उसे हराम है।”

‘बड़ी नदी एक पत्थर गिरने से गदानी नहीं हो जाती। जो खुदा-परस्त रंज को बर्दाश्त न कर सके वह अभी मन्चा फकीर नहीं बना।’

‘अगर तुझे कोई तकलीफ पहुंचे तो बर्दाश्त कर ले। दूसरो को माफ कर देने से तू गुनाहों से پاک हो जाएगा।’

‘ऐ भाई! जब तुझे अन्न में मिट्टी में ही मिल जाना है, तो जिन्दगी में ही मिट्टी की तरह नम्र क्यों नहीं बन जाता?’

कहते हैं कि बगदाद शहर में एक बार झंडे और पर्दों में झगड़ा हो गया। झंडे ने पर्दों से कहा, “मैं और तू दोनों बादशाह के नौकर हैं और शाही दरबार के गुलाम हैं। मैंने तो बादशाह की सेवा में कभी एक पल को भी आराम नहीं पाया। हमेशा सफर में रहना पड़ता है। तूने न कोई रंज सहा, न किला देखा, न जंगल, न हवा, न गर्द-गुबार। मेहनत करने में मैं सदा आगे रहा हूँ लेकिन फिर भी तुझे अधिक सम्मान क्यों मिलता है? तू चाद-से मुखड़े और धमेली जैसी खुशबू वालों के चेहरे पर रहता है। उधर मुझे नौकरो के हाथों में रहना पड़ता है।”

पर्दा बोला, “इसका कारण यह है कि मैं तो अपना सिर बादशाह की चौखट पर रखता हूँ। तीरी तरह आसमान में नहीं उठता। जो मनुष्य ने अपना सिर ऊंचा करता है वह सिर के बल ही गिरा भी सकता है।”

एक बुजुर्ग ने एक पहलवान को देखा। वह गुस्से से नारा हुआ था और उसके मुँह से शाप निकल रहा था।

वुजुर्ग ने लोगों से पूछा, "इस पहलवान को क्या हो गया है?"
लोगों ने बताया कि किसी ने इसे गाली दी थी, जिसके कारण यह गुस्से से पागल हो रहा है।

वुजुर्ग बोला, "यह दुष्ट हजार मन का पत्थर उठा लेता है और जरा-सी बात नहीं बर्दाश्त कर सकता है!"

'पहलवानी की होश मत मार और बहादुरी का दावा छोड़ दे। जो मरं दुष्टता के कावू में आ गया उसे औरत समझ।'

'किसी के मुंह पर मुक्का मार देना बहादुरी नहीं। हो सके तो उसका मुंह मीठा कर दे।'

'हाथी का माया फाड़ देना बहादुरी नहीं। सच्ची बहादुरी इंसानियत में है। आदम की औलाद मिट्टी से पैदा हुई है। उसमें मिट्टी जैसी नम्रता नहीं तो वह आदमी नहीं।'

नये एक वुजुर्ग से कहा, "सच्चे फकीरों का मिजाज कैसा होता है?"

वह बोला, "सच्चा फकीर दूसरों की भलाई को अपनी भलाई, से ज्यादा जरूरी समझता है। विद्वानों ने भी कहा है, 'जो भाई अपना ही काम बनाने में लगा रहें वह न भाई है और न अपना है।'"

'तेरा साथी यदि नफर में जल्दी करे, तो तू ठहर जा। जिसका दिल तुझमें नहीं लगा है, तू भी उससे दिल न लगा।'

'अदि तुझमें ईमानदारी और परहेजगारी जैसे गुण नहीं हैं, तो फिर रिश्तेदारी से दोस्ती और प्रेम का नाता तोड़ दे।'

'घुदा को न मानने वाले हजार दोस्तों से वह एक गैर अच्छा है जो खुदा परस्त है।'

लोग कहते हैं कि एक बड़े आलिम¹ की एक बेटो थी। वह बेहद बद-सूरत थी। वह काफ़ी सयानी हो चुकी थी। धन-दौलत और भारी दहेज के लालच में भी कोई उससे ब्याह करने को तैयार न था।

'बदसूरत दुल्हन पर वारीक रेज़मी कपड़े भी बुरे लगते हैं।'

विदवा होकर एक अवे व्यक्ति ने उसका कराह कर दिया गया। संयोग से उन्हीं दिनों एक मगहूर हकीम सरान्दीप में आया। वह अंधो को अच्छा कर सकता था।

लोगों ने उस आलिम से पूछा, "तू भी अपने दामाद का इलाज क्यों

नहीं करवा लेता ?”

उसने उत्तर दिया, “मुझे डर है कि यदि उसे दिखाई देने लगा तो वह मेरी बेटी को तलाक दे देगा।”

‘बदसूरत औरत का शौहर अंधा ही अच्छा है।’

एक बादशाह मन-ही-मन फकीरो से नफरत करता था। एक समझदार फकीर इस बात को ताड़ गया। उसने कहा, “ऐ बादशाह ! हम लोग तुझसे अधिक सुखी हैं। तेरे पास बहुत बड़ी सेना जरूर है, लेकिन मरेंगे हम और तू दोनों ही। अल्लाह ने चाहा तो कयामत के दिन हमारी दशा तुझने अच्छी ही होगी।

“दुनिया को जीतने वाला अपने इरादों में कामयाब हो सकता है और फकीर रोटी को भी मोहताज रह सकता है, लेकिन जब मौत आएगी तो कब्र में कफन के सिवा किसी के साथ कुछ भी न जाएगा।”

‘जब एक दिन तेरी बादशाहत खत्म ही होगी तो अच्छा है कि तू अभी फकीरी ले ले।’

‘देखने में फकीरी महज एक गूदड़ी और मुड़ा हुआ सिर है किन्तु उसका फल अपने मन को जीतना और शान्ति पाना है।’

‘वह फकीर नहीं है जो फकीर होने का दावा तो करे किन्तु लोग उसकी न सुनें तो उनसे लड़ने के लिए खड़ा हो जाए।’

‘यदि धक्की के पाट के बराबर पत्थर भी पहाड़ से लुढ़ककर आ जाए तो भी फकीर अपने रास्ते से नहीं डिगेगा। अगर वह डिगता है तो वह सच्चा फकीर है ही नहीं।’

‘फकीरो में खुदा को याद करना, उसकी नेमतों का शुक्रिया अदा करना, उसकी खिदमत करना, उसी की मर्जी में राजी रहना और मुसीबतों को सह लेना, इन सब गुणों का होना जरूरी है। जिसमें ये सब गुण हों वही सच्चा फकीर है। भले ही वह शाही पोशाक पहनता हो। दूसरी ओर, जो दिन-भर मारा-भारा फिरे, नमाज न पड़े, इच्छाओं का गुलाम हो, लालची हो, दिन-भर काम बामनाओं से घिरा रहे और रात-भर सुस्ती में पड़ा सोता रहे, जो भी हाथ लगे उड़ा ले और जो भी मुंह में आए बक डाले वह ऐयाश है। फकीर नहीं, चाहे वह गूदड़ी ही क्यों न पहनता हो।’

‘तेरा दिल तो साफ है नहीं और तूने कपड़े फकीरों के पहन रखे हैं। स डोंग से तुझे क्या मिलेगा ? दरगाजे पर तू सनरहे पड़े मन लटवा यदि घर के अन्दर बिछाने के लिए टाट के सिवा कुछ भी नहीं है।’

मैंने एक गुम्बद पर घास से बंधे हुए कुछ ताजे फूलों के गुलदस्तें रने

हुए देखे। मैंने घास से कहा, "तू फूलों के साथ रहने योग्य कहां थी!"

वह रो पड़ी और बोली, "चुप रह! शराफत का अर्थ यह नहीं है कि दोस्ती को भुला दिया जाये। माना कि मुझमें सुन्दरता, रंग और खुशबू नहीं है किन्तु क्या मैं भी उसी बाग की घास नहीं हूँ जिसमें वे फूल खिलते हैं?"

इसी प्रकार मैं उस खुदा के दरबार का गुलाम हूँ जो बड़ा रहीम है। मैं उसी की नेमतों का पला हुआ हूँ। मुझे उस मालिक से सदा मेहरबानी की उम्मीद है। मेरे पास कोई पूजी नहीं है और मैंने उसकी सेवा का पुण्य भी नहीं कमाया है किन्तु वह मेरी जरूरतों को समझता है और यह भी जानता है कि मेरा उसके सिवा और कोई सहारा नहीं है।

'नियम है कि जब गुलाम बूढ़ा हो जाता है, तो मालिक उसे आजाद कर देता है। ऐ दुनिया बनाने-संवारने वाले सर्वशक्तिमान खुदा! तू महान् है। तू अपने बूढ़े गुलाम 'सादी' को बख्श दे।'

'ऐ सादी! तू खुदा की मर्जी पर भरोसा कर। तेरे लिए यही काबा है। तू तो खुदा का गुलाम है। उसी के रास्ते पर चल।'

'जो इस दरवाजे से मुह मोड़ेगा, वह अभागा है। उसे और कोई दर-वाजा नहीं मिलेगा।'

एक आलम से लोगों ने पूछा, "उदारता और पराक्रम में कौन-सा गुण श्रेष्ठ है?"

उसने उत्तर दिया, "जिसके पास उदारता है उसे पराक्रम की आवश्यकता नहीं।"

बहराम गौर की कब्र पर लिखा हुआ है, "सखावत¹ का हाथ जोर के बाजू से बेहतर है।"

'हातिमताई तो न रहा लेकिन उसका नेक नाम उसकी दरियादिली के कारण अमर रहेगा।'

'अपनी सम्पत्ति में से जकात² निकालता रह, क्योंकि माली जब अंगूर की वेल को थोड़ी तराश देता है तो अंगूर ज्यादा फलता है।'

1. उदारता

2. इस्लाम धर्म के अनुसार सम्पत्ति के ढाई प्रतिशत का दान

3

सन्तोष

अफ्रीका का रहने वाला एक भिखारी हलब के बजाजों के बाजार में कह रहा था, "ऐ मालदारो ! अगर तुम्हारे पास न्याय होता और हमारे पास सन्तोष, तो दुनिया में भीख मांगने का रिवाज ही उठ जाता ।"

'ऐ कनाअत ! तू मुझे मालदार कर दे, क्योंकि तुझसे बढ़कर कोई नेमत नहीं ।'

'सब्र का कोना हजरत लुकमान को भी बहुत प्यारा था । यह सब है कि जिसे सब्र नहीं उने इत्म भी नहीं मिल सकता ।'

मिस्र देश में एक अमीर के दो बेटे थे । एक ने विद्या पाने में अपना जीवन लगा दिया और दूसरे ने धन कमाने में । पहला एक बड़ा आलिम बना और दूसरा मिस्र का वजीर बन गया ।

एक दिन वजीर ने आलिम की तरफ उपेक्षा-भरी दृष्टि डाली और कहा, "मैं तो आज हुक्मत कर रहा हूँ और तू फकीर बना हुआ है । पढ़-लिखकर तुझे क्या मिला ?"

वह बोला, "ऐ भाई ! तुझसे अधिक मैं अल्लाह की कृपा का आभारी हूँ क्योंकि मैंने पैगम्बरों की मोरास^१ पाई है और तूने फिर औन^२ की ।

"मैं वह चीटी हूँ जिस लोण पौरों तले मसल डालते हैं । वह बर नहीं हूँ जिसके काटने में लोग रोने-चिल्लाने लगते हैं । मैं खुदा की इम नेमत का शुक्र कैसे अदा करूँ ? मुझमें आदमियों को सताने की शक्ति ही नहीं है ।"

1. थोड़ी-सी चीज पर सन्तोष

2. गुजारे के लिए छोड़ी गई पूंजी

3. एक बादशाह जिसने खुदा होने का दावा किया था

एक फकीर के बारे में मैंने सुना कि वह भूखों मरता था और अपनी फटी हुई गूदड़ी में पैबन्द लगाकर गुजर करता था फिर भी सन्न रखे हुए था।

वह कहता था, “हम रूखी रोटी और फटी पुरानी गूदड़ी पर ही सतोष कर लेते हैं क्योंकि मुसीबत का यम दुनिया के अहसान से अच्छा है।”

किसी ने उससे कहा, “तू यहाँ क्यों बैठा है? शहर में अमुक व्यक्ति बड़ा उदार है। वह सबको दान देता है और फकीरों की सेवा के लिए तो हमेशा तैयार रहता है। यदि तेरी दीन-दशा के बारे में उसे पता चल जाए तो वह खुशी से तेरी सेवा करेगा और ऊपर से तेरा अहसान भी मानेगा।”

फकीर बोला, “चुप रह। तब रहकर मर जाना दूसरे के आगे हाथ फैलाने से कहीं अच्छा है।”

‘दौलतमन्दों को खत लिखकर उनसे कपड़ों की माग करने से फटी हुई गूदड़ी में पैबन्द लगाकर एक कोने में सन्न के साथ पड़े रहना कहीं अच्छा है।’

‘मैं खुदा की कसम खाकर कहता हूँ कि पड़ोसी की मदद से जन्त पहुँचना दोज़ख की आग सहने से कम दुःखायी नहीं है।’

अजम के बादशाह ने एक होशियार हकीम हजरत मुहम्मद साहब की खिदमत में अरब भेजा। वह वहाँ कई वर्ष रहा किन्तु एक भी मरीज उससे दवा लेने नहीं आया। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। वह मुहम्मद साहब के पास गया और कहने लगा, “मुझे तो यहाँ आप लोगों के इलाज के लिए भेजा गया था लेकिन अभी तक किसी ने मेरी तरफ ध्यान ही नहीं दिया न अपनी सेवा का कोई अवसर दिया।”

मुहम्मद साहब ने फरमाया, “यहाँ का कायदा यह है कि लोग जब तक भूख से मजबूर नहीं हो जाते कुछ खाते ही नहीं और जब खाने बैठते हैं तो भूख रहते ही खाने से हाथ खींच लेते हैं।”

हकीम बोला, “तन्दुरुस्ती का राज यही है।” वह उनके सामने जमीन चूमकर आदाब बजा लाया और चला गया।

‘बुद्धिमान मनुष्य उस समय तक बोलना शुरू नहीं करता है और उस समय तक भोजन की तरफ अपना हाथ नहीं बढ़ाता है जब तक कि वह यह देख नहीं लेता कि उसके न बोलने से नुकसान हो रहा है या उसके भोजन न करने से उसकी जान पर आ बनी है। फलस्वरूप उसके बोल बुद्धिमानी से भरे हुए होते हैं और उसका भोजन स्वास्थ्यदायक होता है।”

अर्द-शीर-बाबका नामक बादशाह के जीवन-चरित में लिखा है

अरब के एक हकीम से लोगों ने पूछा कि “एक दिन में कितना खाना खाना चाहिए ?”

उसने कहा, “उन्नीस तोला के लगभग ।”

लोगों ने पूछा, “इतना कम खाने से ताकत कैसे आएगी ?”

हकीम ने कहा, “इतना ही भोजन तुझे उठाएगा । इससे ज्यादा को तू उठाता फिरेगा । इतना भोजन तुझे ताकत देने और खड़ा रखने के लिए काफी है । इससे ज्यादा खाएगा तो वह भोजन को ढोना और ताकत को खोना होगा ।

“खाना तो जिन्दा रहने और खुदा को याद करने के लिए होता है । तू समझता है कि जिन्दगी खाने के लिए है !”

खुरामान के दो फकीर साथ-साथ सफर कर रहे थे । उनमें से एक कमजोर था । वह दो रातों के बाद एक बार रोजा खोलता था । दूसरा फकीर खूब मोटा-ताजा था । वह दिन में तीन बार खाता था ।

दुर्भाग्य से दोनों एक शहर के दरवाजे पर ही गिरपतार कर लिए गए । उन पर जामूसी का इलजाम लगाया गया । दोनों को ही कमरे में बन्द करके दरवाजे की मिट्टी से सीप दिया गया ।

दो सप्ताह के बाद जब पता चला कि दोनों ही निर्दोष हैं तो दरवाजा खोला गया । क्या देखते हैं कि मोटा फकीर तो मर चुका है और कम खाने वाला जिन्दा और ठीक-ठाक है ।

‘जो कम खाता है वह गरीबी और तंगी में भी आसानी से गुजर कर लेता है, जो खुशहाली में बहुत खाता है, वह कष्ट न झेल पाने के कारण जल्दी ही मर जाता है ।’

एक बुद्धिमान व्यक्ति अपने बेटे को ज्यादा खाना खाने से रोकता था । वह कहता था कि पेट-भर खाने से आदमी बीमार पड़ जाता है ।

बेटे ने कहा, “भूख आदमी को मार भी तो डालती है । क्या आपने नहीं सुना ? लोग हसी-मजाक में कहा करते हैं कि भूसे रहने से तो भर-पेट खाकर मर जाना अच्छा है ।”

पिता ने उत्तर दिया, “खामो-पियो पन्नु हृद से बाहर मत आओ ।”

‘न इतना अधिक खाओ कि मुह में बाहर निकल पड़े और न इतना कम खाओ कि कमजोरी से जान निकल जाए ।’

‘यद्यपि भोजन आनन्द देना है किन्तु जरूरत से ज्यादा कर लिया जाए तो यही भोजन कष्ट पहुंचाने लगता है ।’

‘यदि बिना भूख तू गुलकन्द भी खाएगा तो वह नुकसान करेगा । भूख

मे सूखी रोटी भी गुलकन्द का काम करेगी।”

एक बीमार से लोगों ने पूछा, “तेरा मन कौन-सी चीज खाने को करता है?”

उसने जवाब दिया, “किसी चीज को नहीं।”

‘जब पेट ठसाठस भर जाता है और उसमें दर्द उठता है, तो उचित इलाज से भी लाभ नहीं होता।’

वासित शहर में एक अनाज बेचने वाले बनिये के कुछ दरम सूफी लोगो पर कर्ज हो गए। वह रोज उनमें तकाजा करता और उन्हें बुरा-भला भी कहता।

सूफी उसकी सख्ती से परेशान थे। बर्दाश्त करने के अलावा बेचारे करते भी क्या?

एक बुजुर्ग ने उनसे कहा, “जबान को अच्छे खाने का लालच देना आसान है लेकिन बनिये का पैसा चुकाना इतना आसान नहीं।”

‘बड़े आदमियों का अहसान लेने से तो दरबान का जुल्म सह लेना अच्छा है।’

‘गोश्त खाने की तमन्ना लिए मर जाना कसाइयों के सख्त तकाजे से अच्छा है।’

एक बहादुर सिपाही तातार की लड़ाई में जखमी हो गया। किसी ने उससे कहा, “अमुक सौदागर के पास बड़ी अच्छी दवा है। यदि तू मागे तो वह मना नहीं करेगा। यों वह अपनी कजूसी के लिए बहुत बदनाम है।”

‘यदि उसके दस्तरख्वान पर रोटी की जगह सूरज की टिकिया रखी होती तो क्यामत तक कोई सूरज की रोशनी नहीं देख पाता।’

सिपाही बोला, “अगर मैं उससे दवा मागू तो पता नहीं वह देगा या नहीं। वह दे भी दे तो जाने वह फायदा भी करे या नहीं। उससे फायदा चाहना मेरे लिए घातक जहर होगा।”

‘तुच्छ लोगो से खुशामद करके जो भी तू मागेगा उससे तेरा शरीर चाहे पल जाए पर तेरी आत्मा जरूर कमजोर हो जाएगी।’

अक्लमन्दो का कहना है कि ‘इज्जत-आवरु के बदले अमृत भी मिलता हो तो उसे नहीं लेना चाहिए। बेइज्जती से जीने से तो इज्जत से मर जाना अच्छा है।’

‘नेक आदमी के हाथ से एलुया¹ भी खाना अच्छा है।’

जान पर आ बनी है।" हजरत मूसा ने दुआ कर दी और चले गए।

कुछ दिन बाद जब वह सौंठे तो देखा कि वह फकीर गिरफ्तार हो गया है और लोग उसे घेरे खड़े हैं। हजरत मूसा ने पूछा, "क्या बात है?" लोगों बताया कि उसने शराब पीकर किसी से झगड़ा किया था। एक आदमी को मार भी डाला। अब उसे मौत की सजा दी गई है।

'दिल्ली के पर होते तो वह चिड़ियों का बीज ही दुनिया से मिटा देता, गधा बैल की तरह दो सींग रखता तो किसी आदमी को अपने पास ही न फटकने देता।'

'कमजोर आदमी के हाथ में ताकत आ जाए तो वह उठ खड़ा होगा और दूसरे कमजोरों के हाथ मरोड़ देगा।'

'अल्लाह अपने बन्दों के लिए तमाम जमीन पर खाने की वस्तुएं बिखेर दे तो लोग लड़ेंगे और एक दूसरे का सिर काट डालेंगे।'

'नीच ध्यक्विन को जब सोना-चांदी और ओहदा मिल जाता है तो उसके सिर को चपत की भी जरूरत होती है।'

'क्या तूने नहीं सुना कि अफलातून ने क्या कहा है?—चीटी बही अच्छी है जिसके पर न हो।'

'बाप के पाम तो शहद बहुत है पर घेरे का मिजाज गर्म है। जो पुंदा खुने अभीर नहीं बना रहा है वह तेरी भलाई तुझसे ज्यादा जानता है।'

मैंने अरब के एक आदमी को बमरा में देखा। वहां वह जौहरियों के बीच बैठा हुआ अपना किस्सा बयान कर रहा था।

उसने कहा, "मैं एक बार जंगल में रास्ता भूल गया। मेरे पास खाना था वह खत्म हो गया। मैंने समझ लिया कि अब मेरी जान नहीं बचेगी। उसी समय अचानक मुझे एक धैली पड़ी हुई मिली। मैंने समझा कि उसमें भुने हुए गेहूँ के दाने होंगे। उस समय मुझे जो खुशी हुई उसे मैं भूल नहीं सकता। मैंने धैली खोली तो देखा कि वह मोतियों से भरी हुई थी। मुझे बड़ी निराशा हुई।"

'खूबे रेगिस्तान में जहां रेत ही रेत है, वहां प्यासे के मुह में चाहे मोती रख दो या सीपी दोनों बराबर है। जिस मुसाफिर के घैले में भोजन नहीं रहा उसमें सोना भर दो या ककड़, कोई फर्क नहीं पड़ेगा।'

अरब का एक ध्यक्विन जंगल में प्यासा भटक रहा था और कह रहा था, "काश! मरने से पहले मेरी भुराद पूरी हो जाती। काश! मुझे एक नहर मिल जाए जिसमें घुटनों तक पानी भरा हो और मैं अपनी मशक भर लूं।"

कोई फकीर एक विस्तृत रेगिस्तान में रास्ता भूल गया। पैरों में आगे

चलने की ताकत भी नहीं बची थी। उसके पास खाना नहीं था। सिर्फ कुछ दरम थे लेकिन उनकी कोई उपयोगिता नहीं था। वह बहुत भटका; लेकिन उसे रास्ता नहीं मिला। भूख और थकान से उसकी मृत्यु हो गई।

बाद में कुछ लोग उधर से गुजरे तो उन्होंने देखा कि फकीर की लाश के पास कुछ दरम पड़े हुए हैं और जमीन पर लिखा है, 'सन्दूकची सोने-चांदी से भरी हुई हो तो भी बिना भोजन के आदमी एक कदम भी नहीं चल सकता। रेगिस्तान में भूख से व्याकुल और गर्मी से झुलसते हुए फकीर के लिए उबला हुआ शलजम चांदी से ज्यादा मूल्यवान है।'

मैंने बुरे वक्त की कभी शिकायत नहीं की और न परेशान होकर मुह बिगाड़ा। हा, एक बार मैं भी हिम्मत हार बैठ था। मेरे पास जूते छरीदने के लिए पैसे नहीं थे। मैं नंगे पांव घूमा करता। मैं बहुत दुखी था।

एक दिन मैं कोफा की भस्जिद में पहुँचा। वहाँ मैंने एक आदमी को देखा जिसके पैर ही नहीं थे।

मैंने अल्लाह की नेमत का शुक्रिया अदा किया कि उसने मेरे पैर तो सलामत रखे। मैंने जूते न होने का दुख सह लिया।

'जिसका पेट भरा हुआ है उसे भुना हुआ मुर्ग मज्जी में भी अधिक बद-जायका लगेगा। जिसे खाना ही भुशिकन से मिलता है उसके लिए उबला हुआ शलजम ही भुने हुए मुर्ग जैसा है।'

जाड़े का मौसम था। एक बादशाह अपने कुछ खाम मित्रों के साथ जंगल में शिकार खेलने गया। जब वे बहुत दूर निकल गए और रात होने लगी तो उन्हें कहीं ठहरने की फिक्र हुई।

मंयोग से पास ही में एक देहाती का घर दिखाई दिया। बादशाह ने कहा, "चलो यही रात गुजारें। सर्दियों से नो बचेये।"

एक वजौर ने कहा, "यहाँ ठहरना आपकी शान के खिलाफ है। हम मैदान में ही डरा डाल देंगे और सर्दियों के बचने के लिए आग जला लेते हैं।"

जब गरीब देहाती को पता चला कि बादशाह ने वहाँ डेरा डाला है तो जो कुछ भोजन उसके घर में तैयार था वह उसे लेकर हाजिर हुआ। आदाब बजा लाते हुए उसने बादशाह से कहा, "मेरे घर ठहरने से आपकी शान में कोई फर्क नहीं आता, हाँ मेरा दर्जा जरूर ऊँचा हो

कि इन लोगों ने नहीं चाहा कि एक गरीब आदमी की बादशाह को देहाती की बात पसन्द आई। यह पर चूँका। सुबह उसने उसे पोशाक और धन के रूप

मैंने सुना कि उस देहाती ने आगे बढ़ कर बादशाह की बन्दगी करते हुए कहा, "एक गरीब के घर आने से बादशाह की शान-शौकत में कोई कमी नहीं आई, परन्तु गरीब का भर्तवा इतना ऊँचा हो गया कि अब उसकी टोपी का किनारा सूरज को छू रहा है, क्योंकि बादशाह का साया उनके सिर पर है।"

मैंने देखा कि एक सौदागर के पास डेढ़ सौ ऊट और चालीस मुलाम और खिदमतगार थे। एक रात वह मुझे अपने कमरे में ले गया। तमाम रात उसने डींगें मारने में गुजार दी। न खुद सोया और न मुझे सोने दिया।

मुझसे उसने कहा, "मेरा इतना सामान तुर्किस्तान में पड़ा है और इतना हिन्दुस्तान में। यह रहा उस जमीन का बयनामा। मेरी फला घीज का फला आदमी जामिन है।" कभी यह कहता कि "मेरा इराक इस्कन्दरिया जानें का है क्योंकि वहाँ मौसम अच्छा है।" फिर कहता कि "अभी नहीं जाऊंगा क्योंकि मिस्र की खाड़ी में बाढ़ आई हुई है।" थोड़ी देर में उसने कहा, "सादी साहब ! मुझे एक सफर और करना है। अगर वह सही-मलामत पूरा हो जाए तो बाकी उम्र मैं एक्कांत में गुजारूंगा और सब्र से काम लूंगा।"

मैंने पूछा, "वह कौन-सा सफर है?"

वह बोला, "मैं फारस से गधक खरीदकर चीन ले जाना चाहता हूँ। मैंने सुना है कि वहाँ गधक अच्छे दामों पर बिकता है। वहाँ से मैं चीनी बर्तन रोम ले जाऊंगा और रोम का रेशमी कपड़ा 'देवा' हिन्दुस्तान में जाऊंगा और हिन्दुस्तान में लोहा हलब ले जाऊंगा। हलब से आईन खरीदकर यमन ले जाऊंगा और यमन की चादरें फारस ले लाऊंगा। बस, इसके बाद कोई सफर नहीं करूंगा और दूकान पर बैठ जाऊंगा।"

साफ़ बात तो यह है कि ज़मने पागलपन में आकर इतनी बकवास की कि वह खुद भी थक गया। जब उसमें ज्यादा बोलने की ताकत नहीं बची तो मुझसे बोला, "सादी साहब ! आप भी तो कुछ कहिए। आपने क्या देखा और सुना?"

मैंने कहा, "तुमने शायद सुना होगा कि गोर के जंगल में पिछले साल एक सौदागर घोड़े से गिर पड़ा तो उसने कहा, 'ससार की लालची आँखों को सब्र ही भर सकता है या फिर कब्र की मिट्टी।'

एक मालदार के बारे में मैंने सुना है कि वह अपनी कजूसी के लिए उतना ही प्रसिद्ध था जितना कि हातिमताई दान देने के लिए। दुनिया-भर की दौलत उसने इकट्ठी कर रखी थी, फिर भी दिन इतना छोटा था कि

वह रोटी के एक-एक टुकड़े के लिए जान देता था। शायद वह हजरत अबू हरीरा¹ की विल्ती को भी एक लुकमा न डालता और न असहावेकैफ² के कुत्ते के लिए एक हड्डी छोड़ता। जब कभी उसके घर का दरवाजा खुलता तो उसके दस्तरख्वान को कोई देख भी नहीं पाता। फकीर सिर्फ उसके खाने की खुशबू सूँघ सकता था। खाना खत्म होने के बाद एक दाना भी न बचता जिसे कोई चिड़िया भी चुग ले।

मैंने मुना कि उसका इरादा मित्र की खाड़ी से होकर मित्र जाने का हुआ। फिरऔन की तरह पमंड में चूर होता हुआ वह रवाना हुआ। कहते हैं कि हवा उसकी किशती के खिलाफ चल पड़ी और उसे समुद्र में जा डुबोया।

‘तेरी आत्मा तेरे दुष्ट मन का साथ कैसे दे ? समुद्र की हवा सदा किशती के अनुकूल नहीं होती।’ डूबते समय उसने दुआ के लिए हाथ उठाए और चोखना-चिल्लाना शुरू कर दिया, लेकिन सब बेकार गया।

‘मुसौबत आ पड़ने पर दुआ के लिए हाथ उठाने से क्या होता है ? सब बेकार है। यदि केवल दुआ के बक्त तो हाथ ऊपर उठे और खैरात करने के बक्त बगल में दबा लिए जाए।’

‘अपनी चांदी और सोने से दूसरों को भी आराम पहुंचा और खुद भी मुख उठा। यह घर-बार तो तुझसे छूट ही जाएगा। इन सोने और चांदी की ईंटों में से कम-से-कम एक ईंट तो खैरात में खर्च कर दे।’

कहते हैं कि उसके गरीब रिश्तेदार मित्र में थे। उसके बाद उसके छोड़े हुए धन से वे मालदार हो गए। उन्होंने अपने पुराने कपड़े फाड़ डाले और रेशमी पोशाकें बनवाईं।

उसके एक रिश्तेदार को मैं पहले से जानता था। मैंने उसकी आस्तीन पकड़कर कहा, ‘तेरे नेक और पाक दिल इन्सान। खूब खा इस दौलत को। उम कंजूस ने तो इसे जमा ही किया, खाया नहीं।’

किसी कमजोर मछुआरे के जान में एक मोटी-सी मछली फस गई। यह उसे सम्हाल न सका और मछली उसके हाथ से जाल ले गई।

‘शिकारी के हाथ हर बार शिकार नहीं लगता। किसी दिन हो सकता

1. मुहम्मद साहब के मित्र। इनके साथ एक विल्ती रहती थी जो इन्हें बहुत प्रिय थी।
2. ये सात दरवेश थे जो कैफ भी गुफाओं में रहते थे। इनके साथ एक कुत्ता भी रहता था जो इन्सानों की तरह समझदार था।

है कि उसे चीता खा जाए।'

दूसरे मछुआरों ने उसकी हसी उड़ाई। कहने लगे, "एक मछली तेरे जाल में फंसी थी और तू उसे घाम न सका?"

मछुआरे ने कहा, "भाइयो, क्या किया जाए? वह मछली मेरी रोजी न थी और उसकी जिन्दगी बाकी थी।"

'जिस मछुआरे की किस्मत में रोजी न हो उसे दजला नदी में भी मछली नहीं मिल सकती। जिस मछली की मौत नहीं आई हो वह पानी के बाहर भी नहीं मरेगी।'

एक संगडे-लूले व्यक्ति ने एक कनखजूरा मार डाला। कोई छुदा का प्यारा उधर से गुजरा। कनखजूरे को देखकर वह बोला, "अल्ताह को कुदरत देखो। यह हजार पैरो वाला कनखजूरा! जब इसकी मौत आई तो संगडे-लूले के सामने से भी न भाग सका।"

'जब पीछे से जान का दुश्मन आता है तो मौत भागने वालों के पांव बांध देती है।'

'जब दुश्मन दमादम आकर घेर ले तो कयानी¹ कमान से तीर चलाना बेकार है।'

किसी चोर ने एक भिखारी से कहा, "तुझे चादी के एक जो के लिए हर कमीन के सामने हाथ फैलाना पड़ता है। तुझे ऐसा करते शर्म नहीं आती?"

उसने जवाब दिया, "एक जो चादी के लिए हाथ फैलाना थोड़े-से माल की चोरी करने और लोगो से अपने हाथ के दो टुकड़े करवाने से अच्छा है।"

एक पहलवान के बारे में कहा जाता है कि वह मुसीबत में फंस गया और पैसों से तंग हो गया। खाना न मिलने से उसकी जान पर आ बनी।

वह अपने वालिद के पास गया और बोला, "मेरा इरादा बाहर जाने का है। शायद वहाँ मेहनत-मशक्कत करके कुछ कमा सकू।"

'जब तक कुछ काम न किया जाए, आदमी की बुजुर्गी और हुनर का पता नहीं चलता।'

'अगर² की पहचान आग में जलाने से और मुश्क³ की पहचान पत्थर पर घिसने से होती है।'

1. कमान देश की कमान मशहूर होती थी।

2. खूबसूरत लकड़ी

3. कस्तूरी

वालिद ने कहा, "बेटा, मामुमकिन का ख्याल छोड़ दे और सब से काम ले। घर के कोने में महफूज¹ बैठे रहना अच्छा है, क्योंकि आलिमों ने कहा है, "दौलत कोशिश करने से नहीं मिलती उसके लिए सब करना पड़ता है।"

'अपनी दिलेरी से कोई अभीर नहीं बनता। अंधी आंखों वाले का भौंहों पर खिजाब लगाना बेकार है।'

'चाहे तेरे हर बाल में सौ-सौ हुनर हों लेकिन तेरी किस्मत साथ न दे तो सब बेकार है।'

जवान ने फिर कहा, "अब्बाजान! सफर के बहुत-से फायदे हैं। सौदागरी से फायदा होता है, मनबहलाव होता है, अनोखी चीजें देखने को मिलती हैं, नयी-नयी बातें सुनने में मजा आता है, नये-नये शहरों की सैर करने को मिलती है, दोस्तों से बात-चीत करके अदब और सलीका आता है —आदि-आदि।'

'जब तक तू घर की दुकान में गिरवी रखा रहेगा तू कभी संसार के अनुभव नहीं प्राप्त कर सकता और न आदमी बन सकता है। इससे पहले कि तू दुनिया से चल बसे, जा ! दुनिया की सैर कर।'

वालिद ने कहा, "बेटा ! जो तूने बताया वह ठीक है कि सफर से कई फायदे हैं। लेकिन सफर करना सिर्फ पांच किस्म के लोगों के लिए फायदे-मन्द है।

"एक तो वे लोग जो सौदागर हैं और जिनके पास धन-दौलत के अलावा पुस्त और फूर्तिले नौकर-चाकर भी हों।

"जिसके पास खूब दौलत है वह चाहे जगह में रहे चाहे पहाड़ों पर उसके लिए कहीं कोई तकलीफ नहीं। वह कहीं भी मुसाफिर नहीं होता। जहां भी डेरे लगा दिए वही दरबार लग गया, लेकिन शरीब आदमी अपने ही देश में मुसाफिर की तरह होता है। उसे कोई नहीं जानता।

"दूसरे वे लोग सफर से लाभ उठाते हैं जो आलिम हैं और अपनी मीठी बोल-चाल और योग्यता के कारण जहां भी जाते हैं इज्जत पाते हैं। लोग उनकी खिदमत के लिए दौड़े चले आते हैं।"

'आलिम सोने की तरह होता है। सोने की हर जगह फद्र होती है। जिसमें बुद्धि नहीं है उसका कहीं आदर नहीं होता। परदेस में तो कोई कोड़ी को भी नहीं पूछता।'

‘तीसरी किस्म उन हमीनों की है जिन्हें देखकर जाहिद¹ का दिल मचलने लगे। बुजुर्गों ने कहा है कि ‘थोड़ा हुस्न बहुत दौलत में बढकर है।’ लोग यह भी कहते हैं, ‘हसीन मुखड़ा टूटे हुए दिलों के लिए मरहम का काम करता है और वह बन्द दरवाजों की कुजी है।’

‘जब मैंने मोर के प्युवगुरत पक्ष कुरान शरीफ के पन्नों के बीच रसे हुए देगे तो एक मोर से कहा, ‘तेरी यह कद्र तेरे मर्नवे में अधिक है।’ मोर बोला, ‘चुप रह ! जो हुस्न रखना है वह जहा भी जाता है लोग उसे हाथों हाथ लेते हैं।’

“चौथे लोग वे हैं जो अच्छे गायक हैं। जिनका गला दाऊद² जैसा हो और जो अपने संगीत के असर से पानी को बहने से और परिन्दों को उड़ने से रोक दें। इस गुण से वह लोगों का मन मोह लेगा। हुनर की कद्र करने वाले लोग ऐसे व्यक्ति को अपने पास रखना पसन्द करेंगे और हर तरह से उसकी खिदमत करने को तैयार रहेंगे।”

‘मेरे कानों में गीतों का आनन्द समाया हुआ है। यह किसने सितार छेड़ दिया ?’

‘सुन्दर आवाज सुन्दर चेहरे से भी ज्यादा अच्छी लगती है क्योंकि संगीत तो मन का आनन्द और आत्मा का भोजन है।’

“पाचवें लोग वे हैं जो हाथ-पाव से मेहनत कर के रोटी कमा सकें ताकि अपमानित होकर किसी के आगे हाथ न फँसना पड़े। बुजुर्गों ने कहा है, ‘हई धुनने वाला अपने शहर से बाहर भी चला जाए तो भूखा नहीं मरेगा, लेकिन यदि नीमरोज का बादशाह अपने देश के बाहर कहीं मुसीबत में पड़ जाए तो भूखा सोएगा।’”

वालिद बोला, “ऐ बेटे ! ये सब गुण जिनका मैंने वर्णन किया, सफर में काम आते हैं। जिन्दगी में इन से सुख मिलता है। जिस व्यक्ति में ये गुण नहीं होंगे वह मारा-मारा फिरेगा और कोई उसकी बात तक न पूछेगा।”

‘जब मनुष्य का दुर्भाग्य उमके पीछे पड़ा हो तो मंसूर के लोग उसे उलटी राय ही देते हैं।’

‘जिस कबूतर की मौत उस घर में डरा रही हो और जिसकी किस्मत में

1. परहेजगार

2. हजरत दाऊद संगीत-विद्या में बड़े निपुण थे।

फिर से घोलने में आना न बड़ा हो वह स्वयं ही जान और दाने की ओर चला जाता है।'

वेटे ने कहा, "अव्या जान ! विद्वानों के मत का विरोध कैसे करू ? उन्होंने कहा है कि रोजी यद्यपि तबदीर के लिये के अगुमार मिलती है फिर भी उसे पाने के लिए प्रयत्न करना जरूरी है। तबदीर में मृमोबत ही लियी हो, तो भी उसे टानने का उपाय तो करना ही चाहिए। उस वक्त तो मुझमें ताकत है। मैं मस्त हाथी से लड़ सकता हू और जंग में पजा नष्टा सकता हू। इसलिए उचित यही है कि मैं गफर में जाऊ। मैं बर्मा और गर्गो को अब और नहीं सह सकता।"

'इन्मान अपनी आबरू और अपने दर्जे में गिर जाए तो फिर उसे किस बान का डर ? तमाम दुनिया उसका घर है। वह जहां चाहें रहे।'

'हर अमीर रात को सोटकर अपने घर आ जाता है लेकिन फकीर को जहां गन हो जाए, वही उसका घर है।'

यह कह कर उसने अपने दामिद में बिदा मागी। वेटे को जाते हुए देख कर वह अपने मन में कह रहा था, 'जब हुनर मन्द का नमोब उसका साथ नहीं देता, तो वह कहीं भी चला जाए, कोई उसे नहीं जानेगा।'

जवाग चलते-चलते एक तेजी जगह पर पहुँचा जहाँ नदी का पानी इतना तेज बह रहा था कि पत्थर में पत्थर टकरा रहे थे और पानी का शोर कोमो दूर तक जा रहा था। नदी दोनों भयानक थी कि उसमें अन्दर मुर्गा-बिया भी नहीं टिक पा रही थी। उसकी तेज धार चबरी के पाद को भी बहा में जाती।

नदी के किनारे उसने कुछ आदमियों की भीड़ देखी। हर कोई अपना-अपना सामान धाँधे और एक-एक कराजा हाथ में लिए किस्ती में बैठा था।

उम जवान के पास देने को कुछ नहीं था। उसने उन मुसाफिरों से मिन्नत की, उनकी तारीफ़ भी की लेकिन किसी ने उसकी सहायता न की। मल्लाह भी उसके पास में इगता हुआ आगे चढ़ गया और बोला, "बिना मेरे तू किसी पर जोर नहीं चला सकता और अगर तेरे पास पैसा है तो किसी पर जोर दिखाने की जरूरत ही नहीं। मिके जिस्में के बल पर तू नदी पार नहीं कर सकता। दस आदमियों की ताकत रखने में होता है।" वम एक आदमी का किगया दे दे और किष्नी में

मल्लाह के नाने में उम जवान का दिन भर

उसे इस बात की सजा दे लेकिन कोई धारा नहीं था। देखते ही देखते किस्ती खाना हो गई।

उसने मल्लाह को आवाज दी और कहा, "मैं जो कपड़े पहने हुए हूँ अगर तू इन्हें किराए के बदले में ले ले तो मैं दे सकता हूँ।"

मल्लाह को लालच आ गया और उसने किस्ती सोटा ली।

'लालच अकलमन्द आदमी की भी आँख सी देता है। परिन्दे और मछली को लालच ही जाल में फँसाता है।'

जैसे ही जवान का हाथ मल्लाह की दाढ़ी और गिरेबान तक पहुँचा, उसने उसे अपनी तरफ खींच लिया और बेधड़क मारने लगा। मल्लाह को बचाने के लिए एक मुसाफिर किस्ती से उतरकर आया भी लेकिन खतरा देखा तो पीठ फेरकर चल दिया। सबने यही उचित समझा कि जवान के साथ समझौता कर लिया जाए और उससे किस्ती का किराया न लिया जाए।

'जब तू सड़क-झगड़ा देखे तो धैर्य से काम ले। नज़रता झगड़ा समाप्त कर देती है।'

'हम मोठी जवान और दया तथा प्रेम के व्यवहार से हाथी को भी एक अकेले बाल से बांध सकते हैं।'

'जहाँ झगड़ा देखो, नमी से काम लो। तेज तलवार से नर्म रेशम को नहीं काटा जा सकता।'

लोगो ने जवान के पैरों पर गिरकर उससे माफी मांगी, उसकी खुशामद की, उसके सिर-आँखों को धूँसा और समान सहित उसे किस्ती में से आँप। किस्ती फिर से खाना हुई।

अब वे लोग पत्थर के एक छम्भे के पास पहुँचे। यह घनान की किसी पुरानी इमारत का छँडहर था जो पानी में खड़ा रह गया था। यहाँ पहुँचकर मल्लाह ने कहा, "किस्ती में कुछ खराबी आ गई है। आप लोगो में जो सबसे ज्यादा ताकतवर हों वह इस छम्भे पर चढ़ जाए और किस्ती की रस्सी पकड़े रहे। मैं इस बीच किस्ती ठीक कर लूँगा।"

जवान को अपनी ताकत पर बड़ा धमँडा था। वह इस काम के लिए राजी हो गया। उसने यह नहीं सोचा कि मल्लाह उसका दुश्मन बन चुका है। आलिमों ने कहा है :

'एक सिपाही ने जमादार से कितनी सच्ची बात कही कि जब तू'

‘दुश्मन को सताया है, तो उससे बेखबर न रह ।’

‘यदि तेरे हाथों किसी का दिल दुखा है तो तू भी बेफिक्र न बैठ । तेरा भी दिल दुखाया जाएगा ।’

‘किले की दीवार पर पत्थर न फेंक । हो सकता है कि जवाब में अन्दर से भी पत्थर आएँ ।’

जैसे ही जवान अपनी कलाई पर रस्सी लपेटकर खम्भे के ऊपर चढ़ने लगा, मल्लाह ने उसके हाथ से रस्सी धींच ली और किशती चला दी । जवान बेचारा हैरान रह गया । दो दिन तक भूखा-प्यासा खम्भे पर लटका रहा । तीसरे दिन उस पर नौद सवार-हुई और वह पानी में गिर पड़ा । एक दिन और एक रात पानी में बहते-बहते वह किसी करह किनारे पर जा लगा ।

अभी उसकी कुछ जिन्दगी बाकी थी । वह पेड़ों की पत्तियाँ और घास की जड़ें खाकर अपनी भूख मिटाने लगा । उसमें थोड़ी-सी ताकत आ गई तब वह जंगल की तरफ चल दिया ।

भूख और प्यास से निबाल होता हुआ वह एक कुएँ पर पहुँचा । वहाँ भी लोग एक अर्द्धी^१ लेकर पानी पिला रहे थे । जवान के पास तो अर्द्धी थी नहीं, उसने अपनी लाचारी बतलाते हुए पानी मांगा । किसी को उस पर रहम नहीं आया । उसे फिर से गुस्सा आ गया और उसने कुछ आदमियों को पीट डाला । शोर सुनकर वहाँ भीड़ जमा हो गई । सबने मिलकर जवान को उद्दंडता की सजा देने के लिए मारते-मारते ज़ख्मी कर डाला ।

‘मच्छर जब बहुत हो जाते हैं तो वे हाथी को भी मार डालते हैं यद्यपि हाथी में बड़ी शक्ति है ।’

‘चीटिया जब सगठित हो जाती हैं तो शेर की भी खाल उतार लेती हैं ।’

विवश होकर जवान एक काफिले के पीछे हो लिया । रात को वे ऐसी जगह पहुँचे जहाँ चोरों का बहुत डर था । काफिले के लोग डर के मारे कांप रहे थे । उनकी यह दशा देखकर जवान उनसे बोला, “धवराइए नहीं । आप लोगों के बीच एक में ऐसा जवान हूँ कि अकेले पचास आदमियों का डटकर मुकाबला कर सकता हूँ । फिर आपसे कुछ लोग भी तो मेरी मदद करेंगे ही ।”

उसकी इन बातों से काफिले के लोगों को कुछ तसल्ली मिली । उन्हें ऐसे आदमी का साथ पाकर बड़ी खुशी हुई । उन्होंने उसे कुछ खाने-पीने को दिया । जवान तो भूखा था ही । उसके पेट में आग लग रही थी । खाना

घाया तो जान में जान आई। वह निश्चिन्त हो कर सो गया।

काफिले में एक अनुभवी बूढ़ा भी था। वह बोला, "ऐ सायियो! चोरो में ज्यादा तो मुझे सुन्धार इम साथी से डर लगता है। लोग एक कहानी कहा करते हैं कि एक देहाती के पास कुछ दरम इकट्ठे हो गए थे। उसे चोरों के डर में रातभर नींद नहीं आती थी। वह अपने एक मित्र को बुला लाया। उगने सोचा कि एक से दो हो जाएं तो अकेले घर में डर न लग। उनका मित्र कई दिनों तक उनके साथ रहा। जैसे ही उसे दरमों का पता चला वह रात में उन्हें चुराकर भाग गया। सुबह बेचारा देहाती घासी हास था। किसी ने उससे पूछा, 'क्या तेरा धन चोर ले गए?' वह बोला, 'नहीं, घुदा की कसम! मेरा साथी ले गया।'"

'जब तक मैं किसी मित्र के स्वभाव को अच्छी तरह पहचान नहीं लेता, मैं उसके साथ निश्चिन्त नहीं बैठ सकता।'

'उम दुश्मन के दात बहुत तेज होते हैं, जो सागो को दोस्त दिखाई देता है।'

बूढ़े ने आगे कहा, "तुम्हें क्या मालूम? हो सकता है कि यह चोरो के गिरोह का आदमी हो और चालाकी से हमारे साथ धूल-मिल गया हो। मौका पाकर यह उन्हें खबर कर देगा और हम लूट लिए जाएंगे। उचित तो यही मालूम पड़ता है कि इसको यही सोता हुआ छोड़कर हम लोग चल दें। आओ, झट-पट अपना सामान बांध लें।"

काफिले वालों को बूढ़े की नसीहत पसन्द आई। उनके दिल में उस पहलवान का डर बैठ गया। उन्होंने अपना-अपना सामान उठाया और उसे यही सोता हुआ छोड़कर चले गए।

जब सूरज निकला और उसके मुह पर घूप आ गई तो जवान की आंख खुल गई। उसने देखा कि काफिला जा चुका था। बेचारा इधर-उधर भटका लेकिन किसी रास्ते से मंजिल तक न पहुंच सका।

वह भूखा-प्यासा खाक में सोटने लगा और मौत का इन्तजार करने लगा। वह कह रहा था, "अब कौन है जो मुझसे बातें करेगा? काफिले वालों के ऊंट चले गए। मुसाफिर का तो मुसाफिर ही दोस्त होता है।"

'मुसाफिरों पर वही व्यक्ति जुल्म करता है, जो स्वयं सफर में अधिक न रहा हो।'

एक शहजादा शिकार खेलते-खेलते उब्रर आ पहुंचा। वह जवान के पास ही खड़ा उसकी बाने गुन रहा था। उसने देखा कि जवान मुडोल और सुन्दर है। न जाने कैसे इस मुसीबत में पड़ गया होगा।

उसने जवान से पूछा, "तू कहां का रहने वाला है और यहां कैसे आ गया?"

जवान ने संक्षेप में अपनी कहानी कह सुनाई। शहजादे को उस पर दया आ गई। उसने उसे कपड़ों का एक जोड़ा बछा दिया। एक नौकर भी साथ कर दिया जो जवान को उसके घर पहुंचा आया।

उसका वालिद उसे देखकर बहुत खुश हुआ। उसके घर लौट आने पर उसने खुदा का शुक्र अदा किया। रात में उसने वालिद को सारा हाल कह सुनाया। वह बोला, "बेटा! जाने से पहले मैंने तुझ से नहीं कहा था कि—

"घाली हाथ आदमी की हिम्मत का बाजू बधा होता है और उसकी बहादुरी का पंजा टूटा होता है।

"उस घाली हाथ सिपाही ने क्या अच्छी बात कही कि जी-भर सोना सत्तर मन बल से अधिक होता है।"

जवान ने कहा, "अव्याजान! यह बात तो माननी पड़ेगी कि जब तक आप मेहनत नहीं करेंगे, आपको दौलत नहीं मिल सकती, जब तक आप जान को जोखिम में नहीं डालेंगे, दुश्मन को जीत नहीं सकेंगे और जब तक आप खेत में दाना नहीं बिखेरेंगे, खलिहान कहा से उठा लेंगे? आपने देखा नहीं कि थोड़ी-सी तकलीफ उठाकर मैंने आराम कितना पाया! जो ढक मैंने खाया उसकी सह कर शहद कितना जमा कर लिया!"

"यद्यपि तू तकदीर के गहारे रोजी नहीं पा सकता, फिर भी रोजी की तलाश में तुझे आलस नहीं करना चाहिए।"

"मोताघोर यदि मगरमच्छ के जबड़े से डरेगा तो वह कभी भी मोती नहीं पा सकता।"

"चक्की का निचला पाट जो नहीं धूमता अपने ऊपर भारी बोझ को बर्दाश्त करता है।"

"खूबवार शेर भी यदि अपनी गुफा के अन्दर ही पड़ा रहे तो क्या खाएगा? सुस्त बाज यदि शिकार न पकड़े तो उसे खाना कौन देगा?"

"तुम घर बैठे ही शिकार खेलना चाहोगे तो तुम्हारे हाथ-पाव भी मकड़ी की तरह बंध जाएंगे।

वालिद ने कहा, "इस बार किस्मत ने साथ दे दिया कि तेरे पास एक दौलतमन्द आ गया और उसने तेरी दीन दगा देखकर तेरी सहायता कर दी। ऐसा संयोग हमेशा नहीं होता है। जो बातें संयोगवश हो जाती हैं उनके आधार पर कोई नीति नहीं बनाई जा सकती।"

‘शिकारी हर बार शीशू मारकर घर नहीं लौटता । कभी उसे चीता भी फाड़ खाता है ।’

कहते हैं कि फारस के एक बादशाह के पास एक बेसहमीती नगीना था जो उसकी अंगूठी में जड़ा हुआ था । एक दिन वह कुछ सोचों के साथ शीराज की ईदगाह में तीर करने गया । वहाँ उसने अबद-उद्दीन के गुम्बद पर अंगूठी रखवा दी और यह घोषणा करवा दी कि जो कोई इस अंगूठी के छस्ते में होकर तीर निकाल दे उसे अंगूठी इनाम में दे दी जाएगी ।

बादशाह के साथ उस समय सगभग चार सौ मशहूर तीरंदाज थे । सबने अपनी-अपनी किस्मत आजमाई लेकिन किसी का तीर निशाने पर नहीं बैठा ।

एक छोटा-सा बच्चा छत पर खेल रहा था । वह अपनी मन्ही-सी कमान से हर तरफ तीर फेंक रहा था । संयोग की बात है कि तेज हवा के झोंके ने उसका तीर उड़ाकर अंगूठी के छस्ते के बीच से निकाल दिया । बच्चे को इनाम दिया गया और पोशाक बछ्ची गई और अंगूठी उसे मिल गई ।

लोग कहते हैं कि इसके बाद उस लड़के ने अपना तीर-कमान जता दिया । लोगों ने पूछा, “तूने ऐसा क्यों किया ?” उसने उत्तर दिया, “तार्कि मेरी पहली इज्जत बरकरार रहे ।”

‘कभी ऐसा होता है कि विद्वानों की नसीहत से भी काम नहीं बनता और कभी ऐसा होता है कि नादान बच्चे से भी निशाने पर तीर लग जाता है ।’

मैंने एक फकीर के बारे में सुना कि यह एक गुफा में रहने लगा और उसने दुनिया वालों से मिसना-गुलना बन्द कर दिया । अमीरों और बादशाहों तक का उस पर कोई रोब-दाब न रहा ।

‘जिसने दुनिया वाली से मागना शुरू कर दिया वह मरते दम तक अपमान सहेंगा ।’

‘लालच को छोड़ और बादशाही कर । जिसे सालव नहीं होता उसका सिर ऊंचा रहता है ।’

एक दिन उस तरफ के एक बादशाह ने उसके पास सन्देश भेजा कि मुझे आपकी बुजुर्गी और मेहरबानी से यह आशा है कि आप मेरे यहाँ आकर रूखा-सूखा भोजन स्वीकार करेंगे । फकीर ने यह दावत कुबूल कर ली ।

दूसरे दिन बादशाह फकीर के पास शुक्रिया अदा करने आया । फकीर

उठकर बादशाह से मिला और उसे सीने से लगाया ।

फकीर के एक मुरीद ने बादशाह के चले जाने के बाद उससे पूछा, "जितनी नर्मी से आज आप बादशाह से मिले उतनी नर्मी आपके बर्ताव में कभी नहीं देखी ।"

उसने उत्तर दिया, "क्या तूने नहीं सुना कि बुजुर्गों ने कहा है कि जिसके दस्तरख्वान पर तू बैठे उसके सम्मान में तेरा छड़ा होना जरूरी है ।"

'कान यह कर सकते हैं कि तमाम जिन्दगी ढोल, सितार और बासुरी की आवाज न सुनें । आंख यह कर सकती है कि बाग को बिना देखे रह जाए । नाक भी गुलाब और सेवती की खूशबू के बिना रह सकती है । परो से घरा हुआ तकिया न हो तो पत्थर पर सिर रखकर मोया जा सकता है लेकिन यह नाकारा और टेढ़ा पेट भूखा रहकर सब्र नहीं कर सकता ।'

4

स्वामोशी

मैंने एक मित्र से कहा कि मैंने चुप रहना इसलिए पसन्द किया कि अधिक बात करने से अच्छी-बुरी सभी तरह की बातें मुह में निकल जाती हैं। दुश्मनों की नजर हमेशा बुराई पर ही पड़ती है।

मेरा मित्र बोला, "ऐ भाई! दुश्मन तो वही अच्छा है जो हमारी भलाई न देते।"

'दुश्मन जिस भले आदमी के पास से गुजरता है उसी पर झूठा और घमंडी होने का आरोप लगता है।'

'दुश्मन की नजर में तो गुण भी दोष बन जाते हैं। 'सादी' फूल है लेकिन दुश्मनों की नजर में कांटा बना हुआ है।'

'दुनिया में उजाला फैलाने वाला सूरज छछूंदर की आँख को बुरा लगता है।'

एक सौदागर को एक हजार दीनार का धाटा हो गया। उसने अपने बेटे से कहा कि यह बात किसी से कहना मत।

तड़के ने कहा, "अव्याजान, आपका ऐसा हुक्म है तो किसी से नहीं कहूंगा। उचित होगा यदि आप मुझे यह बता दें कि इसे छिपाने से क्या फायदा है?"

सौदागर बोला, "कहने से हमारा नुकसान दुगुना हो जाएगा। पैसों का नुकसान तो पहले ही हो चुका है। ऊपर से पड़ोसियों के हंसी-मजाक से दिल को चोट पहुँचेगी सो अलम।"

'अपना गम अपने दुश्मनों से मत कह क्योंकि वे खुश होकर लाहोल'

पढ़ेंगे।'

एक नौजवान बड़ा बुद्धिमान था। उसमें बहुत-से गुण थे लेकिन वह लोगों में अधिक उठना-बैठना पसन्द नहीं करता था। जब आलिमों की सभा में बैठता तो खामोश रहता।

एक दिन उसके पिता ने कहा, "बेटा, तू भी कुछ बोलाकर और अपने इल्म में लोगों को लाभ पहुंचायाकर।"

वह बोला, "अब्बाजान, मुझे डर है कि कहीं लोग मुझसे ऐसी बातें न पूछ दें जो मुझ में मालूम ही न हों और मुझे शर्मिन्दा होना पड़े।"

'क्या तूने नहीं सुना कि एक सूफी अपने जूतों के नाले में खुद कीलें ठोकने लगा तो उसे इस काम में माहिर समझकर एक सिपाही ने उसकी बांह पकड़कर कहा—'चल मेरे घोड़े की नाले ठोक दे।'

'तू बोलता नहीं तब तक तुझसे किसी का कोई सरोकार नहीं। परन्तु जब तू बोलना शुरू कर देगा तो जो कुछ कहेगा उसका तुझे प्रमाण भी देना पड़ेगा।'

किसी आलिम की एक नास्तिकसे बहस छिड़ गई। आलिम उसे अपनी बात न मनवा सका और खामोश हो गया।

जब वह अपने घर लौटकर आया तो किसी ने उससे पूछा, "इतने बड़े आलिम होकर तुम उस अधार्मिक व्यक्ति से हार मान गए।"

आलिम बोला, "मेरे ज्ञान का आधार तो कुरान शरीफ हदीस¹ और बुजुर्गों की नसीहतें हैं। वह इनमें से किसी पर भी धक्का नहीं रखता। फिर उसकी बातें मेरे किस काम की?"

'जो व्यक्ति कुरान और हदीस की बातें भी न जाने उसमें छुटकारा पाने का सरल उपाय यही है कि तू उसकी बात का उत्तर न दे।'

हकीम जालीनूस ने देखा कि कोई मूर्ख किसी बुद्धिमान व्यक्ति का गला पकड़कर उसका अपमान कर रहा है।

जालीनूस बोला, "यदि यह व्यक्ति बुद्धिमान होना तो मूर्ख के साथ इसका झगड़ा होने की नीयत ही न आती।"

'दो बुद्धिमानों में मनमुटाव या झगडा नहीं होता। कोई बुद्धिमान किसी मूर्ख से झगड़ा नहीं करता। मूर्ख यदि मूर्खतावश बुरा-भला कहता भी है तो बुद्धिमान नमी से उसे शान्त कर देता है।'

'दो उदार हृदय वाले आपसी व्यवहार में ~~जरा-जरा~~ बात का

गयाल रखते हैं जब कि झगड़ा लू और मक्कार लोग लड़ने के लिए जरा-जरा-सा बहाना ढूँढते हैं।”

“यदि दोनों ओर दुष्ट लोग हो तो वे खंजीर तक को तोड़ बाँटते हैं।”

किसी भलेमानस को एक बदतमीज ने गाली दी। बेचारे ने उसे बदस्त किया और कहा, “जितना तूने मुझे कहा है, मैं तो उससे भी अधिक बुरा हूँ। मैं अपनी बुराइयों के बारे में तुझसे ज्यादा जानता हूँ।”

सहवान बाइल भाषाविज्ञान तथा अलकार शास्त्र का ज्ञाता था। उसका भाषा पर ऐसा अधिकार था कि यदि साल-भर तक भाषण देता तो जो शब्द एक बार बोल चुका होता उसे दुहराता नहीं। एक ही विषय को समझाने के लिए वह नित नये शब्दों का प्रयोग करता था।

‘बात चाहें कितनी ही भीठी और अच्छी लगने वाली हो और लोग चाहें कितनी ही प्रशंसा करके उसे दुबारा सुनना चाहें फिर भी अब एक बार तू उसे कह चुका तो दुबारा मत कह। हलवा जब एक बार खा लिया तो बस काफी है।’

मैंने एक अवलमन्द को यह कहते हुए सुना कि संसार में बही आदमी अपनी बेवकूफी को स्वीकार करता हुआ मिलता है जो किसी की बात के बीच में ही बोल देता है और उसकी बात खरम होने से पहले ही अपनी बात शुरू कर देता है।

‘ऐ अवलमन्द ! हर बात का ओर भी होता है और छोर भी अर्थात् आदि भी और अन्त भी। तब तू बात के बीच में क्यों बोलता है?’

‘जिसमें तदबीर, अक्ल और होश सब होते हैं वह उस वस्तु तक बात नहीं करता जब तक दूसरों को खामोश नहीं देख लेता।’

सुलतान महमूद के कुछ नौकरों ने उसके बजीर हसन मैमन्दी से पूछा, “सुलतान ने आज आपसे अमुक मामले में क्या कहा?”

उसने जवाब दिया, “सुलतान ने मुझसे जो कहा है वह तुमसे भी छिपा नहीं रहेगा।”

वे फिर बोले “जो बातें सुलतान आपसे कह देगा वह हमसे कहना जरूरी नहीं समझेगा।”

उसने कहा, “जब सुलतान मुझसे अपना भेद इसलिए कहता है कि मैं किसी से न कहूँ तो आप लोग मुझसे उसकी बातें क्यों पूछ रहे हैं?”

‘अवलमन्द आदमी ऐसी बात को प्रकट नहीं करता जो कोई उस पर भरोसा करके एकान्त में कहता है। बादशाहों की राज की बातें कहकर

अपना सिर कटवाने का खतरा मोल नहीं लेना चाहिए।'

एक शायर चोरों के सरदार के पास गया और उसकी प्रशंसा में कुछ शेर पढ़े। सरदार ने हुक्म दिया कि उसके कपड़े उतार लिए जाएं और उसे गांव से बाहर निकाल दिया। ऐसा ही हुआ।

बेचारा जाड़े में ठिठुरता हुआ जा रहा था। पीछे से कुत्ते भौंकने लगे और उस पर झपटने लगे। उसने जाहा कि जमीन पर से पत्थर उठाकर कुत्तों को भगा दे। जमीन पर बर्फ जमी हुई थी इसलिए उसे कोई पत्थर भी न मिला।

वह झुझलाकर कहने लगा, "ये लोग कैसे पाजी हैं कि इन्होंने कुत्तों को तो छोड़ दिया है और पत्थरों को बाध दिया है।"

चोरों का सरदार यह सब खिड़की में से देख रहा था। उसे हंसी आ गई। वह शायर से बोला, "ऐ अबलमन्द ! माग क्या मांगता है !"

वह बोला, "अपने कपड़े चाहता हूं। आप मेहरबानी करके दे दें तो बेहतर है। मैं फौरन यहां से चला जाऊंगा। भलाई की उम्मीद तो भले आदमियों से ही की जा सकती है। मुझे तुझसे भलाई की उम्मीद नहीं। यही गनीमत है कि तू मेरे साथ बुराई न करे।"

चोरों के सरदार को उस पर रहम आ गया। उसने शायर के कपड़े वापस कर दिए। साथ में एक रोएंदार चोगा और कुछ दरम भी दिए।

एक नज्मी¹ जब अपने घर में घुसा तो उसने अपनी पत्नी के पास एक अजनबी को बैठा हुए देखा। उसने उस व्यक्ति को बुरा-भला कहा और शालिषा भी दी। उन दोनों का आपस में खूब झगड़ा हुआ। काफी शोर मचने लगा।

एक जुजुर्ग ने जब यह किस्सा सुना तो बोला, "तू कैसे जान सकता है कि इतने ऊंचे आसमान पर क्या है जब तुझे यही नहीं मालूम कि तैरे घर में कौन है?"

एक भद्दी आवाज वाला वाइज² अपनी आवाज को बहुत अच्छी समझता था और मजलिसों में नाहक शोर मचाया करता था।

गांव के लोग उसके ऊंचे मर्तबे की वजह से उसकी आवाज की मुसीबत को बर्दाश्त करते थे।

उसी इलाके में एक दूसरा वाइज था जो उससे मन ही मन जलता था।

1. ज्योतिषी

2. उपदेशक

वह एक बार उससे मिलने आया और बोला, "मैंने आपके बारे में एक ख़ाब देखा है। प़ुदा आपका भला करे।"

उसने पूछा, "क्या देखा?"

वह बोला, "मैंने देखा कि आपकी आवाज़ बहुत सुरीली है और उससे सबको बड़ा मुन्न मिल रहा है।"

पहला वाइज थोड़ी देर सोचता रहा, फिर बोला, "प़ुदा आपका भला करे। आपने सचमुच बहुत अच्छा ख़ाब देखा। मुझे पता चल गया कि मेरी आवाज़ बेसुरी है और लोगो को मेरे जोर से बोलने से तकलीफ़ पहुँचती है। आज से मैं यह अहद¹ करता हूँ कि अब याज करूँगा भी तो आहिस्ता बोलकर।"

'मैं ऐसे मित्र की संगति से सुखी नहीं हूँ जो मेरे दोषों को गुण और मेरे फाँटों को गुलाब और चमेली के फूल बताए। वह निर्दयी और निडर दुश्मन कहाँ है जो मेरे दोष साफ़-साफ़ बताता है?'

'जिस आदमी के दोषों को लोग उसके मुँह पर साफ़-साफ़ नहीं कहते, वह मूर्खतावश अपने दोषों को ही गुण समझन लगता है।'

एक बेसुरी आवाज़ वाला मुअज्जिन² इतने जोर-जोर से अजान देता था कि लोग उससे चिढ़ने लगे। मस्जिद का प्रबन्धक एक अमीर था जो बहुत न्यायप्रिय और भला था। वह नहीं चाहता था कि मुअज्जिन को उसका दोष बताकर दुखी किया जाए।

उसने मुअज्जिन से कहा, "ऐ जयाँ मर्द! इस मस्जिद में पहले जो मुअज्जिन रहे थे उन्हें मैं पाँच-पाँच दीनार³ बजीफ़ा दे रहा हूँ। तुझे मैं दस दीनार दूँगा। तू किसी दूसरी जगह चला जा। मुअज्जिन राजी हो गया।

कुछ दिनों बाद वही मुअज्जिन उस अमीर को कहीं रास्ते में मिला। वह कहने लगा, "ऐ मालिक! आपने मेरे ऊपर बड़ा जुल्म किया है। मैं अब जिस जगह पर हूँ वहाँ का मालिक कहता है कि यदि मैं उस गाँव से कहीं और चला जाऊँ तो वह मुझे बीस दीनार बजीफ़ा देगा। आपने तो मेरे लिए सिर्फ़ दस दीनार तय किए हैं।"

अमीर हँस पड़ा और बोला, "तुम बीस दीनार हगिज मत लेना। वह तो पचास देने को तैयार हो जाएगा।"

'जितनी बेरहमी से तेरी शूदी आवाज़ सुनने वालों के दिलों को

1. प्रण

2. अजान देने वाला

छीलती है उतनी बेरहमी से तो कोई कड़े पत्थर से मिट्टी को भी नहीं छीलता होगा।'

एक बेसुरी आवाज वाला कारी² जोर-जोर से कुरान शरीफ पढ़ा करता था। एक खुदापरस्त उधर से गुजरा। उसने पूछा, "तुझे इस काम के लिए कितनी तन्दवाह मिलती है?"

वद् बोला, "कुछ नहीं।"

खुदापरस्त ने कहा, "फिर तू इतनी तकलीफ क्यों उठाता है?"

कारी ने उत्तर दिया, "मैं तो खुदा के लिए पढ़ता हूं।"

मला आदमी बोला, "अब तू खुदा के लिए न पढ़। यदि तू कुरान को इस भद्दे तरीके से पढ़ेगा तो इस्लाम की सारी रौनक ही खत्म कर डालेगा।"

5

बुढ़ापा

दमिश्क की जामा मस्जिद में कुछ अक्लमन्द लोग जमा थे और वे किसी बात पर बहस कर रहे थे। मैं भी उसमें शामिल था।

एक नौजवान बहा आया और पूछने लगा, "इस मजमे में कोई ऐसा आदमी है जो फारसी भाषा जानता हो?"

सबने मरौ तरफ इशारा कर दिया। मैंने पूछा, "खरियत तो है?"

उसने कहा, "एक डेढ़ सौ साल का बूढ़ा आखिरी साँसें ले रहा है। वह फारसी भाषा में कुछ कह रहा है जो हमारी समझ में तो आता नहीं। अगर आप वहाँ तक चलने की थोड़ी तकलीफ बर्दाश्त करें तो बड़ा सबब मिलेगा। शायद वह कोई वसीयत कर रहा है।"

जब मैं उस बूढ़े के सिरहाने पहुँचा तो उसे यह कहते हुए पाया :

'मैंने सोचा था कि ऐश के साथ कुछ साँसें ले लूँ। अफसोस कि मेरी सास की नली ही बन्द हो गई।'।

'अफसोस कि जिन्दगी के दस्तरख्वान पर जहाँ तरह-तरह के खाने चुने हुए थे, मैं सिर्फ चन्द लुकमें ही खा पाया कि मुझसे 'बस करो!' कह दिया गया।'।

मैंने इन शब्दों का अर्थ शाम देश के निवासियों को अरबी भाषा में समझा दिया। वे लोग आश्चर्य करने लगे कि इतना बूढ़ा आदमी कितनी हसरतें लिए मर रहा है!

मैंने बूढ़े के पास जाकर पूछा, "क्या हाल है?"

उसने उत्तर दिया, "मैं क्या बताऊँ? क्या तूने नहीं देखा है कि जिस

व्यक्ति के मुह से एक दांत निकालते हैं उस पर क्या बीतती है? इससे यह अन्दाजा लगा कि जिसकी सारी जान ही अपने प्यारे जिस्म को छोड़ रही हो उसकी क्या हालत होगी?"

मैंने उससे कहा, "आप मरने के डर को दिल से निकाल दें और बेकार बहम न करें। यूनान के दार्शनिकों ने कहा है कि अच्छी सेहत इस बात का जिम्मा नहीं ले सकती कि मौत नहीं होगी और खतरनाक बीमारी में भी जरूरी नहीं है कि मरीज मर ही जाएगा। आप कहे तो मैं किसी हकीम को बुला दू जो आपका इलाज कर दे।"

बूढ़े ने निगाह उठाई और हंसकर कहा, 'काबिल से काबिल हकीम भी जब किसी बूढ़े दोस्त को बीमार पड़ा हुआ देखता है, तो हाथ मलने लगता है।'

'मकान मालिक अपने मकान के दरवाजे पर बेल-बूटे बनवाकर उसकी घूबसूरती बढ़ाने की फिक्र में है। उसे यह नहीं भालूम कि मकान पीछे से गिरना शुरू हो गया है।'

'बूढ़ा आदमी तो तकलीफ से दम तोड़ रहा है और उसकी बुढ़िया उसे आराम पहुंचाने के लिए उसके शरीर पर चन्दन मल रही है।'

'जब शरीर को कायम रखने वाले तत्व ही तितर-बितर हो जाएं तो न दवा काम करती है, न दुआ, न गंडे-साबीज।'

मैं दयार बर्र में एक बूढ़े का मेहमान था। उसके पास बेइन्तहा दौलत थी और एक ही बेटा था।

एक रात वह मुझसे कह रहा था, "बहुत बक्त तक मेरे कोई औलाद न थी। इस जंगल में एक पेड़ है। उसके पास लोग मन्त्रों मागने जाते हैं। मैं भी लम्बी-लम्बी रातों में उसी पेड़ के नीचे बैठकर खुदा के सामने रोया हूँ। तब जाकर यह बेटा मिला है।"

मैंने सुना कि उसका बेटा अपने दोस्तों से चुपके-चुपके कह रहा था, "क्या ही अच्छा होता अगर मुझे भी उस पेड़ का पता लग जाता। मैं वहा जाकर दुआ मागता कि मेरा बाप मर जाए।"

'बूढ़ा खुश होता है कि मेरा बेटा समझदार है। बेटा सख्त-मुस्त कहता है कि मेरा बाप सठिया गया है।'

'तुझे बरसो गुजर जाते हैं और तू अपने बाप की कब्र के पास से भी नहीं गुजरता। तूने अपने बाप के साथ क्या भलाई की है जो अपनी औलाद से भलाई की उम्मीद रखता है?'

एक दिन मैं जवानी के जोश में बहुत तेज-तेज चला। रात हुई तो

दीवार के सहारे टिककर मुस्त पड़ रहा।

मैंने देखा कि एक कमजोर बूढ़ा किसी काफिले के पीछे-पीछे चला आ रहा है। वह मुझसे बोला, “अरे, यहां क्यों पड़ा है? यह कोई सोने की जगह है?”

मैंने कहा, “चलू कैसे? मैं थका हुआ हूँ। मेरे पैर चलने के काबिल ही नहीं रह गए हैं।”

उसने कहा, “क्या तुने नहीं सुना कि अबलमन्दों ने कहा है कि ‘दौड़ संगाने और फिर सफर छोड़कर बैठे रहने से बेहतर है कि चलते रहो और थक जाने पर बैठकर सुस्ता लो।’”

‘ऐ मजिल पर पहुँचने के इच्छुक! जल्दी न कर। मेरी नसीहत पर अमल कर और सब्र करना सीख। ताजी घोड़ा दो दौड़ें तो दौड़ लेता है मगर फिर थककर बिल्कुल बैठ जाता है। सुस्त ऊँट बराबर चलता ही रहता है और मजिल पर पहुँच जाता है।’

हमारी ऐशो-इशरत की महफिल में एक नौजवान आया करता था। वह बड़ा चुस्त, हसमुख, पाक चाल-चलन वाला और शीरी-जवान¹ था। उसके दिल की किसी तरह का गम नहीं सताता था। उसके होठ हंसते रहते थे।

एक जमाना गुजर गया कि उससे मुलाकात न हुई। एक दिन इति-फाक से मैंने उसे देखा। उसने शादी कर ली थी और उसके एक बच्चा भी हो गया था। अब उसकी खुशी की जड़ कट चुकी थी और उसका गुलाब-सा चेहरा मुरझा चुका था।

मैंने उससे पूछा, “तू कैसा है और तेरा यह क्या हाल हो गया है?”

वह बोला, “जब से मेरे यहा बच्चा पैदा हुआ है, मेरा बचपना ही खत्म हो गया।”

‘अब बचपना कहा जब कि बूढ़ापे ने बालों का रंग ही बदल डाला! जमाने की तब्दीली हमें डराने के लिए काफी है।’

‘जब तू बूढ़ा हो गया तो बचपना छोड़ दे। खेल-कूद और हंसी-मजाक को जवानों के लिए रहने दे।’

‘नौजवानों जैसी मस्ती बूढ़े में तलाश न कर। नदी में बहा हुआ पानी फिर नदी में वापस नहीं आता।’

‘जब फसल के कटने का यक़्त आ जाए तो वह नये सब्जे की तरह

नहीं लहलहाती।'

'जवानी का जमाना मेरे हाथ से चला गया। हाय ! अफसोस ! वह दिल को हर वक़्त खुश रखने वाला वक़्त अब सौटकर नहीं आने का।' शेर के पंजे से कुब्वत जाती रही। अब मैं चींटे की तरह पनीर पर ही राजी हूँ।'

'ऐ बूढ़ी अम्मा ! तूने अपने बाल को काने कर लिए, लेकिन यह झुकी हुई कमर कैसे सीधी करेगी ?'

एक बार जवानी की बेवकूफी में मैं अपनी मा पर गुस्से से चीख पड़ा। वह बेचारी उदास होकर एक कोने में जा बैठी और रोते-रोते यह कहने लगी, "शायद तू अपना वचपन भूल गया है। तभी मुझ पर इतनी सख्ती कर रहा है।"

एक बुढ़िया ने जब यह देखा कि उसके नौजवान बेटे में चींटे को पछानने की ताकत आ गई है और उसका शरीर हाथी की तरह तगड़ा हो गया है तो उसने कौंसी अच्छी बात कही।

'अगर तूने अपने वचपन का वह वक़्त याद होता जब तू मजबूर था और मेरी गोद में पड़ा रहता था, तो आज जब तू मुझमें शेर जैसी कुब्वत है और मैं बूढ़ी और मजबूर, तू मुझ पर जुल्म न करना।'

एक मालदार कजूस का बेटा बीमार था। उसके शुभचिन्तकों ने उसे सलाह दी कि लड़के की सेहत के लिए या तो तू कुरान शरीफ का पाठ कर या बुढ़ानी में

लगी होती।”

‘कंजूस लोग एक दीनार खर्च करते हुए इतने सुस्त पड़ जाते हैं (मानो वे दलदल में फँस गए हों)। उनसे अलहम्द¹ पढ़ने को कहा जाए तो सौ बार पढ़ देंगे क्यों कि उसमें खर्च का कोई सवाल नहीं।’

1. खुदा की तारीफ में कलमा

6

परवरिश

एक वजीर का बेटा बड़ा बेवकूफ था। वजीर ने उसे एक अबलमन्द के पास भेजा कि वह उसे कुछ तालीम दे ताकि उसे कुछ अबल आ जाए।

अबलमन्द काफी समय तक उसे पढ़ाता रहा; लेकिन कोई असर न हुआ। मजबूर होकर उसने लड़के को उसके पिता के पास वापस भेज दिया और यह कहला भेजा, "यह लड़का तो अबलमन्द बना नहीं, उलटा इसने मुझे पागल बना दिया।"

'निकम्मे और खराब किस्म के लोहे पर कोई भी अच्छी कलाई नहीं बढ़ा सकता।'

'जिसकी शरिस्त¹ में कोई गुण होता है उसी पर तालीम असर करती है।'

'कुत्ते को चाहे सात समुद्रों में नहला लो वह पाक नहीं हो सकता। जितना वह भीगेगा उतना ही नापाक होगा।'

'हजरत ईसा के गधे को चाहे मक्का शरीफ ले जाएं तो भी वापस आने पर वह गधा ही रहेगा।'

एक अबलमन्द अपने बेटे को नसीहत दे रहा था, "ऐ बाप के प्यारे ! हुनर सीखो। इसलिए कि हुकूमत और दुनिया की दौलत पर कोई भरोसा नहीं किया जा सकता। सोने और चादी में खतरा है। या तो उसे चोर ले जाएगा या लोग उसे खा जाएंगे। हुनर कभी न सूखने वाला सोता है और हमेशा रहने वाली दौलत। अगर हुनरमन्द का पैसा चला जाए तो कोई फिक्र की बात नहीं, क्योंकि हुनर खुद दौलत है। हुनरमन्द जहां भी जाएगा

1. पैदाइश, बनावट

उसकी इज्जत होगी और लोग उसे ऊंची जगह पर बैठाएंगे। बेहुनर हमेशा रोटी-रोटी को मोहताज रहेगा और मुसीबतें उठाएगा।

ऊंचे पद पर रह चुकने के बाद किसी की चाकरी करनी पड़े तो बहुत तकलीफ होती है। दूसरी का हुक्म बर्दाश्त नहीं होता। जो आदमी गजों में पला हो वह दूसरी का जुल्म कैसे बर्दाश्त करेगा?

मुल्क शाम में एक बार गटबट मची और हर शख्स अपनी हिफाजत के लिए निकल-निकलकर भागने लगा।

देहातियों के अबलमन्द लड़के तो बादशाह के दरबार में बजीर बनकर पहुंच गए और बजीरो के बेबकूफ लड़के भीख मागने के लिए देहातो में पहुंचे।

एक बहुत बड़ा विद्वान बादशाह के बेटे को पढ़ाता था। वह उसे बेहद डाटता और मारता रहता था। एक दिन मग़बूर होकर लड़के ने पिता के पास जाकर शिकायत की और कपड़े उतारकर अपना जख्मी जिस्म भी दिखाया।

बादशाह का दिल भर आया। उसने उस्ताद को बुलवाया और कहा, "तू मेरे बच्चे को जितना झिड़कता और मारता है इतना आम लोगों के बच्चों को नहीं। इसकी वजह क्या है?"

उस्ताद बोला, "बजह यह है कि धो तो मोच-समझकर बोलना और अच्छे काम करना सब लोगों के लिए जरूरी है, लेकिन बादशाहों के लिए खास तौर से जरूरी है। जो बात उनकी जवान से निकलेगी या जो काम उनके हाथ में होगा वह भारी दुनिया में मशहूर हो जायेगा, जब कि आम लोगों की बात और काम का इतना असर नहीं होता।"

'यदि किसी फकीर में सौ ऐब है तो उसके साथी उसका एक ऐब भी न लेंगे। लेकिन बादशाह में एक नाजायज हरकत हो जाये तो उसकी शोहरत मुल्क के एक सिरे से दूसरे सिरे तक हो जाएगी।'

"इसलिए और बच्चों के मुकाबलों में बादशाह के बेटे के चरित्र को संवारने की उस्ताद को ज्यादा कोशिश करनी चाहिये और उसे खुदा से दुआ करनी चाहिये कि इस नेक काम में वह उसकी मदद करे।"

'जिस बच्चे को तू बचपन से अदब नहीं सिखायेगा वह जब बड़ा होगा तो उसमें कोई गुण नहीं होगा।'

'जब तक लकड़ी गीनी रहती है, उसे कैसे ही मोड़ लो। जब वह सूख जाती है, तो आग में रखकर ही उसे सीधा किया जा सकता है।'

'जो लड़का सिखाने वाले का जुल्म बर्दाश्त नहीं कर सकता उसे जमाने

का जुल्म बर्दाश्त करना पड़ता है।'

बादशाह को उस काबिल उस्ताद की बात पसन्द आई। उसने खुश होकर उसे कपड़ों का एक जोड़ा इनाम में दिया और उसके पद में तरक्की कर दी।

पश्चिम के मुल्क में मैंने एक मदरसे में ऐसे उस्ताद को देखा जो बेहद चिड़चिड़ा बच्चों को सताते वाला और कमअवल था। मुसलमान उसे देखकर बहुत दुखी होते। उसका कुरान पढ़ना भी लोगों को बुरा लगता। उसके सामने न किसी की हंसने की हिम्मत होती थी और न बात करने की। कभी वह किसी के चादी जैसे गाल पर तमाचा मार देता और कभी किसी की बिल्लौर जैसी पिंडली को शिकंजे में कम देता। खुलासा यह कि जब लोगों को उसकी ज्यादतियों का पता चला तो उन्होंने उसे मार-मारकर वहाँ से निकाल दिया :

उस मदरसे में एक नेक आदमी पढ़ाने के लिए रख दिया गया। यह आदमी परहेजगार था। इसकी आदतें बहुत अच्छी थीं। अवलमन्द इतना था कि बिना जहरत बात भी न करता और कभी किसी से ऐसी बात नहीं कहता था जिससे उसे तकलीफ पहुँचती। बच्चों के दिल में पहले उस्ताद का जो डर था वह निकल गया। नये उस्ताद को उन्होंने फरिश्ते की तरह नेक पाया।

नतीजा यह हुआ कि हर लड़का शैतान बन गया। उस्ताद की शराफत का फायदा उठाकर उन्होंने पिछला पढ़ा-लिखा भी सब भुला दिया। वे ज्यादातर अपना वक्त खेल में गुजारने लगे। वे इतने ऊधमी हो गए थे कि अपनी बिना लिखी तख्तिया वे एक-दूसरे के सिर पर मारकर तोड़ डालते।

'पढ़ाने वाला उस्ताद जब बच्चों पर सखी करना बन्द कर देता है तो बच्चे बाजार में जाकर मदारी बन जाते हैं।'

दो हफ्ते बाद मैं उस मदरसे की तरफ से गुजरा। मैंने देखा कि अब वे लोग पहले वाले उस्ताद को मनाकर वापस ले आए थे। मैंने लाहौल पढ़ा और लोगों से पूछा कि उस शैतान को फिर से फरिश्ते का उस्ताद क्यों बना दिया गया ?

एक मसखरे और तजुबेकार बूढ़े ने मुझे जवाब दिया, "एक बादशाह ने अपने बेटे को मकतब में बैठाया और उसकी बगल में चादी की तख्ती दे दी, उसके हाथों सोने के पानी से उस तख्ती पर लिखवाया गया—'उस्ताद का जुल्म बाप की मुहब्बत से बेहतर है।'

एक शहजादे को अपने चाचा से विरासत में बेहद दौलत मिल गई।

फिर क्या था ! वह ऐयाशी में डूब गया । कोई गुनाह ऐसा नहीं था जो उसने नहीं किया । कोई नशा बाकी न बचा जो उसने न लिया हो । वह बहुत फिजूलखर्ची करने लगा था ।

एक बार मैंने उसे समझाया, "साहबजादे ! आमदनी बहते हुए पानी की तरह है और खर्च पनचक्की की तरह । इसलिए ज्यादा खर्च उसी को मुनासिब है जिसकी आमदनी लगातार होती रहती हो ।

'जब तेरी आमदनी नहीं है तो खर्च थोड़ा कर । मल्लाह एक गीत गाया करते हैं जिसका मतलब है कि यदि पहाड़ी पर बारिश न हो तो दजला नदी एक ही साल में सूख जाए ।'

"इसलिए तू अक्ल और अदब को काम में ला । खेल-कूद छोड़ दे और ऐयाशी की जिन्दगी से बाज आ क्योंकि जब यह दौलत खत्म हो जाएगी तो तू मुसीबत उठाएगा और शर्मिदा होगा ।"

साहजादा संगीत और शराब के नशे में मस्त था । उसने मेरी नसीहत को न सुना । मेरी बात पर एतराज करते हुए कहने लगा, "मौजूदा आराम को आने वाली परेशानियों से गन्दसा करना अबलमन्दों का काम नहीं है । दौलतमन्द और धुराकिस्मत लोग मुसीबत के डर से मुसीबत क्यों उठाएँ ? जा, ऐ दिल को रोशन करने वाले दोस्त ! मजे कर । कल का गम आज नहीं घाना चाहिए । मैं भला कंजूसी कैसे कर सकता हूँ ! मैं एक ऊँचे स्थान पर बैठा हुआ हूँ । मेरी उदारता की धर्चा सब लोगों की जवान पर है । मैंने सबकी परवरिश का वायदा किया हुआ है ।"

'जो अपनी उदारता के लिए मग़रूर हो गया उसको रुपये की धँती बन्द नहीं रखनी चाहिए ।'

'जब तेरा नेक नाम गली-कूचों में फैल गया है तो तू किसी पर दर-वाजा बन्द नहीं कर सकता ।'

मैंने देखा कि वह मेरी नसीहत मानने को हार्गिज तैयार नहीं है । मेरी गर्म सास उसके ठंडे सोहे पर असर नहीं कर रही थी । इसलिए मैंने और कुछ कहना मुनासिब नहीं समझा और उसका साथ छोड़ दिया । मैं अबलमन्द लोगों के कहे पर अमल करने लगा कि जो तेरा फर्ज हो उसे दूसरों तक पहुंचा दे । फिर भी अगर वह न माने तो तुझ पर कोई इलजाम नहीं ।

'तुझे मालूम हो कि लोग तेरी नसीहत नहीं मानेंगे फिर भी तू अपना पूरा कर । जो भी नसीहत या मसलिरा तुझे देना चाहिए, दे डाल ।'

'तु उस मग़रूर को जल्द ही कैदखाने में पाएगा और उसके पैर वेड़ियों में जकड़े हुए देखेगा ।'

‘तू देखेगा कि वह हाथ मल रहा होगा और अफसोस कर रहा होगा कि मैंने अबलमन्दों की बात न मानी।’

खुलासा यह कि जैसा मुझे डर था वही हुआ। कुछ दिनों के बाद मैंने उस गहजादे की बरबादी को घुले आम देखा लिया। वह इतना गरीब हो गया था कि थिगली सी-सी कर तन ढकता था और दाने-दाने को मोहताज था। उमे फटे-हाल देखकर मेरा दिल भर आया। ऐसी हालत में उसे कोई ताना देना उसके जन्म को छीलने और उस पर नमक छिड़कने के बराबर होता। ऐसा करना इन्सानियत के खिलाफ था। इसलिए उससे कुछ न कहते हुए मैंने दिल ही दिन में कहा—

‘तुच्छ व्यक्ति अपनी मस्ती में डूबा हुआ मुनीयत के दिन् की फिक्र नहीं करता।’

‘बहार के मौसम में पेड़ फल लुटाने है, तभी जाड़े में उन्हें पतझड़ का सामना करना पड़ता है।’

एक बादशाह ने अपना बेटा किंगो उस्ताद के मुपुर्द किया और कहा, “इस लड़के को तू अपने लड़के के माय पड़ा और उन्हींकी तरह काबिल और होशियार बना दे।”

उस्ताद ने उसे अपने लड़के के माय एक साल तक पढ़ाया मगर उसे कुछ भी हासिल न हुआ, जबकि उस्ताद के लड़के पढ़-लिखकर बड़े काबिल और हुनरमन्द बन गए।

बादशाह ने जब यह देखा तो उस्ताद पर बहुत नाराज हुआ कि तूने अपना वायदा पूरा नहीं किया और हमें धोखा दिया।

उस्ताद बोला, “ऐ दुनिया के मालिक! तालीम तो मैंने सब लड़कों को एक-सी दी, लेकिन हर एक की प्रकृति अलग-अलग होती है।”

‘यद्यपि सोना और चांदी पत्थरों से ही निकलते हैं, लेकिन हर जगह के पत्थरों में नहीं।’

मैंने एक पीर के बारे में सुना कि वह एक मुरीद से कह रहा था कि इन्सान अपनी रोजी के साथ जितना लगाव रखता है और उसके लिए जितनी चिन्ता करता है यदि वही भाव रोजी देने वाले के लिए रखने लगे तो उसका दर्जा फरिश्तों से भी ऊंचा हो जाए।

‘ऐ इन्सान! खुदा तुझे उस हालत में भी नहीं भूला था, अब तू मा के गर्भ में एक कत्ता के रूप में अचेत पड़ा हुआ था।’

‘उसी खुदाने तुझे जान दी। मिजाज, अक्ल, सोचना, समझना, होशो-हवास, सब चीजें दी।’

उंगलियां बनावूं और तेरे कन्धे पर दो बाजू लगाए ।

‘ऐ कम-हिम्मत इन्सान ! अब तू यह समझ रहा है कि वह तुझे रोजी देना भूल जाएगा !’

मैंने भरव के एक देहानी को देखा जो अपने बेटे से कह रहा था, "ऐ बेटे ! तुझसे क्यामत के दिन यह पूछा जाएगा कि तूने क्या किया, यह नहीं कि तू किस खानदान से है। तेरे कर्मों का हिसाब तुझसे लिया जाएगा, तुझसे कोई छुटकारा नहीं मिलेगा।"

कारण : इसलिए
होती है। क्योंकि वह कुछ दिनों तक कान्हे की भाक बहारदीवारी से
चिपका रहता है।

हिकमत की किताबों में लिखा है कि बिच्छू को पंद्रह दूसरे जानवरों की तरह नहीं होता। बिच्छू के बच्चे अपनी माँ के पेट के भीतरी भाग को खा जाते हैं। वे उसका पेट फाड़ डालते हैं और बाहर निकलकर जंगल का रास्ता लेते हैं। बिच्छू के सूरायों में जो छालें मिलती हैं वे उन्हीं मादा बिच्छूओं की होती हैं जिनके दन्ते उन्हें खाकर छोड़ गए होते हैं।

एक बार मैं यह बात एक बुजुर्ग के सामने कह रहा था। उन्होंने कहा, "मेरा दिल भी गवाही देता है कि यह बात सच्ची होगी। जब ये माँ के साथ ऐसा सलूक करते हैं तो बड़े होने पर इन्हें कौन बढा देगा? इसलिए ये जहाँ देखे जाते हैं, कूचल दिए जाते हैं।"

एक पिता ने मरते समय अपने बेटे को नसीहत दी, "ऐ बेटे ! याद रख जो अपने लोगो के साथ वफा नहीं करता वह अकलमन्दो की नजरो मे दोस्त नहीं होता ।"

बिज्जू के लोगो ने पूछा, “तू जाड़ों में बाहर क्यों नहीं निकलता ?”
उसने कहा, “गमियों में ही मेरी कौन-सी इज्जत होती है कि जाड़ो में भी बाहर निकलू ?”

एक फकीर की पत्नी गर्भवती थी। फकीर के कोई पुत्र नहीं था। जब प्रसव का समय निकट आया वो वह कहने लगा, "अगर अल्लाह ताला मुझे लड़का दे, तो मैं इस गूदडी के अलावा, जो कुछ धन मेरे पास है, उसे फकीरों में बांट दूंगा।"

फकीर के घर लड़का ही पैदा हुआ। उसने अपने बापदे के अनुसार गिरीश को दावत दी।

कुछ साल बाद जब मैं शाम के सफर से लौटा तो उस दोस्त के मुहल्ले

से गुजरा। मैंने लोगों से उसका हाल-चाल पूछा। लोगों ने बताया कि वह फकीर तो अब कोतवाल शहर की कैद में है।

मैंने पूछा, "इसका सबब क्या है?" लोगों ने बताया कि उसके घेरे ने शराब पीकर दंगा किया और किसी को कत्ल करके शहर से भाग गया है। उसी की वजह से बाप के गले में तौक और पीरो में भारी बेड़िया डाल दी गई है।

मैंने कहा, "इस बला को तो उसने अत्लाह ताला से बड़ी मिन्नतें करके मागा था!"

'ऐ होशियार मंद! औरतें अगर बच्चों की जगह साप जने तो अवल-मन्दों की राय में, यह नालायक लड़कों को जन्म देने से कहीं अच्छा होगा।'।

एक साल पैदल चलकर हज करने जा रहे लोगों में झगडा हो गया। मैं भी उनके साथ था।

सच तो यह है कि हम एक-दूसरे से लड़े और गाली-गती की हद हो गई।

मैंने एक ऊंट सवार को देखा जो अपने साथी से कह रहा था, "बड़े ताज्जुब की बात है कि शतरंज के खेल में तो 'पैदल' जब सारी बिसात तय कर लेता है तो 'बजीर' बन जाता है मगर ये हाजी लोग पैदल-पैदल सारा जंगल तय करने के बाद और भी घटिया हो गए हैं।"

'उस इन्सानों के सताने वाले हाजी से मेरी तरफ में कह दे कि तू हाजियों को बदनाम करता है। तू हाजी बनने के कामिल नहीं है। असली हाजी तेरा ऊंट है, जो काटे चबाता है और तेरा बोझ जाता है।'

एक व्यक्ति आतिशबाजी का काम सीख रहा था। किसी अवलमन्द ने उससे कहा, "तेरे लिए आतिशबाजी का खेल मुनासिब नहीं है क्योंकि तेरा शोपडा घास-फूस का बना हुआ है।"

'जब तक तू किसी बात के बारे में जान न ले कि वह ठीक है या नहीं तू उसे अपनी जवान से मत कह। जिस बात के बारे में तुझे यह मालूम है कि उसका जवाब अच्छा नहीं मिलेगा, उसे भी मत कह।'

एक बेवकूफ आदमी की आंख में दर्द हुआ। वह मवेशियों के चिकित्सक के पास चला गया और उससे अपना इलाज करने को कहा। उसने वही दवा उसकी आंख में डाल दी जो वह जानवरी की आंखों में डाला करता था। नतीजा यह हुआ कि वह अंधा हो गया।

दोनों व्यक्तियों में झगडा हुआ और वे एक हाकिम के पास पहुंचे। हाकिम ने यह कह कर मुकदमा खारिज कर दिया कि दोप उस बेवकूफ

आदमी का ही है। अगर वह गधा न होता तो मवेशियों के चिकित्सक के पास न जाता। अगर किसी नातजुबेकार को कोई बड़ा काम सौंपा जाए तो सौंपने वाले को ही शर्मिन्दगी उठानी पड़ेगी। अक्लमन्दों की नजर में वह बेवकूफ ही गिना जाएगा।

‘कोई भी समझदार आदमी किसी अनाड़ी को कोई बड़ा काम नहीं सौंपता। कहने को तो बोरिया बुनने वाला भी बुनकर कहलाता है मगर उसे रेशम के कारखाने में बुनकरी के लिए कोई नहीं ले जाता।’

एक बुजुर्ग इमाम का बेटा गुजर गया। लोगों ने पूछा, “उसकी कब्र की तछती पर क्या लिख दें?”

इमाम बोला, “कुरान शरीफ की कोई आयत तो लिखना मत। थोड़े दिनों बात वह घिस जाएगी। दुनिया उस पर पाव रखकर धले-फिरेगी और कुत्ते वहां पेशाब करेगे। इसलिए वहां सिर्फ यह शेर लिख दो:

“वाह-वाह! जब बाग में हरियाली होती थी तो मेरा दिल कितना खुश होता था! ऐ दोस्त! यहां से होकर गुजर, ताकि तुझे मेरी कब्र पर हरियाली देखने को मिले।”

कोई नेक बन्दा एक अमीर के पास से होकर गुजरा। अमीर एक गुलाम के हाथ-पाव बांधकर उसे सजा दे रहा था।

वह उस अमीर से बोला, “देख, यह भी तुझ जैसा इन्सान है। तू हाकिम बना हुआ है और यह तेरा चाकर। अल्लाह का शुक्र अदा कर और इस गरीब पर जुल्म न कर। कहीं ऐसा न हो कि कल कयामत के दिन वह तुझसे अच्छी हालत में हो और तू उसके सामने शर्म से सिर झुकाए खड़ा हो।”

‘गुलाम पर बहुत गुस्सा न कर। उसको तूने दस दरम में खरीदा है, अपनी ताकत से तो पैदा नहीं किया। यह हुक्म चलाना, यह गुस्मा और धमड कब तक करेगा? तुझसे बड़ा तेरे ऊपर खुदा भी तो है!’

एक साल मैं बल्ख से वापिस आ रहा था। रास्ते में डाकुओं का खतरा था। हमारे आगे एक नौजवान चल रहा था। वह हथियारों में लैस था और ताकतवर इतना कि दस आदमी भी उसकी कमान पर चिल्ला न चढा सकते थे। दुनिया का कोई पहलवान उसकी कमर को जमीन पर नहीं लगा सकता था। वह नार्जी का पला हुआ था मगर उनमें न जमाना देख रखा था, न कभी सफर किया था, न बहादुरों के नक्कारे की कड़क उसके कानों में पड़ी थी और न सवारों की तलवारों की चमक उसने देखी थी। न कभी वह दुश्मन के हाथ कैदी बना था और न कभी उसके सामने

‘तीरों की बारिश हुई थी।

मैं और वह जवान आगे-पीछे चस रहे थे। जो पुरानी दीवार सामने आती उसे वह बाजुओं के जोर से गिरा देता और जो पेड़ रास्ते में आता उसे वह अपने पंजे की ताकत से उखाड़ देता और घमंड के साथ कहता, “हाथी कहां है? आकर मेरे बाजुओं की ताकत को देखे। शेर कहा है? वह मर्दों के पंजों का जोर तो देखे!”

हम इसी तरह चले जा रहे थे कि एक पत्थर के पीछे से दो टाकुओ ने सिर उभारा और हमसे लड़ने को तैयार हो गए। उनमें से एक के हाथ में एक लकड़ी थी और दूसरे के हाथ में एक मोगरी।

मैंने जवान से कहा, “देखता क्या है? दुश्मन आ गए। जो जवामर्दी और ताकत तुझमें हो दिखा। दुश्मन खुद अपने पैरों चलकर अपनी कब्र में आया है।”

मैंने देखा कि जवान के हाथ से तीर-कमान गिर पड़ा और उसकी हड्डियों में कंपकपी पैदा हो गई। फिर मेरे लिए सिवा इसके कोई चारा न रहा कि मैं मामान, हथियार और कपड़े छोड़ और जान बचाकर भाग जाऊं।

‘बड़े कामों के लिए तजुर्वेकार को भेज, जो खूबवार शेर को भी अपनी अकल से कमन्द में फांस लाए।’

‘जवान कितना भी ताकतवर क्यों न हो दुश्मन से लड़ने वक्त डर के मारे उसके सब जोड़ हिल जाते हैं।’

‘तजुर्वेकार आदमी लड़ाई के हुनर को जानता है। जैसा कि इस्लाम के विधान को अवलमन्द ही समझता है।’

मैंने देखा कि एक अमीर आदमी का लड़का अपने वालिद की कब्र के पास खड़ा हुआ एक फकीर के लड़के से बहस कर रहा था। वह कह रहा था, “मेरे वालिद की कब्र पर जो ताबीज बना है वह पत्थर का है और जो खुतबा लिखा हुआ, वह रंगीन है। कब्र के इर्द-गिर्द पत्थर का फश है, जिस पर फीरोजे की इंटें जड़ी हुई हैं। तेरे बाप की कब्र उसका क्या मुकाबला कर सकती है? उसमें है ही क्या! दो इंटें रख दो है और उन पर दो मुट्ठी मिट्टी छिड़क दो है।”

फकीर का लड़का यह सब सुनकर बोला, ‘जब तक तेरा बाप इन भारी पत्थरों के नीचे जरा हिले-डुलेगा, मेरा बाप निश्चलकर जन्नत पहुंच

जाएगा।”

‘वह फकीर जिसने फाकाकशी का कष्ट झेला है, वेशक मौत के दरवाजे पर हल्का-फुल्का होकर पहुंचेगा।’

‘जो कैदी जेल से रिहाई पा चुका है, वह उस अमीर से ज्यादा खुश-किस्मत है, जो कैद होकर जेल में आया है।’

मैंने एक बुजुर्ग से मुहम्मद साहब की इस शिक्षा का अर्थ पूछा —
“तेरा सबसे बड़ा दुश्मन तेरा नफस¹ है।”

उन्होंने बताया कि नफस¹ को सबसे बड़ा दुश्मन इसलिए कहा गया है, क्योंकि अन्य दुश्मन तो ऐसे हैं कि यदि तुम उनके साथ अहमान करो तो वे तुम्हारे दोस्त बन जाते हैं; लेकिन अपने नफस के साथ तुम जितनी रियायत करो यह उतना ही तुम्हारा विरोध करेगा।

‘आदमी कम खाने से फरिश्तों का स्वभाव पा जाता है। वह ठूस-ठूस-कर खाएगा तो पत्थर बना पड़ा रहेगा।’

‘तुम जिसकी इच्छा पूरी करोगे वह तुम्हारा तावेदार बन जाएगा, लेकिन नफस की इच्छा जब पूरी होती है तो वह तुम पर अपना हुक्म चलाते लगता है।’

मैंने एक आदमी को देखा जो मूरत तो फकीरो की-सी बनाए हुए था लेकिन फकीरो जैसे गुण उसमें नहीं थे। महफिल में बैठा हुआ वह दूसरो की बुराईया कर रहा था और उसने शिकायतों का पूरा दफ्तर खोल रखा था, धनवान लोगों की वह खाम तौर पर बुराई कर रहा था।

वह कह रहा था, “फकीर की ताकत का बाजू बंधा हुआ है तो अमीरों की हिम्मत की टांग टूटी हुई है।”

‘जो दानी है उनके पास पैसा नहीं है और जो पैसे वाले हैं उनमें रहम नहीं है।’

मैं बुजुर्गों की नेमतों का पला हुआ हूँ, इसलिए मुझे उसकी बातें नागवार लगीं। मैंने कहा, “ऐ दोस्त! धनवान ही गरीबों की आमदनी हैं। वही कोने में बैठे रहने वाले फकीरो की पूजो हैं। जियारत करने वालों का मकसद भी वे ही पूरा करवाते हैं। वे मुसाफिरो को पनाह देते हैं और दूसरो के लिए भारी जिम्मेदारियां ले लेते हैं। खाने में तब तक हाथ नहीं डालते जब तक अपने घर वालों और दूसरे लोगों को खिला नहीं देते। उन्हीं की मेहरबानी से बहुत-सी बेवाओं, बूढ़ों, रिश्तेदारों और पड़ोसियों को रोटी

मिलती है।”

‘बक्क¹ करना, नन्त पूरी करना, मेहमानों को खिलाना, जकात² देना, जितरा³ अदा करना, गुलाम आजाद करना, खाना-ए-कावा⁴ को कुबोनी भेजना, ये सब काम धनवान ही कर सकते हैं और करते हैं।’

अरब वाला कहता है, “मैं अल्लाह से दुआ मागता हूँ कि वह मुझे औधा कर देने वाली गरीबी से बचाए और ऐसे आदमी के पडोस से बचाए जो मुझसे मुहब्बत नहीं करता।”

हदीस⁵ में भी आया है कि, ‘गरीबी दोनों दुनियाओ में मुह की कालिख बनती है।’

वह फकीर मुझसे बोला, “तूने वह तो सुन लिया जो अरब ने कहा। क्या तूने यह नहीं सुना कि रसूल-अल्लाह ने फरमाया है कि, मैं फकीरी पर फख⁶ करता हूँ?”

मैंने कहा, “चुप रह! रसूल-अल्लाह का इशारा उन फकीरों की तरफ है जो खुदा की मर्जी में ही राजी रहते हैं और जो खुदा की भेजी हुई हर चीज को खुशी से कुबूल करते हैं, न कि वे लोग जो गूदड़ी पहन लेते हैं और रात में मिने टुकड़े बेचते फिरते हैं।”

‘ऐ ऊँची आवाज वाले ढोल! चलते बक्त तेरे पास खाना नहीं होगा तो तू क्या करेगा?’

‘अगर तू हिम्मत वाला गर्द है तो लालच मत कर और दुनिया से मुँह फेर ले। फिखूल में हजार दानों वाली तस्वीह को अपने हाथ पर मत सपेट।’

मैं कहता गया, “गरीब आदमी गुनाह जल्द करने लगता है क्यों कि जो नंगा है वह पैसों के बिना कपड़े कहा से पहनेगा? इसीलिए हम जैसे लोग पैसों वालों के दरजे तक नहीं पहुँच सकते हैं। ऊपर के हाथ का नीचे के हाथ से क्या मुकाबला?”

1. ईश्वर के नाम पर सम्पत्ति का दान
2. अपनी आमदनी का चालीसवां भाग असहाय लोगों के लिए दान करना
3. दान (एक धार्मिक कर्म)
4. मुसलमानों का सबसे बड़ा तीर्थ-स्थान
5. मुहम्मद साहब के प्रवचन
6. गम

‘कुरान शरीफ में अल्लाह ताला ने जन्नत के लोगों के बारे में यह कहा है कि ये वे लोग हैं जिनकी रोजी मुकरर है।’

‘प्यासों को सपने में तमाम दुनिया पानी का चश्मा नजर आती है।’

जब मैंने यह बात कही तो फकीर गुस्से से उबल पड़ा। वह जोर-जोर से चिल्लाकर कहने लगा, “तूने धनवानों की तारीफों के पुल बांध दिए और इतनी बेतुकी बातें कही जिनका कोई हिसाब नहीं। तेरी बातों से लोग मालदारों को तिर्याक¹ समझेगे या रिश्क² की कौंठरी की चाची। यही धोड़े से लोग हैं जो घमंड में घूर रहते हैं, अपनी तारीफ करवाना चाहते हैं, मरीखों से नफरत करते हैं, धन-दौलत बटोरने में हमेशा लगे रहते हैं और अपने मतबे के चक्कर में झगड़े-फमादों में फंसे रहते हैं। ये लोग बिना सिफारिश के किसी में मिलना और बात करना भी पसन्द नहीं करते, किसी की तरफ देखते हैं तो नाक सिकोड़कर, आंसुओं को फकीरों में शुमार करते हैं और फकीरों को नगा होने का ताना देते हैं।

“इन सब बुराइयों का कारण उनके पाग माल-दौलत का जमा हो जाना है। उन्हें तो अपने ऊंचे मतबे का घमंड रहता है। सबसे ऊपर चढ़कर बैठते हैं। उनके दिमाग में यह नहीं आता कि किसी की तरफ सिर उठाकर देखें। उन्हें अबलमन्दों की यह बात नहीं मालूम कि—

“जो छुदा की इयादत में और लोगों से कम है और धन-दौलत में बढ़ा हुआ है, देखने में तो मालदार है, लेकिन असल में फकीर है।”

मैंने उस फकीर में फिर कहा, “तू मालदारों की बुराई न कर। ये लोग दूसरों पर करम करते हैं।”

उसने कहा, “तू गलत कहता है। ये तो पैसों के गुलाम होते हैं। उनमें किसी को कोई फायदा नहीं। उन्हें तो आजर के महीने का बादल कहना चाहिए जो कभी बरसता ही नहीं या उन्हें ऐसा शूरज कहना चाहिए जो किसी को रोशनी नहीं देता। छुदा की राह में वे एक कदम भी नहीं बलने और बिना अहसान अताए किसी को एक दम भी नहीं देने। मृगीयने झेलकर दौलत दकट्टी करते हैं, कंजूसों से उमरी हिफाजत करने ए और मरने वक्त उसे हमरत के साथ छोड़ जाते हैं। बुजुर्गों ने ठीक ही कहा है कि ‘कंजूस की चादी जमीन में उस वक्त निकलती है जब वह छुद जमीन के नीचे चला जाता है।’”

1. बिय का नाशक, जहरमोहरा

2. अनाज

मैंने उसे जवाब दिया, "तू लालची फकीर होने के कारण धनवानों से जलता है। इसी कारण उन्हें कजूस बताता है। जिस फकीर में लालच नहीं होता उसे तो दानी और कजूस एक-से दिखाई देते हैं।"

वह बोला, "मैंने तो देखा है कि ये मालदार लोग अपने दरवाजों पर मुलाजिम रखते हैं जो बड़े सख्त और बेरहम होते हैं। ये आसानी से किसी को अन्दर नहीं जाने देते। सीधे-सादे और भले लोगों को ये बहुत तंग करते हैं और कह देते हैं कि, 'अन्दर कोई नहीं है।' असल में वे ठीक ही कहते हैं।"

'जिस धनवान में न अक्ल है, न हिम्मत, न अच्छी राय, न कोई तदबीर, उनके बारे में इयोदीवान ठीक ही कहता है कि वह है ही नहीं। उसका दुनिया में होना न होना बराबर है।'

मैंने कहा, "इसकी वजह यह है कि वे लोग भागते वालों से तंग आ जाते हैं। यह ठीक भी है। लालची फकीरों की अजिया कहां तक पड़े! सबको खुश रखना मुमकिन भी नहीं।"

'यदि रेगिस्तान की रेत के सब जर्दें मोती बन जाएं, तो शायद लालची फकीरों को एक बकत का खाना मिल सके। दुनिया की नेमतों से फकीरों का पेट नहीं भरता, जैसे ओस के गिरने से कुआं नहीं भरता।'

'जहां कहीं तू किसी को मुसीबत में फंसा हुआ देखेगा तो उसका कारण यह पायेगा कि उसने लालच में आकर कोई खतरनाक काम जरूर किया होगा। उसे आखिर की सजा का कोई डर न रहा होगा और उसने हलाल और हराम में कोई तमीज न की होगी।'

'अगर कुत्ते के सिर पर कोई पत्थर भी मारता है तो वह समझता है कि हड्डी आ गई और खुशी से उछल पड़ता है। अगर दो आदमी कंधे पर लाश ले जा रहे हों, तो मिथमंगा यह समझता है कि दस्तरख्वान बिछा हुआ आ रहा है।'

'मैंने जो कुछ कहा है उसका कोई सबूत या उसके लिए कोई दलील नहीं दी। फिर भी मैं तुझी से पूछता हूँ कि अगर तूने कभी किसी की मुश्कें बंधी हुई देखी हो तो यह जरूर पता चला होगा कि उसने गरीबी में तंग आकर किसी को धोखा दिया था। अगर तूने किसी को कैद में पड़ा हुआ देखा होगा या किसी की बेइज्जती होते हुए देखी होगी या किसी का हाथ कलाई पर से कटा हुआ देखा होगा तो इन सबकी एक ही वजह पाई होगी कि इन लोगों ने अपनी गरीबी से तंग आकर कोई न कोई गुनाह किया था। बड़े से बड़े पाकबाजों को भी मजबूर होकर सेंध लगानी पड़ती है और सजा

के तौर पर उनके पैरों में बेड़ियां डाल दी जाती हैं।

‘जब इन्सान भूखा होता है तो उनमें परहेजगारी की ताकत नहीं रहती। गरीबी परहेजगारी के हाथ से बागडोर खींच लेती है।’

‘तूने यह कहा कि अमीर लोग फकीरों पर अपने दरवाजे बन्द कर लेते हैं। वे ठीक ही करते हैं। हातिमताई बड़ा दानी कहलाता है। उसका राज यह है कि वह जंगल में रहता था। जंगल में बहुत-से मांगने वाले नहीं पहुंच पाते। अगर वह शहर में रहता तो वह भी मांगने वालों की भीड़ से तंग आ जाता। हो सकता है कि भिखमगे उसके कपड़े तक फाड़ डालते।’

वह बोला, ‘मैं कभी मालदारों पर तरस नहीं खा सकता।’

मैंने कहा, ‘तू उनकी दौलत से जलता क्यों है?’

इस तरह हम दोनों में बहस चल रही थी। जो दलील वह देता उसे मैं काट देता। धीरे-धीरे उसकी हिम्मत की धँसी की सब मकदी खत्म हो गई और उसकी दलीलों के तरकस के सब तौर खाली हो गए।

‘पबरदार! कहीं बक्की आदमी की बक्वास के रोंब में आकर अपने हथियार मत डाल देना। उसकी लम्बी-चौड़ी बातों को मांगे हुए हथियार समझो जो ज्यादा देर तक काम नहीं आते।’

‘असल चीज इत्म है। इसलिए तू दीन को जानने और खुदा को पहचानने की कौशिश कर। तुकबन्दी करने वाला शायर बेकार आदमी है। वह उस सिपाही की तरह है, जो किले के दरवाजे पर हथियार रखे हुए बैठा है, जब कि उस किले के अन्दर कुछ भी नहीं है।’

अन्त में जब उसके पास कोई भी दलील न बची और मैंने उसे निरस्त कर दिया तो वह लड़ने को तैयार हो गया और गालियां बकने लगा।

खुलासा यह कि हमारा सगढ़ा काजी के सामने पहुंचा। हम दोनों इस बात पर राजी हो गए कि काजी साहब जो फैसला देंगे वही ठीक होगा। हम इन्तजार करने लगे कि देखें मुसलमानों का हाकिम कोई अनोखी दलील निकालकर अमीरों और गरीबों में क्या फर्क बताता है?

हमारी बातें सुनकर काजी सोच में पड़ गया। थोड़ी देर बाद उसने सिर उठाया और मुझसे कहा, ‘ऐ मालदारों की तारीफ करने वाले! तूने गरीबों पर उनके जुल्म को जायज समझा। जान ले कि जहा फूल हैं वहा कांटे भी हैं। शराब के मजे के बाद जिम्म टटने की तकलीफ भी होती है। खजाने के साथ साथ भी देखा गया है। दुनिया के मजों के साथ मौत का डर भी लगा रहता है।’

‘‘दोस्त को चाहने वाला दुश्मन का जुल्म न सहेंगा तो दया करेगा?’’

छजाना और साप, फूल और कांटे, रंज और खुशी मिले हुए चलते हैं।'
 "नू वाग को नहीं देखता, जहाँ वेदमुष्क जैसी खुशबूदार लकड़ी भी है
 और झंझड़ भी है। इसी तरह मालदारों में भी खुदा का शुक्र अदा करने-
 वाले खुदा परस्त भी हैं और खुदा को भूल जानेवाले धमंडी नायुक्त भी हैं।
 बैसे ही फकीरों में सन्न करने वाले भी हैं और कमीने भी।"
 'अगर ओलों का हर कतरा मोती बन जाता तो सारा बाजार कौड़ियों
 की तरह मोतियों से भर जाता।'

'अल्ताह ताला के प्यारे वे मालदार हैं जिनमें फकीरों की-सी अच्छी
 आदतें हैं और उमे वे फकीर प्यारे हैं, जिनमें मालदारों की-सी हिम्मत है।
 मालदारों में बड़ा यह है जो फकीर का गम खाए और फकीर वह ऊंचा है
 जो मालदारों की परवाह न करे।'

फिर काजी ने अपने गुस्से का ढक्कन मेरी तरफ से हटाकर उस फकीर
 की तरफ कर दिया और उससे बोला, "ऐ मालदारों की बुराई करने वाले !
 तू कहता है कि मालदार बुरे और नाजायज कामों में लगे रहते हैं। हां,
 हो सक्ता है। कुछ मालदार ऐसे जरूर हैं जो न खुद खाते हैं और न किसी
 को खाने देते हैं। उन्हें इससे कोई मतलब नहीं कि बारिश नहीं हुई है या
 सैलाब ने दुनिया को तबाह कर दिया है। उन्हें तो अपने पैसे का गुरूर है
 और वे इसी में मस्त हैं। वे न दुखी लोगों का हाल पूछते हैं और न खुदा से
 डरते हैं।

"बेशक, कुछ मालदार ऐसे ही हैं। लेकिन कुछ ऐसे भी हैं जो नेमतों का
 दस्तरखान इमरानों के लिए फैलाए बैठे हैं और करम का हाथ धोले हुए हैं।
 ऐसे लोग लोक और परलोक दोनों के मालिक हैं।

"ऐसे नेक लोग उस बादशाह के दरबार में ही मिल सकते हैं जो ईसाफ
 पमन्द है और जिसकी खुदा की मदद हासिल है, जो कामयाब है, जो लोगों
 के दिलों पर हुकूमत करता है, जो इस्लामी मुल्कों की हिफाजत करता है।
 हुकूमत मुलेमान का बारिश है, दीन और दुनिया दोनों में सफल है, यानी
 जो हमारा बादशाह है, जिसका नाम अतावक-अबूबक-बिन-सादेजगी है।
 खुदा उसकी सन्तान बनाए रखे और उसके झंडों की

जब काजी ने बात यहां तक पहुंचा दी तो
 मान लिया और जो कड़वाहट पैदा हो गई
 और पक्कर बात खत्म की—

‘ऐ फकीर ! तू जमाने की बर्दिश की शिकायत न कर । अगर तू इसी हालत में मर गया तो बड़ा बदनमीव ममज़ा जायगा ।’

‘और ऐ मालदार ! जब तेरे दिल की मुरादें पूरी हो चुकी हैं और तेरे हाथ में धन है तो खुश भी रहा और दूगर्गों को भी दे, ताकि तुझे लोक और परलोक दोनों का सुख मिले ।’

ज़िन्दगी

धन ज़िन्दगी के आराम के लिए होता है। ज़िन्दगी धन जमा करने के लिए नहीं।

एक अस्मनन्द ने लोगों ने पूछा, "खुशकिस्मत कौन है और बदकिस्मत कौन?"

उमने जवाब दिया, "खुशकिस्मत वह है जिसने खाया और खीरात को। बदकिस्मत वह है जिसने जमा किया और छोड़कर मर गया।"

हरन मूसा ने कारु¹ को नसीहत की कि तू दुनिया वालों पर वैसा ही बहाना कर जैसा अल्लाह्ताला ने तुझ पर किया है। कारु ने यह नसीहत सुनी-अनसुनी कर दी। तूने देख लिया कि कारु का कैसा अन्त हुआ। अगर तू चाहता है कि दुनिया की नेमतों का फायदा उठाए तो लोगों पर वैसा ही करम कर जैसा अल्लाह ने तुझ पर किया है।

घरब वालों का कौल है कि दूसरो के साथ भलाई कर, लेकिन उन पर दया बहमान मत जता। जो भलाई तूने की है उसका फल तो तुझे मिलेगा ही। फिर तू अहसान किसी और पर क्यों लादना चाहता है?

अल्लाह का मुक़र्रर कि तू दूसरो के साथ भलाई करने के काबिल है। अल्लाह ने तुझ पर अपना करम दिखा दिया और तुझे इस काबिल बना दिया कि तू दूसरो के साथ भलाई कर सके।

दुनिया में दो तरह के आदमी बेकार तकलीफ़ उठाते हैं। एक तो वे, जो मन बना करते हैं और उसे खाते नहीं। दूसरे वे, जो पड़ते तो हैं लेकिन उन पर अन्न नहीं करते।

1. तय का एक कंबूस बादशाह

इल्म तू चाहे जितना पढ़ ले । तू उस पर अमल नहीं करता है तो तू जाहिल है । ऐसा आदमी न तो किसी बात को परख या समझ पाता है और न अक्लमन्द बन पाता है । उसे तो एक जानवर समझो जिस पर कुछ किताबें लदी हुई हैं । उस गधे को क्या पता कि उसकी पीठ पर इल्म का अम्बार लदा हुआ है या सिर्फ लकड़ियों का बोझा ।

इल्म-दीन की बारीकियों को समझने के लिए होना चाहिए, पैसा कमाने के लिए नहीं । जिसने पैसे की खातिर अपना दीन, ईमान, इल्म और परहेज-गारी को बेच दिया, उसकी मिसाल ऐसे किसान से दी जा सकती है जिसने साल-भर मेहनत करके अनाज उगाया, उलिहान जमा किया, फिर उसमें आग लगा दी ।

जो पढ़ा-लिखा आलिम गुनाहों से नहीं बचता, वह ऐसा अंधा है, जिसके हाथ में मशान तो है मगर उमें खुद को उसमें कोई फायदा नहीं ।

जिसने दुनिया के बाजार में कोई चीज खरीदी ही नहीं और रुपया भी गवां दिया, उसने अपनी उम्र बेकार गवा दी ।

मुल्क की रौनक बहा के अक्लमन्दों से होती है और दीन की रौनक परहेजगार लोगों से । बादशाह अक्लमन्दों की नसीहत का मोहताज होता है । अक्लमन्द बादशाह की मेहरबानी का मोहताज नहीं ।

ऐ बादशाह ! अगर तू कोई नसीहत सुनना चाहता है तो मुन । इस नसीहत से बढ़कर कोई नसीहत तुझे किताबों में नहीं मिलेगी । हुकूमत का काम जब तू किसी को सौंपे तो अक्लमन्द को ही सौंप, हालांकि उसे कबूल करना अक्लमन्द का काम नहीं ।

तीन चीजें टिकाऊ नहीं होती—माल बिना तिजारत, इल्म बिना वहस और तदबीर बिना हुकूमत ।

कभी तो मेहरबानी, आवभगत और शराफत से काम निकात, ताकि तू दूसरे के दिल को अपने काबू में रख सके । कभी गुस्से और सख्ती से काम ले, क्योंकि कभी-कभी मिथ्ही के सौ कूजे भी वह काम नहीं कर सकते जो ऐचुए¹ की एक गांठ करती है ।

बुरे लोगों पर रहम करना भलो पर जुल्म करना है और जालिमों को माफ़ कर देना फकीरों पर ज्यादाती करना है अगर तू किसी दुष्ट को मेहरबानी की मजर से देखेगा तो वह तेरे ही पैसे से गुनाह करेगा ।

बादशाहों की दोस्ती पर भरोसा नहीं करना चाहिए, न बच्चों की

प्यारी आवाज पर। बादशाहों की दोस्ती तो एक ख्याल से बदल जाती है और बच्चों की आवाज एक ही रात की बीमारी से।

जिस माशूक के हजारों दोस्त हों, उसे तू अपना दिल न दे, और अगर देता है, तो जुदाई के लिए तैयार रह।

तू अपना भेद अपने दोस्त से भी न कह, चाहे वह कितना ही सच्चा क्यों न हो। तुझे क्या मालूम कब वह दुश्मन बन जाए और तेरे भेद से नाजायज फायदा उठा ले।

इसी तरह अपने दुश्मन को कम से कम तकलीफ दे। ही सकता है कि वह कभी तेरा दोस्त बन जाए। पिछली कड़वाहट कम से कम होगी तो आसानी से दूर हो जाएगी।

जिस भेद को तू छिपाना चाहता है, उसे अपने करीबी दोस्त से भी न कह। उस दोस्त के और दोस्त होंगे और औरों के और-और। इसी तरह सिलसिला चलता रहेगा। यदि तूने एक दोस्त से भी कह दिया तो बात सारे जहान में फैल जाएगी।

किसी से अपना भेद कहना और फिर उससे यह कहना कि "भई, किसी से कहना मत," यह भारी मूर्खता है। इससे तो चुप रहना अच्छा है।

ऐ अवलमन्द ! पानी को शुरू में ही रोक देना आसान है। बाद में जब पानी की नदी बन जाएगी, तो उसके बहाव को रोक पाना संभव नहीं होगा। वह बात अकेले में भी किसी से नहीं कहनी चाहिए, जो मरी मजलिस में नहीं कही जा सकती है।

जो कमजोर दुश्मन तेरे कब्जे में खुद-ब-खुद आ जाता है और तेरा दोस्त बनना चाहता है उसका मतलब सिवा इसके और कुछ नहीं होता कि वह ताकत पाकर ज्यादा दुश्मनी करे। अवलमन्द लोगो ने कहा है कि जब दोस्त की दोस्ती पर भरोसा नहीं, तो दुश्मनों की चापलूसी से क्या मिलेगा ?

जो छोटे दुश्मन को कम समझे उसकी तुलना उस मूर्ख में करनी चाहिए जो घोंड़ी-सी आग को अपने सामान के पास पड़ी रहने दे। अगर तू बुझा सकता है तो आग को अभी बुझा दे। कल जब वह बड़ जाएगी तो दुनिया को जला डालेगी।

जिस दुश्मन को तू तीर से अभी वीध सकता है, उसे इतना मौका क्यों देता है कि वह अपनी कमान पर डोरी खींच ले ?

दो दुश्मनों के बीच इस तरह बात करनी चाहिए कि अगर वे बाद में दोस्ती कर लें तो तुझे शर्मिन्दगी न उठानी पड़े। दो आदमियों के बीच की

सड़ाई आग की तरह है और बदनसीब घुगलघोर ईंधन डालने वाला है। दोनों लड़ने वाले तो कभी न कभी दोस्ती कर लेते हैं और साथ-साथ हसी-धुशी बैठने लगते हैं, लेकिन घुगलघोर शमिन्दा होता है और बदनसीबी का शिकार बनता है।

दो आदमियों के बीच आम भड़काना और छुद को बीच में जला लेना अवल की बात नहीं है। दोस्ती के साथ आहिस्ता-आहिस्ता बात कर। ऐसा न हो कि छुखार दुश्मन सुन ले। दीवारों के भी कान हो सकते हैं। इसलिए दीवार के पास जो भी तू कहे, सोच-समझकर कह।

जो दुश्मनों के साथ सुलह कर लेता है, वह दोस्तों को सताने का इरादा रखता है। ऐ अवलमन्द! उस दोस्त की दोस्ती से हाथ धो ले, जिसका उठना-बैठना तेरे दुश्मनों के साथ हो।

जब तुझे किसी काम की चिन्ता लगी हुई हो, तो ऐसा उपाय कर कि तेरा काम बिना तकलीफ उठाए हो जाए।

लोगों से नम्रता से बात कर, सखी न कर। जो तुझमें सलाह करना चाहता है उससे न झगड़।

जब तक रुपये-पैसे से काम निकले, जान को खतरे में नहीं डालना चाहिए। अरब वालों का कौज है कि 'तलवार केवल आखिरी उपाय हुआ करती है। जब सब तदबीरें बेकार हो जाए तो तलवार उठाना ही मुनासिब है।'

दुश्मन यदि नम्रता दिखाए तो तू उस पर रहम न कर। यदि उसे ताकत मिल गई तो वह तुझे माफ नहीं करेगा।

जब तू दुश्मन को कमजोर देसे तो शेखी से अपनी मूर्खें न मरोड़, बयो कि हर हड्डी में गुदा होता है और हर लिबास में बहादुर आदमी छिपा हुआ हो सकता है।

बुरे आदमी को मारना दुनिया को उसके जुल्म से छुटकारा दिलाना है और उस जातिम को खुदा के कहूर¹ से बचाना है।

माफ कर देना एक अच्छी बात है; लेकिन दुनिया को सतानेवाले के ज़हम पर मरहम नहीं लगाना चाहिए। जिसने साथ पर रहम किया, उसने यह नहीं सोचा कि यह आदम की औलाद पर जुल्म करेगा।

दुश्मन जो नसीहत करे उसे मान लेना गलती है, लेकिन उसे सुन जरूर लेना चाहिए। उसका उलटा काम करना तेरे लिए ठीक होगा।

दुश्मन तुझसे जो काम करने को कहे, तू उससे बच, नहीं तो अफसोस से अपनी रात पर हाथ मारेगा।

यदि वह तुझे तीर की तरह सीधा रास्ता दिखाए तो भी उस पर मत चल। उसे छोड़कर कोई दूसरा रास्ता ले।

हृद से ज्यादा गुस्सा लोगों में डर और बेचैनी पैदा कर देगा और बे-मौके की मेहरबानी से तेरा रोब उठ जाएगा। न तो इतनी सख्ती कर कि लोग तंग आ जाएं और न इतनी नमी कि उनकी हिम्मत इतनी बढ़ जाए कि वे तेरी परवाह न करें।

सख्ती और नमी मिली-जुली अच्छी होती है। जराह जब फोड़े को चोरकर घून निकालता है तो फिर उस जगह पर मरहम भी लगाता है।

एक नौजवान ने अपने पिता से कहा, 'ऐ अबलमन्द ! मुझे एक वुजुर्गाना नसीहत कर।'।

उमने कहा, "इतनी नेकी न कर कि तेज दांती वाले भेड़िये तुझ पर सवार हो जाएं।"

दो शहन मुल्क के दुश्मन है—एक तो वह बादशाह जिसमें सहन-शीलता न हो और दूसरा वह इबादत करने वाला जिसमें इल्म न हो।

खुदा करे किसी मुल्क पर ऐसा बादशाह हुक्मत न करे जो खुदा का हुक्म नहीं मानता और उसकी बन्दगी नहीं करता।

बादशाह को चाहिए कि दुश्मनो पर इतना गुस्सा न करे, जिसे देख-कर दोस्तों का उस पर भरोसा न रहे। गुस्से की आग पहने गुस्सा करने वाले को जलाती है। उसकी लपट दुश्मन तक पहुंच जाए यह जरूरी नहीं।

मिट्टी से बनी हुई आदम की औलाद को अपने सिर को गुस्से और घमंड से भरा हुआ नहीं रखना चाहिए। तुझमें इतनी तेजी, घमंड और रगावत भरी हुई है कि मुझे पूछना पड़ेगा कि तू मिट्टी से बना है या आग से ?

मैं बलबान देश के एक खुदापरस्त के पास गया और उनसे कहा कि वह मुझे कुछ तालीम देकर मेरी जहालत दूर कर दे।

उन्होंने कहा, "ऐ समझदार इन्सान ! जा और मिट्टी की तरह सहन-शील बन, या फिर अब तक जो कुछ तूने पढ़ा है उसे जमीन के नीचे दफन कर दे और भूल जा।"

बुरी आदती वाला इन्सान ऐसे दुश्मन के हाथ में गिरफ्तार है कि जहां कहीं भी वह जाएगा, सजा से नहीं बच पाएगा। यदि दुनिया से बच-कर वह आसमान पर चला जाए तो वहां भी वह इन बुरी आदतों के कारण

मुसीबत में फंसा जाएगा।

जब तू देने कि दुश्मन की फौज में आपस में ही फूट पड़ गई है तो तू इस्मीनान से बैठ। अगर उनमें एका हो जाए तो आने वाली परेगानी से डर।

जब तू दुश्मनों में सदाई देने तो आराध में अपने दोस्तों में बैठ, और यदि यह देखे कि वे सब एक जवान हो गए हैं तो अपनी कमान पर धोरी पठा ले और किले के ऊपर पत्थर दबादू कर ले।

जब दुश्मन की सब तद्बोरे नाश हो जाती हैं तो वह दोस्ती को पंजीर हिलाता है और दोस्ती हो जाने पर यह ऐसा काम करता है जो कोई दुश्मन भी नहीं कर सकता।

साप के सिर को दुश्मन के हाथ से कुचलवा दे। इसके दो फायदे हैं। अगर दुश्मन तगड़ा पड़ गया तो गांव को तूने मरवा डाला। अगर गांव ने दुश्मन पर पनहु पा सी तो तुझे दुश्मन में छुटकारा मिल जाएगा।

सदाई के दिन कमजोर दुश्मन से भी बेफिक्र नहीं रहना चाहिए। जब उसकी जान पर आ बनेगी तो यह डेर का भी भेजा निवाल मंगा।

अगर तुझे कोई ऐसी खबर मिले जो दूसरों को रंज पहुंचाने वाली हो, तो तू कुछ देर चुप रह, ताकि कोई दूसरा उसे कह डाले।

ऐ बुलबुल ! तू मोम में बहार की गुच्छबरी दूसरों को गुना और बुरी खबर मनहूस कोड़े के लिए छोड़ दे।

बादशाह से किसी की चुगली न घा। किसी की बेईमानी की करवूत तू बादशाह से उस वक्त तक न कह जब तक तुझे पूरा भरोसा न हो जाए कि तेरी बात पर यकीन कर लिया जाएगा। नहीं तो तू अपनी ही तबाही बुसाएगा।

बात कहने का उसी वक्त पक्का इरादा कर, जब तू यह देख ले कि तेरी बात का कोई असर भी होगा।

बात कहने से तेरी लियामत और हुनर का पता चलता है, इसलिए बेकार बात करके तू अपनी कद्र को न घटा।

जो किसी घमडी को नसीहत देता है वह खुद नसीहत का मोहताज है।

दुश्मन के घोड़े में न आ और अपनी तारीफ सुनकर घमंड मत कर क्योंकि उसने तेरे लिए मक्कारी का जाल बिछाया है और अपने लालच का दामन फैला रखा है।

बेवकूफ को अपनी तारीफ अच्छी लगती है। वह फूलकर कुप्पा हो

जाता है।

घबरदार ! उस चापलूस से अपनी तारीफ हाँगिज न सुन, जो तुझसे पोड़ा-सा भी फायदा उठाना चाहता है। यदि किसी दिन तू उसकी इच्छा को पूरा न कर पाया तो वह तेरे दो सौ ऐब गिना देगा।

बात करने वाले का जब तक कोई ऐब नहीं पकड़ा जाता, उसके हुनर में कोई तरक्की नहीं होती।

अपनी तकरीर¹ की खूबी पर धमंड न कर। तेरी तारीफ करने वाला उस खूबी को पहचानता ही नहीं है और तुझे वेकार में अपने ऊपर गुरुर है।

हर व्यक्ति को अपनी अवल बड़ी मालूम होती है और अपना बच्चा छूबसूरत।

अगर सारी दुनिया से अकल उठ जाए तो भी अपने बारे में कोई यह नहीं सोचेगा कि मैं बेअकल हूँ।

दस आदमी एक दस्तरख्वान पर खाना खा सकते हैं लेकिन दो कुत्ते एक लाश पर एक साथ गुजारा नहीं कर सकते।

लालची आदमी को दुनिया-भर की दौलत मिल जाए तो भी वह भूखा ही रहेगा जबकि सद्ग करने वाला एक रोटी पर ही सब कर लेता है। अवलमन्दों ने कहा है कि सन्तोषी फकीर लालची पूजीपति से अच्छा है।

तग आत तो एक हखी रोटी से भर जाती है, लेकिन लालची की आख दुनिया-भर की मेमताओं को देखकर भी नहीं भरती।

जो ताकत के जमाने में दूसरों के साथ भलाई नहीं करता वह कमजोर होने पर दूसरों की सख्ती झेलेगा।

लोगों का सताने वाले से ज्यादा बदनसीब कोई नहीं है, इसलिए कि मुसीबत के वक़्त उसका कोई दोस्त नहीं होता।

जो चीज जल्द हासिल हो जाती है वह देर तक नहीं ठहरती।

पूरब में मिट्टी से चीनी के प्याले बनाने में चालीस दिन लग जाते हैं जब कि मर्दस्त में कारीगर लौग एक दिन में सोना तैयार कर लेते हैं। मगर तुमने देखा होगा कि उस सोने की कोई कद्र नहीं होती।

मुर्गी का बच्चा अण्डे से निकलते ही अपनी रोजी तलाश करने लगता है, जबकि आदमी के बच्चे में न अकल होती है न होश और तमीज। मगर मुर्गी का बच्चा आगे चलकर कुछ भी नहीं सीखता, जबकि आदमी का

गच्चा धीरे-धीरे इल्मो-हुनर सीखकर कितना काबिल, स्वाभिमान और बुद्धिमान बन जाता है।

कांच हर जगह मिल जाता है, इसीलिए उसकी कोई कद्र नहीं होती। लाल मुश्किल से हाथ आता है, इसीलिए सबको प्यारा होता है।

सब से बहुत-से काम निकलते हैं और जल्दबाज मुंह के बल गिरता है।

मैंने जंगल में अपनी आंख से देखा कि आहिस्ता चलने वाला दौड़ने वालों से बाजी ले गया।

तेज चलने वाला थोड़ा दौड़ में थक जाता है और आहिस्ता-आहिस्ता चलने वाला ऊट मंजिल पर जा पहुंचता है।

नादान के लिए चुप रहने से बढ़कर और कोई चीज नहीं है, लेकिन कोई यह बात समझ ले तो वह नादान ही न रहे।

जिस तरह अन्दर गिरी न होने से अखरोट हलका हो जाता है, उसी तरह हुनर न होने से इन्सान की बातचीत उसे बेकद्र कर देती है।

एक मूर्ख एक गधे को बड़ी मेहनत से पढ़ाने की कोशिश करता था। एक अश्वलमन्द ने उससे कहा, "ऐ नादान ! तू यह क्या कर रहा है ? इस बेबकूफी पर तुझे जो ताने सुनने को मिलेंगे उनका तो खौफ कर। चौपाये तुझसे बोलना नहीं सीख सकते। हा, तू चौपायों से चुप रहना सीख सकता है।"

जो सोच-समझकर जवाब नहीं देता उसका जवाब अवसर गलत होता है।

या तो समझदार आदमियों की तरह बात को समझकर कह और नहीं तो चौपायों की तरह खामोश रह।

जब कोई व्यक्ति अपने से अधिक विद्वान् से इसलिए बहस करता है कि लोग उसे भी विद्वान् समझे तो नतीजा यह होता है कि लोग उसे मूर्ख समझने लगते हैं।

जब कोई बड़ा आदमी तुझसे बात करे, तो चार्हे तू उससे ज्यादा जानता हो, तुझे उसकी बात नहीं काटनी चाहिए।

जो शरम बुरों के माथ उठता-बैठता है वह भलाई की बात सोच ही नहीं सकता।

यदि फरिश्ता शैतान के साथ बैठेगा तो वह भी पागलपन, बेईमानी और मक्कारी की बातें करेगा।

बुरे आदमियों से तू बुराई के सिवा और कुछ नहीं सीखेगा। भेड़िया

खाल फाड़ना ही जानता है, खाल सीना नहीं।

लोगों के छिने ऐव जाहिर न कर, क्योंकि तू उनको जलील कहेगा और अपना एतवार उनके दिलों से खो देगा।

जो इत्म पढ़ता है और उस पर अमन नहीं करता वह उस किसान की तरह है जो हल चलाता है मगर बीज नहीं बोता।

यह जरूरी नहीं है कि जो लड़ने में तेज हो वह गमसदारी की बात कहने में भी तेज हो।

बहुत-सी अच्छे कद वाली स्त्रिया पदों में छिपी अच्छी गायूम होती है, लेकिन पर्दा हटाने पर वे नानी की उम्र की बुढ़िया निक्कली हैं।

अगर मारी रातें शबे-कद्व होतीं तो शबे-कद्व की कोई कद्व नहीं होती।

अगर सारे पत्थर सारे ददहशा होने लगे तो फिर ताल और पत्थर की कीमत एक-सी होती।

यह जरूरी नहीं कि जिसकी शक्ल अच्छी हो उसकी आदतें भी अच्छी होंगी। असल चीज अन्दर का गुदा होती है, बाहर का छिकला नहीं।

इन्सान के इछलाक¹ और उसकी आदतों को देखकर यह अन्दाजा एक रोज में ही लगाया जा सकता है कि उसमें कितना इहम और हुनर है।

लेकिन उसके अन्दर के हालात से देखकर न रह क्योंकि नपम² की बुराइयों का पता सालों में भी नहीं लग पाता।

जो बड़ो से लड़ता है वह खुद अपना खून करता है। क्या तू अपने-आप को बड़ा समझता है? ठीक ही है। जिसकी निगाह में भ्रंगापन होता है उसे एक की दो चीजें दिखाई देती हैं।

अगर तू बेवकूफी करके मेढे में लड़ेगा तो बहुत जल्द अपना माथा फुड़वा लेगा।

शेर से पंजा लड़ाना और तलवार पर मुक्का मारना अबलमन्दों का काम नहीं है।

लड़ाई और जोर मस्त लोगों से मत कर। पंजा लड़ाने वाले में वच और उसके सामने अपना हाथ बगल में दबा ले।

जो कमजोर ताकतवर के मुकाबले में बहादुरी दिखाता है वह अपने सर्व-नाश में अपने दुश्मन का साथ देता है।

जो कमजोर बाजू वाला लोहे जैसा पंजा रखने वाले के साथ पंजा

1. व्यवहार

2. मन

सझाता है वह नादान है ।

ओ नसीहत नहीं सुनता उसका इरादा बुरा-भला सुनने का मालूम होता है ।

जब तू मेरी नसीहत नहीं सुनता तो मेरी झिड़की सुनकर घुप रह ।

बेहूनर लोग हुनरमन्दों को देख कर जलते हैं । जिस तरह आवारा कुत्ते शिकारी कुत्तों के सामने नहीं आते लेकिन उन पर भौंकते जरूर है उसी तरह नीच लोग हुनरमन्दों की बराबरी न कर पाने पर उनमें ऐव जरूर दूढ़ते हैं ।

जलने वाले लोग पीठ पीछे बुराई करते हैं फ्योकि कि मुकाबला करते समय उनकी जवान गुणी हो जाती है ।

यदि पेट की आग न सताती, तो कोई परिन्दा शिकारी के जाल में न फंसता । शिकारी छुद भी उसके लिए कभी जाल न बिछता ।

पेट ही हाथ की हथकड़ी और पैर की बेड़ी बनता है । पेट का गुलाम छुदा को भी कम याद करता है ।

अक्तमन्द बहुत देर में घाते हैं, इबादत करने वाले आधा पेट खाकर रहते हैं, परहेजगार केवल उतना घाते हैं कि वे जीवित रह सकें, जवान घाते रहते हैं जब तक उनके आगे पाल हटा नहीं लिया जाता, बूढ़े उस वक्त तक घाते हैं जब तक उन्हें पसीना नहीं आ जाता और फकीर इतना खा जाते हैं कि पेट में सांस लेने की गुंजाइश नहीं रहती और दस्तरख्वान पर किसी के लिए कुछ नहीं बचता ।

पेटू आदमी को दो रातों को तकलीफ की बजह से नींद नहीं आती । एक रात तो पेट भारी हो जाने के कारण और एक रात घाना न मिलने की बेचैनी के कारण ।

झगड़ालू और बदमाश लोगों से प्रेम करना गुनाह है ।

तेज दाँतों वाले भेड़िये पर रहम करना बकरियों पर जुल्म करना है ।

जो अपने सामने खड़े हुए दुश्मन को रही मारता वह स्वयं अपना दुश्मन है ।

अगर पत्थर पर सांप बैठा हो और तेरे हाथ में भी पत्थर हो तो सोचना और देर करना बेवकूफी होगी ।

कुछ लोग इस राय से इतिफाक नहीं रखते । वे कहते हैं कि कंदी को कत्ल करने में देर करना बेहतर है । उसे मारा भी जा सकता है और छोड़ा भी जा सकता है । यदि उसे जल्द ही मार डाला गया और बाद में वह बेगुनाह साबित हुआ तो पछतावा होगा ।

जिन्दा को मार डालना आसान है किन्तु मरे हुए को जिन्दा नहीं किया

जा सकता ।

तीर फँकने वाले का सत्र करना अक्ल का तकाजा है । जब तीर कमान से निकल जाता है तो फिर वापस नहीं आ सकता ।

जो अक्लमन्द जाहिलों से झगड़ा करे, उसे चाहिए कि अपनी इज्जत बचाए रखने का ख्याल छोड़ दे । यह देखा जाता है कि जाहिल गाली-गलौज से अक्लमन्द को दबा लेता है । यह कोई ताज्जुब की बात भी नहीं क्योंकि जाहिल तो पत्थर है जो मोती को तोड़ डालता है ।

यदि बुलबुल को कौवे के साथ पिंजरे में बन्द कर दिया जाए तो ताज्जुब नहीं कि उसकी सांस घूटने लगे ।

किसी हुनरमन्द को यदि किसी आवारा के कारण तकलीफ उठानी पड़े तो उसे दुखी नहीं होना चाहिए । नीच पत्थर यदि सोने के प्याले को तोड़ दे तो इससे सोने की कीमत घटती नहीं और पत्थर की कीमत बढ़ती नहीं ।

यदि जाहिलों की मजलिस में कोई अक्लमन्द अपनी बात न कह सके तो इस पर कोई ताज्जुब नहीं करना चाहिए । सारंगी की आवाज का ढोल के शोर में पता नहीं चलता ।

जोर से बोलने वाला जाहिल जब गर्दन उठाता है तो अपनी बेशर्मी से अक्लमन्द को दबा लेता है । यह यह नहीं जानता कि हजाज का नगमा¹ गाजी² के ढोल की आवाज से दब जाता है ।

साल और जवाहर यदि कीचड़ में गिर पड़ें तो भी उतने ही कीमती रहते हैं लेकिन गर्द यदि आसमान पर चढ़ जाए तो उतनी ही जलील रहती है ।

कनआ³ में अपनी कोई लियाकत नहीं थी । इसलिए वाप की पैगम्बरी से उसके मतबे में कोई तरक्की नहीं हुई ।

यदि तुझमें कोई हुनर है, तो उसे दिखा । यह मत कह कि मैं अमुक आदमी का बेटा हूँ । इसलिए कि फूल कांटे से पैदा होते हैं और हजरत इब्राहीम एक बुतपरस्त⁴ आजर⁵ के यहा पैदा हुए थे ।

1. हजाज का संगीत प्रसिद्ध है
2. लड़ाई जीतने वाला
3. हजरत नूह का बेटा
4. मूर्ति पूजक
5. हजरत इब्राहीम के चचा, जो बुततराश थे । अरब के लोग चचा को चाप भी कहते हैं ।

मुस्क¹ यह है जो खुद खुशबू दे। इन बेचने वाले को यह बतलाना न पड़े कि यह मुस्क है।

अदलमन्द एक इत्र की शीशी की तरह है जो चुपचाप खुशबू देती रहती है। जाहिल वह ढोल है जो शोर तो करता है मगर अन्दर से खाली है।

बुजुर्गों ने जाहिलों के बीच एक आलिम की मिसाल अंधों के बीच एक हसीन माशूक से या काफिरों के इबादतगाह में रखे हुए कुरान शरीफ से दी है।

जिम आदमी को तूने एक जमाने से दोस्त्र रखा हो, उसे जरा-सी देर में रंजीदा कर देना अक्लमन्दी नहीं है।

पत्थरों से सान कई घरों में पंदा हो पाता है। खबरदार ! उसे कहीं पत्थर से कुचलकर तोड़ मत डालना।

बिना ताकत के सब तदवीरें मक्कारी और फरेब हैं। बिना तदवीर के ताकत का जोर नादानी और पागलपन है।

थोड़ा-थोड़ा मिलकर बहुत बन जाता है। कतरे में कतरा मिल जाए तो नहर बन जाती है और नहर से नहर मिल जाए तो नदी बन जाती है।

आलिम की सांगों की बेवकूफी बर्दाश्त नहीं करनी चाहिए। इससे दोनों का नुकसान होता है। आलिम का रोब कम होता है और जाहिल की जहालत बढ़ जाती है।

जब तू किसी नीच से प्रेम और खुशी से बात करेगा तो उसका गुस्सा और अकड़ बढ़ जाएगा।

गुनाह जिससे भी हो, बुरा है, लेकिन यदि वह पड़े-लिसे और काबिल आदमी से होता है, तो और भी बुरा है।

इल्म तो शैतान में लडने का हथियार है और यदि हथियार रखने वाला ही कैद हो जाए तो उस बहुत शर्मिन्दा होना पड़ता है।

जाहिल बेचारा तो इसलिए रास्ते में भटकता है कि वह अक्ल का अधा है, लेकिन अफसोस उस पड़े-लिसे पर है जो आंसे रखते हुए भी कुएं में जा गिरा।

दुनिया के बदले ईमान को बेचने वाले महामूर्ख हैं।

कुरान में आया है कि अल्लाह अपने बन्दों में पूछता है, "ऐ आदम को ओलादो ! क्या मैंने तुमसे यह वायदा नहीं लिया था कि तुम शैतान को न पूजोगे ?"

दुश्मन के कहने से तूने दोस्त से किया हुआ वायदा तोड़ डाला। अब गौर कर। तू किससे अलग हुआ और किससे जा मिला।

सच्चे आदमियों पर शैतान का जोर नहीं चलता उसी तरह जैसे फकीरो पर बादशाह का जोर नहीं चलता।

जो बे-नमाजी है उसको कर्ज मत दे। चाहे उसका फाको से दम ही क्यों न निकल रहा हो। जब वह खुदा के लिए अपना फर्ज पूरा नहीं करता तो तेरा कर्ज देने की उसे क्या फिक्र होगी?

जिस आदमी की जिन्दगी में उसकी रोटी किसी ने नहीं खाई, उसके मरने के बाद कोई उसका नाम भी नहीं लेता।

अगूर का स्वाद किसी बेवा से पूछो। मेवा बेचने वाले से क्या पूछना, जो रोज अगूर बेचता है और खाता है।

यूसुफ सिद्दीक साहब अकाल के दिनों में पेट भर खाना नहीं खाते थे, ताकि कहूँ भूखों को भूल न जाए।

जो ऐशो आराम में जिया उसे क्या मालूम कि भूखे आदमी का दर्द क्या होता है? कमजोर और लाचार आदमी का हाल यही जान सकता है जो खुद कभी कमजोर और लाचार रहा हो।

ऐ दौड़ने वाले घोड़े पर सवार! जरा इस बात का भी ध्याल कर कि एक गरीब, कमजोर और लाचार सकड़हारे का गधा कीचड़ में फस गया है।

पड़ोस में रहने वाले फकीर के घर से आग न माग। उसके घर खाने को ही नहीं तो वह आग क्यों जलाएगा? उसके घर से जो धुआँ उठ रहा है वह उसकी आहों का धुआँ होगा।

कमजोर फकीर से अकाल के समय यह न पूछ कि तेरा क्या हाल है? अगर पूछता है तो उसके ज़रम पर मरहम लगाने और उसे कुछ देने को तैयार रह।

जब तू भारी बोझ से लदे हुए किसी ग्रंथे को कीचड़ में फसा हुआ देखे तो दिल ही दिल में उस पर रहम खा ले, उसके पास मत जा। यदि उसके पास जाता है तो कमर कसकर उसकी मदद को तैयार हो जा और उसकी दुम पकड़कर उसे बाहर निकाल।

दो बातें अक्ल के बिल्कुल खिलाफ हैं। एक तो तकदीर में जितनी लिखी है उससे ज्यादा रोजी पाता और दूसरे मुकर्रर वक्त से पहले मौत का आना।

हज़ारों आहें और नाले करने से भी तकदीर नहीं बदलती। चाहे शुक्र

अदा करो या गिला-शिकवा, कोई फर्क नहीं पड़ेगा ।

जो परिश्रमा हवा के खजाने पर तैनात है उसे इस बात की क्या परवाह कि किसी बुढ़िया के घर का चिराग बझा जा रहा है ?

ऐ रोजी को तलाश करने वाले ! तसल्ली से बैठ । तुझे रोजी जरूर मिलेगी । और ऐ मौत से भागने वाले ! मत भाग ! तू मौत से बच न सकेगा ।

तू रोजी की कोशिश करे या न करे खुदा-ए-बुजुर्ग तुझे रोजी जरूर पहुंचाएगा । और अगर तेरी मौत नहीं आई है और तू शेर या तेन्दुए के मुह में चला जाए, तो वे भी तुझे नहीं खाएंगे ।

जो मालदार दीलत और मतंवा दोनो के होते हुए भी दुखी लोगों की कोई मदद नहीं करता, उससे जाकर कह दो कि ये दीलत और मतंवा उसे उस दुनिया में नहीं मिलेंगे ।

जो जलने वाला छुदा के बेकसूर बन्दो से जलता है और उनसे दुश्मनी रखता है, वह खुदा की नेमतों से महरूम¹ रहता है ।

मैंने एक हासिद² को देखा जो किसी बड़े आदमी की बुराई कर रहा था । मैंने उससे कहा, "जनाब, अगर आप यदकिस्मत हैं तो इसमें उस नेक बख्त का क्या कुमूर है ?"

छबरदार ! तू हासिद के लिए खुद को किसी मुसीबत में डालने की फिक्र मत कर । वह खुद ही अपनी बुरी आदत की मुसीबत में गिरफ्तार है ।

तुझे क्या जरूरत है कि तू उसने दुश्मनी करे ? उसकी हसद³ उसकी दुश्मन बनकर उसके पीछे पड़ी हुई है ।

जो शागिर्द उस्ताद में अकीदत⁴ नहीं रखता वह गरीब आशिक की तरह है, जो भुसाफिर रास्ता नहीं जानता वह बे-मर वाले परिन्दे की तरह है और जो आलिम बे-अमल है वह बिना फल वाले पेड़ की तरह है ।

इसी तरह जो आबिद⁵ बे-इल्म है वह बिना दरवाने के घर के मानिन्द है । इबादत करने वाला जाहिल है तो उसे सुस्त और पैदल चलने वाला

1. बंचित

2. ईर्ष्यासु

3. ईर्ष्या

4. अद्वय

5. इबादत करने वाला

समझो। आलिम यदि सुस्ती से काम करता है तो वह उस सवार की मानिन्द है जो सो रहा है। घमंडी आबिद से वह गुनहगार अच्छा है जो दुआ के लिए खुदा के आगे हाथ फैलाता है।

वह सिपाही जो नर्म-मिजाज है और लोगों को तसल्ली और दिलासा देकर खुश कर देता है, उस आलिम से अच्छा है जो लोगों को सताता है।

लोगो ने किसी अक्लमन्द से पूछा, “आप आलिम-वे-अमल की मिसाल किस चीज से देगे?”

उसने कहा, “उस वरं से जिससे शहद के बजाय डंक मिलता है।”

‘उस घुरे स्वभाव वाली जालिम वरं से कहो कि जब तू शहद नहीं देती तो डंक भी न मार।’

ऐ परहेजगार! तूने मक्कारी से सफेद कपड़े पहन रखे हैं। तू दुनिया को धोखा दे रहा है और तेरा नामा-ए-ऐमाल¹ स्याह हो रहा है।

दरअसल दुनिया से हाथ कोताह² कर लेना चाहिए, कुर्त्त की आस्तीन चाहे कोताह हो या सम्बी।

दो तरह के आदमियों के दिल से कभी हसरत नहीं निकलती और उनका टूटा हुआ पैर दलदल से नहीं निकल पाता—एक तो वह सौदागर जिसकी किस्ती टूट गई हो और दूसरा किसी जायदाद का वह बारिस जो दुष्ट लोगो की सगति में बैठे।

या तो हाथी वालो से दोस्ती न कर या हाथी के रहने के काबिल घर बना ले।

बादशाह की दी हुई पोशाक कीमती जरूर होती है, मगर अपने पुराने कपड़ों में अधिक सम्मान मिलता है।

बड़े आदमियों के दस्तरख्वान का खाना तो स्वादिष्ट होता है किन्तु अपनी झोलों के टुकड़ो में और ही स्वाद है।

दो बातें अक्लमन्दो की राय के खिलाफ हैं। एक तो महज वहम होने पर दवा का इस्तेमाल करना और दूसरे अनदेखे रास्ते पर काफिले के साथ न चलना।

इमाम मुशिद मुहम्मद गजाली से लोगों ने पूछा, “आपने इतना ज्यादा इस्म कैसे हासिल किया?”

1. आचरण का खाता
2. पढ़थ से दूर, छोटा

उन्होंने फरमाया, "जो कुछ मेरी समझ में नहीं आया उसके बारे में पूछने में मैंने कभी शर्म नहीं की।"

अबल के मुताबिक आराम की उम्मीद तभी हो सकती है जब तू अपनी नब्ज किसी काबिल आदमी को दिखाए, जो तेरे मिजाज को पहचान ले।

जो तुझे न आता हो यह दूसरों से पूछ ले क्योंकि पूछने की जिल्लत¹ तुझे अबलमन्दी की दज्जत बढेगी।

जो घुरे लोगों की सगति में बैठेगा वह उनमें बुराई न भी सीखे पर बदनाम जरूर होगा। घराब की भट्ठी पर कोई नमाज पढ़ने के लिए भी जाए तो महा यही जाएगा कि वह घराब पीता होगा।

ऊंट बड़ा सहनशील जानवर माना जाता है। कोई बच्चा भी चाहे तो उसकी नबेल पकड़कर उसे सौ मील तक ले जाए, और वह उसके हुक्म से गर्दन मोड़ेगा, लेकिन अगर सामने कोई खतरनाक घाटी आ जाए और बच्चा अपनी नदानी से आगे बढ़ना चाहे तो ऊंट उस वक्त उसकी ताबे-दारी नहीं करेगा और नबेल को उसके हाथ से छुड़ा लेगा। जहाँ सक्ती करनी चाहिए वहाँ नहीं करना बुरा है।

जो तेरे साथ मेहरबानी करे, तू उसके पैरों की खाक बन जा, लेकिन यदि वह तेरा विरोध करे तो उसकी आंखों में धूल झोक दे।

सख्त मिजाज वाले में नमी और मेहरबानी से बात मत कर, क्योंकि जंग घाया हुआ लोहा रेतों से घिसने से ही साफ हो सकता है।

जो लोगों से इसलिए बढ़-बढ़कर बातें करता है कि उसे बुजुर्ग और काबिल मान लिया जाए, उसे जाहिल समझा जाता है।

अबलमन्द आदमी उस वक्त तक नहीं बोलता जब तक लोग उससे कोई बात न पूछें।

लम्बी-चौड़ी बातें करने वाला चाहे सच्चाई पर ही क्यों न हो, लोग उसके दावे को झूठा मानते हैं।

सच बात कहने में अगर कंठ हो जाना पड़े तो यह उसमें अच्छा है कि तू झूठ बोलकर कंठ में छूट आए।

झूठ बोलना एक ऐसी चोट की तरह है जिसका जह्म तो भर जाता है मगर दाग नहीं छूटता।

क्या तुमने नहीं सुना कि हजरत मुसुफ के भाइयों ने एक बार झूठ

बोला था, इसके बाद उनके सच पर भी किसी ने यकीन नहीं किया।¹

जिमकी आदत सच बोलने की है अगर उससे कोई गलती भी हो जाए तो लोग उसे माफ कर देते हैं, लेकिन अगर कोई झूठ बोलने के लिए बदनाम हो चुका हो तो लोग उसकी सच बात का भी यकीन नहीं करते।

खुदा की बनाई हुई सब चीजों में इन्सान सबसे अच्छा है और कुत्ता सबसे गन्दा। लेकिन अबलमन्दों ने कहा है कि नाशुर्क इन्सान से वफादार कुत्ता अच्छा होता है।

कुत्ते को तू एक लुकमा खिला दे, फिर चाहे सौ पत्थर मार, वह तेरे अहसान को नहीं भूलेगा। लेकिन यदि तू सारी उम्र एक नीच आदमी पर मेहरबानी करे तो भी वह जरा-सी बात पर तुझमें लड़ने की तैयार हो जाएगा।

जो अपने मन को खुश करने में लगा रहता है वह किसी हुनर में माहिर नहीं हो सकता और जिसमें हुनर नहीं है वह सरदार बनने के काबिल नहीं है।

बहुत खानें घाले इन्सान पर रहम न कर। पेटू आदमी बड़ा कमीना होता है।

यदि तू बैस जैसा भोटापा चाहता है तो गधे की तरह लोगों का जुलम सहने को तैयार हो जा।

इंजील में आया है कि खुदा ने कहा, 'ऐ आदम की ओलाद ! अगर हम तुझे अभीरी देंगे तो तू उसमें फँसकर हमें भूल जाएगा, और अगर तुझे फकीरी देंगे तो तू उदास होकर बैठ जाएगा और तुझे हमारी याद में आनन्द नहीं आएगा। जब खुशी और रंज दोनों हालतों में तू खुदा को याद नहीं

1. हजरत यूसुफ के भाइयों ने उन्हें कुएं में डालकर अरबों पिता हजरत याकूब से यह कह दिया था कि उसे भेंड़िया खा गया। फिर जब हजरत यूसुफ मिस्र के बादशाह बने और वहां सात साल का कष्ट पड़ा तो उन्होंने जहरतमन्दों को अनाज बंटवाया। हजरत यूसुफ के भाई बग्यामीन भी गल्ला लेने गए। हजरत को उन पर दया आई और उनकी सहायता करने के विचार से उन्होंने चुपचाप एक सोने का प्याला उनके सामान में रखवा दिया। सिपाहियों ने उनके पास सोना देखकर उन्हें चोर समझा और रोक लिया। हजरत यूसुफ के दूसरे भाइयों ने घर जाकर अपने पिता से सारा हाल सुनाया। हजरत याकूब ने उनकी बात पर विश्वास नहीं किया।

करता तो मैं नहीं समझता कि तू अपनी फिर को छोड़कर कभी मेरी इबादत करेगा।”

अस्लाह की कुदरत समझ से बाहर है। किसी को वह बादशाहत से उतार देता है,¹ और किसी को मछली के पेट में भी जिन्दा रखता है।²

जो दुनिया के बदब सिखाने से भी नहीं सीखता और सीधे रास्ते पर नहीं चलता वह बाद में दोख की मुसीबत में गिरफ्तार होता है।

बुजुर्ग लोग पहने तो नसीहत करते हैं और उसके बाद सजा देते हैं। तू उनकी नसीहत को नहीं सुनेगा तो वे तेरे पैरों में बेड़ियाँ डाल देंगे।

धुशकिस्मत लोग दूसरों के किस्सों और मिसालों से नसीहत हासिल करते हैं। वे ऐसा मौका नहीं आने देते कि उनकी गलतियों से बाद में आने-वाले लोग नसीहत लें और उनकी गलतियों की दास्तान एक-दूसरे को सुनाए।

लेकिन घोर उस वक्त तक हाथ नहीं सिकोड़ते जब तक कि उनका हाथ काट नहीं डाला जाता।

एक बिड़िया जब दूसरी पिड़िया को जाल में फंसा हुआ देखती है तो बाने की तरफ नहीं जाती। इसी तरह तू दूसरों की मुसीबत से नसीहत हासिल कर, ताकि दूसरे तेरी मुसीबत को देखकर नसीहत न लें।

जिसकी आस्था के कान बहरे हों वह क्यों कर सुने? और जिसे सौभाग्य की कमन्द अपनी तरफ खींच रही हो वह क्यों न जाए?

खुदा के दोस्तों की अंधेरी रात भी रोशन दिन की तरह चमकती है। नेफबख्ती अपनी कोशिश से उस वक्त तक हासिल नहीं हो सकती जब तक मेहरबान खुदा मेहरबानी नहीं करता।

1. हजरत सुलेमान ने एक गैरमुस्लिम लड़की को मुसलमान बनाकर उससे शादी कर ली थी। फिर अपनी बीबी की इच्छा होने पर उसे अपने पिता की तस्वीर बनाकर रखने की इजाजत दे दी थी। वह उसे छिप-छिपकर पूजती थी। इस्लाम में ब्रतपरस्ती या मूर्ति पूजा पाप है। इसलिए हजरत सुलेमान पर खुदा का कोप हुआ और वे बादशाहत से उतार दिए गए।
2. हजरत मुनिस को एक मछली निगल गई थी मगर खुदा की मेहरबानी से वे चासीस दिन तक उसके पेट में जिन्दा रहकर बाहर निकल आए।

ऐ खुदा ! तेरे कहर¹ की शिकायत मैं किससे करूं ? दूसरा कोई हाकिम नहीं है और तेरे हाथ से ऊंचा किसी का हाथ नहीं है ।

जिसे तू रास्ता दिखाए उसे कोई गटका नहीं सकता और जिसे तू रास्ता भुला दे उसे फिर कोई रास्ते पर ला नहीं सकता ।

वह फकीर कि जिसका अन्त अच्छा है, उस बादशाह से बढ़कर है, जिसका अन्त खराब है ।

वह रंज जिसके बाद तुझे खुशी मिले, उस खुशी से अच्छा है जिसके बाद तुझे रंज मिले ।

आसमान जमीन पर आवे-रहमत² की बारिश करता है, लेकिन जमीन आसमान पर धूल उड़ाती है । हर बरतन से वही टपकता है जो उसमें होता है ।

अगर तुझे मेरी बुरी आदत नागवार है तो तू अपनी अच्छी आदत तो न छोड़े ।

अल्लाह सबसे ज्यादा रहमदिल है । वह हमारे गुनाह देखकर उन पर परदा डालता रहता है जब कि पड़ोसी हमारे गुनाह देखकर शोर मचाने लगते हैं ।

खुदा बचाए ! यदि दुनियावाले एक-दूसरे की छिपी हुई बातों को जान लेते तो कोई किसी को चैन से न बैठने देता ।

सोना खान को खोदने के बाद हाथ आता है । कजूस का पैसा उसकी जान निकलने के बाद ।

यह कहा जाता है कि खाने की तमन्ना में खाने से ज्यादा मजा आता है । शायद इसी वजह से कंजूस लोग माल खाते नहीं और उसकी हिफाजत करते रहते हैं । नतीजा यह होता है कि दुश्मनो की ख्वाहिश के मुताबिक कंजूस मरा पड़ा होता है और उसका सोना घरा रह जाता है ।

जो कमजोरों पर रहम नहीं करता वह जबर्दस्ती करने वालों का जुल्म उठाता है ।

जिस बाजू में जोर है उसे नहीं चाहिए कि वह किसी कमजोर का हाथ तोड़े । तू कमजोरों के दिल को मत दुखा नहीं तो किसी जबर्दस्त के जुल्म का शिकार बनना पड़ेगा ।

एक फकीर खुदा से दुआ मागते हुए कह रहा था, "ऐ खुदा ! बुरे

1. कोप ।

2. कृपा का जल ।

सोगों पर रहम कर। अच्छों पर तो तेरा रहम पहले से ही है, जिन्हें तूने अपनी रहमत से नया पैदा किया है।”

अबलमद आदमी जब कहीं झगड़ा देखता है तो बचकर निकल जाता है और जब कहीं मुलह देखता है तो वहां ठहर जाता है। इसलिए कि झगड़े की हालत में किनारे पर रहने में ही सलामती होती है और मेल-जोल की जगह बीच में ही घुसने में सुख मिलता है।

जुआरी दांव लगाता है और इच्छा करता है कि तीन और छक्का आए, मगर आते हैं तीन और एक।

घोड़े के लिए घास का मैदान सड़क से बेहतर है, लेकिन बेचारे के हाथ में अपनी सगाम नहीं होती।

जिस बादशाह ने सबसे पट्टे कपड़ों पर बेल-बूटे बनवाए और बायें हाथ में अंगूठी पहनने का रिवाज डाला, उसका नाम जमशेद था।

सोगो ने उससे पूछा, “तूने दायें के मुकाबले बायें हाथ को क्यों पसन्द किया? और उसे अंगूठी से क्यों सजाया?”

उसने कहा, “दाहिने हाथ को तो इस बात से ही रोकना हासिल है कि वह सीधा हाथ है।”

बादशाह फरीद ने चीन के डेरे बनाने वालों से कहा कि डेरे के बाहरी हिस्से को, जो बीच से दूर है, अच्छी तरह से बेल-बूटे बनाकर खूबसूरत कर दे।

ऐ होशियार शिपाक! तू धुरे सोगों को सिखा-पढ़ाकर अच्छा बना। अच्छे तो वैसे ही खुशकिस्मत हैं कि वे अच्छे पैदा हुए।

एक बुजुर्ग ने सोगो ने पूछा, “यह क्या बात है कि ज्यादातर सब काम सीधे हाथ से किए जाते हैं और वही अच्छा माना जाता है, फिर भी लोग सजाते बायें हाथ को हैं और उसी में अंगूठी पहनते हैं?”

उसने कहा, “क्या तुम नहीं मालूम कि जो हुनर में बड़ा होता है उसे ही फायदे से महकम रहना पड़ता है?”

अल्लाह जो सब कुछ देने वाला है वह या तो बड़ा बनाता है और या नसीब वाला।

बादशाहों को नसीहत करना उन्हें ही मुनासिब है जिसे अपना सिर कटवाने का खोफ न हो और न ही इनाम-इकराम की उम्मीद।

जो खुदापरस्त है उसकी नजरो में आराम और तकलीफ एक-से हैं। चाहे उसके कदमों पर सोना डाल दो और चाहे उसके सिर पर तलवार

रख दो। उसे न किसी से डर है और न किसी से उम्मीद। यही तो हीद¹ की बुनियाद है।

बादशाह जालिमों को मिटाने के लिए होता है, कोतवाल खूबवार लोगों का खून करने के लिए और काजी जेबकतरों को सुधारने के लिए।

यदि दो लड़ने वाले एक ठीक बात पर राजी हो जाएं तो काजी के पास जाने की जरूरत ही न रहे।

अगर तेरे ऊपर किसी का कुछ हक बनता हो और तू जानता है कि तुझे वह हक अदा करना चाहिए तो उसे तू खुशी से अदा कर दे, लड़ाई और तगदिली से नहीं।

अगर कोई खुशी से खिराज² अदा नहीं करता तो सिपाही उसके साथ जबदस्ती करते हैं। फिर ये खिराज भी वसूल करते हैं और रिश्वत भी।

लोगों के दात छटाई से घराब होते हैं और काजी के मिठाई से। जो काजी रिश्वत में एक ककड़ी भी खा लेगा वह मुकदमों में तुझे जिताकर तेरा दावा छरबूजे के सौ खेतों पर साबित कर देगा।

जवान आदमी अगर सन्हाई में बैठकर खुदा को याद करता है तो यह उसकी हिम्मत और सच्ची इबादत है। अगर बूढ़ा किसी कोने में पड़ा-पड़ा खुदा को याद करता है तो इसमें तारीफ की कोई बात नहीं क्योंकि उससे तो बँसे भी उठा और चला-फिरा नहीं जाता।

किसी अबलमन्द से लोगों ने पूछा, "जिन पेड़ों को खुदा ने ऊँचा और फल देने वाला बनाया है, उनमें से किसी को 'आजाद' नहीं कहा जाता, सिवा सरो के पेड़ के, जिसमें कोई फल नहीं आता। कहिए, इसकी वजह क्या है?"

उसने कहा, "हर पेड़ की बहार का एक वक्त मुकर्रर है। जब वह वक्त आता है तभी उसमें फूल-पत्ते आते हैं। इसके बाद पतझड़ होने से पेड़ सूना हो जाता है। मगर सरो के पेड़ में ऐसी कोई तद्दीली नहीं होती। वह हमेशा एक-सा रहता है और हर वक्त सर-सब्ज नजर आता है। आजाद रहने वालों की यही एक विशेषता है।"

'जो चीज गुजरने वाली है उससे दिल मत लगा। बगदाद में यह दजला नदी तो खलीफा के मरने के बाद भी बहुत अरसे तक बहती रहेगी।'

1. ईश्वर को एक मानना, अद्वैतवाद
2. कर

‘अगर तुझसे बन पड़े तो खजूर के पेड़ की तरह उदार बन, नहीं तो सरो के पेड़ की तरह आजाद रह ।’

दो शास्त्र मर गए और हसरत साथ ले गए । एक तो वह, जिसने पास रहते हुए भी नहीं खाया और दूसरा वह, जिसने जानते हुए भी अमल नहीं किया ।

समर्थ होते हुए भी जो कजूस है, उसके बारे में तू हर एक को बुराई करते देखेगा । लेकिन जो उदार है और देता रहता है उसके दोषों को उसकी दानशीलता छिपा लेगी ।



उपसंहार

इस किताब में सादी के पूर्ववर्ती शायरों की कोई भी पंक्ति शामिल नहीं है।

‘अपनी पुरानी गूदड़ी संवार लेना मांगे हुए कपड़ों से बेहतर है।’

सादी की बातें अक्सर मस्ती और मजाक से भरी हुई होती हैं। ‘जिनका नजरिया तंग है, वे शायद मुझ पर तानाजनी करें और बेकार में अपना दिमाग खपाएं; लेकिन बिना बजह चिराग का धुआं निगलना अवलमन्दों का काम नहीं है। जो लोग रोशन दिमाग हैं, उनमें मुझे यह कहना है कि मैंने मनुष्य को सुख पहुंचाने वाली नसीहतों के मोती अपनी इबारतों की सड़ी में पिरो दिए हैं, लोगों की भलाई के लिए कड़वी दवा को मजाक के शहद में मिलाकर पेश किया है, ताकि इन्सान की रंज से उदास तबीयत इसे कुव्वल कर ले। तारीफ अल्लाह के लिए है।’

‘हमने एक लम्बे अर्से तक सोचने के बाद ये नसीहतें लिखी हैं। अगर किसी को अच्छी न लगें तो न सही, रसूल का काम तो बात को लोगो तक पहुंचा देना ही है।’

‘इस किताब को पढ़ने वाले ! तू खुदा से दुआ कर कि वह लिखने वाले को बख्श दे।’

‘महले तू अपने भले के लिए जो दुआ मांगना चाहता है वह मांग ले, फिर इस किताब को लिखने वाले को बख्श देने के लिए दुआ कर।’

‘अगर कयामत के दिन अल्लाह के सामने मुझे कोई मतंबा मिल गया, तो मैं यही कहूंगा—ऐ मौला ! मैं गुनहगार हूँ और तू अहसान करने वाला मालिक है। बेशक मैंने गुनाह किए हैं; पर अब मैं तेरी रहमत का उम्मीदवार हूँ।’

□ शेख सादी

□ शेख मुसलिमुद्दीन सादी (1184-1291 ई०) फारसी भाषा के सुप्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनके नीति-वचन मनुष्य को उचित और अनुचित कर्मों का अन्तर समझाते हुए उसे सुखमय जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा देते हैं।

□ शेख सादी का जन्म 1184 ई० में ईरान के दक्षिणी प्रान्त में स्थित शीराज़ नगर में हुआ था। उनके पिता स्वयं एक कवि थे। अपने पिता के संरक्षक साव-बिन-जगी के नाम पर ही उन्होंने अपना तखल्लुस रखा, सादी।

□ उनकी आरम्भिक शिक्षा शीराज़ में हुई। बाद में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए वे बगदाद चले गए। सुप्रसिद्ध सूफी शेख शहाबुद्दीन सुहरावर्दी उनके गुरु थे।

□ अध्ययन समाप्त होने पर 1226 ई० में उन्होंने इस्लामी दुनिया के कई भागों की लम्बी यात्रा पर प्रस्थान किया। उन्होंने अपने जीवन के अगले तीस वर्ष केवल भ्रमण करने में ही व्यतीत किए।

□ उनकी पहली रचना 'बोस्ता' (फलों का उद्यान) है। इसमें उनकी नीति-विषयक कविताएँ संकलित हैं। इसके दो वर्ष पश्चात् 1258 ई० में उन्होंने 'गुलिस्ता' (फूलों का उद्यान) की रचना की।